

Curriculum vitae Giada Blasut

Nombre: Giada
Apellido: Blasut
Fecha de nacimiento: 25 de marzo de 1995
Dirección profesional: Via San Francesco 22
Ciudad: Verona (Italia)
Código postal: 37129
Correo institucional: giada.blasut@univr.it
Página web institucional: <https://www.dlls.univr.it/?ent=persona&id=59201>
Enlace Academia.edu: <http://univr.academia.edu/GiadaBlasut>

Situación profesional actual

Doctoranda en Letterature Straniere, Lingue e Linguistica, Università degli Studi di Verona.
Currículum: Letterature e Culture Straniere, Ciclo 35°. Tutora: profesora Anna Bognolo.

Cultrice della materia L-LIN/05 - Letteratura Spagnola, Università degli Studi di Verona.

Formación académica

2019 - Licenciatura en Letterature Moderne, Compare e Postcoloniali, por la Alma Mater Studiorum-Università di Bologna con un trabajo de fin de máster titulado “Edición crítica y anotada de la comedia *Amor con vista* de Lope de Vega”, realizado bajo la dirección de los profesores: Eugenio Maggi, Marco Presotto y Sònia Boadas y defendido el 10 de julio de 2019. Votación: 110/110 cum laude.

2018-2019 - Programa Erasmus +, Universidad Autónoma de Madrid [06/09/2018 – 09/04/2019]. Durante la estancia ha realizado investigaciones finalizadas a la redacción del trabajo de fin de grado titulado “Edición crítica y anotada de la comedia *Amor con vista* de Lope de Vega” (director: profesor Eugenio Maggi; codirectores: profesor Marco Presotto y doctora Sònia Boadas; referente español: profesor José Ramón Trujillo). Asimismo, ha asistido a los siguientes cursos y aprobado los exámenes correspondientes: Literatura Española Medieval; Literatura Española desde la Ilustración al Naturalismo; Intercultural and Postcolonial Literatures in English; Teoría de la comunicación y la información; Edición literaria y nuevas tecnologías.

2018 - Adquisición de los “24 CFU necessari per la partecipazione ai concorsi nazionali (F.I.T.)”, Alma Mater Studiorum-Università di Bologna, 20/07/2018.

2017 - Licenciatura en Lingue e Letterature Straniere, por la Università degli Studi di Udine con un trabajo de fin de grado titulado “Propuesta de edición crítica de la comedia de Lope de Vega *Vida y muerte de Santa Teresa de Jesús*”, realizado bajo la dirección de la profesora Katerina Vaiopoulos y defendido el 26 de junio de 2017. Votación: 110/110 cum laude.

Grupos de investigación:

Colaboradora del Progetto Mambrino (Progetto di Eccellenza "Le Digital Humanities applicate alle lingue e letterature straniere"), Università degli Studi di Verona, docentes de referencia: Anna Bognolo y Adele Cipolla (PM ámbito filológico-literario), Marco Rospocher (PM ámbito informático).

Publicaciones

BLASUT, Giada, Reseña a: *A critical edition of Anthony Munday's Palmerin d'Oliva edited with an introduction, critical apparatus, notes, and glossary by Jordi Sánchez-Martí*, Tempe, ACMRS Press, 2020. *Historias Fingidas*, 8 (2020), pp. 401-410. DOI: <https://doi.org/10.13136/2284-2667/907>, ISSN 2284-2667. Disponible en: <<https://historiasfingidas.dlss.univr.it/article/view/907>>.

BLASUT, Giada, Reseña a: *Arcadio Castillejo Benavente, La imprenta en Sevilla en el siglo XVI (1521-1600). Edición y prólogo a cargo de Cipriano López Lorenzo*. Córdoba, Sevilla, Editorial Universidad de Córdoba, Editorial Universidad de Sevilla, 2019. *Historias Fingidas*, [S.l.], n. 7, pp. 463-469, dec. 2019. ISSN 2284-2667. Disponible en: <<https://historiasfingidas.dlss.univr.it/article/view/150>>.

Participación a congresos y seminarios

“El cadáver y el lenguaje funerario en la poesía de Ramón López Velarde”, (Congreso Internacional “Melancolía y depresión en la Literatura Hispánica”, Universidad Complutense de Madrid, 24-26 de febrero de 2021. (Google Meet)

“Hacia un estudio y una edición crítica de *Silves de la Selva* de Pedro de Luján, duodécimo libro amadisiano”, (Seminario del Progetto Mambrino: *Historias Fingidas X. Dame e cavalieri nella foresta digitale: esperienze per un database di motivi e personaggi cavallereschi. Damas y caballeros en la floresta digital: experiencias para una base de datos de motivos y personajes caballerescos*), Università degli Studi di Verona, 26-27 de noviembre de 2020. (Zoom)

“Apuntes sobre *Amor con vista* de Lope de Vega. Estudios de las enmiendas autógrafas”, (Seminario internacional: “Lope de Vega a través de sus autógrafos”), Alma Mater Studiorum-Università di Bologna, Bologna, 12-13 de diciembre de 2019.

Organización de congresos y seminarios

Seminario del Progetto Mambrino: *Historias Fingidas X. Dame e cavalieri nella foresta digitale: esperienze per un database di motivi e personaggi cavallereschi. Damas y caballeros en la floresta digital: experiencias para una base de datos de motivos y personajes caballerescos*, Università degli Studi di Verona, 26-27 de noviembre de 2020. (Zoom)

Seminario del Progetto Mambrino: *Historias Fingidas IX. Metamorfosi dei motivi cavallereschi e cultura digitale*, Università di Verona, Verona, 27-29 de noviembre de 2019.

Didáctica

Organización de la clase: “Dall'autografo al libro a stampa. L'itinerario delle commedie auree con alcuni esempi da Lope de Vega”, Verona, Università degli Studi di Verona, profesor de referencia: profesor Stefano Neri, 2 horas, 19 de noviembre de 2020.

Organización de la clase: “Es de Lope. Lope de Vega; el hombre, el poeta, el mito”, Università degli Studi di Verona, profesor de referencia: profesor Andrea Zinato, 2 horas, 18 de noviembre de 2020. (Zoom)

Organización de la clase: “Las características de la Comedia Nueva y el caso de *El perro del hortelano* de Lope de Vega”, Università degli Studi di Verona, profesora de referencia: profesora Anna Bognolo, 2 horas, 19 de octubre de 2020. (Zoom)

Organización de la clase: “Introducción al Teatro Español del Siglo de Oro”, Università degli Studi di Verona, profesora de referencia: profesora Anna Bognolo, 2 horas, 14 de octubre de 2020. (Zoom)

Organización de la clase: “Introducción al Teatro Español del Siglo de Oro”, Università degli Studi di Udine, profesora de referencia: profesora Katerina Vaiopoulos, 4 horas, 12 y 13 de octubre de 2020. (Teams)

Organización de la clase: “*La dama boba* de Lope de Vega. Del autógrafo a la construcción dramática de sus actos y personajes: unos apuntes”, Verona, Università degli Studi di Verona, profesores de referencia: profesora Anna Bognolo, doctor Stefano Bazzaco, 4 horas, 4 y 18 de diciembre de 2019.

Tutoría

Attività di tutorato nell'ambito dei corsi dei corsi di laurea afferenti al Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere - Fondo Sostegno Giovani, Attività di tutorato per il Laboratorio dell'Arte Tipografica, profesora responsable: Anna Bognolo, Università di Verona, Verona, noviembre-diciembre de 2019.

Attività di tutorato nell'ambito dei corsi dei corsi di laurea afferenti al Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere - Fondo Sostegno Giovani, Attività di tutorato per il Laboratorio dell'Arte Tipografica, profesora responsable: Anna Bognolo, Università di Verona, Verona, febrero-octubre de 2020.

Becas

Beca Erasmus + para un periodo de estancia en la Universidad Autónoma de Madrid, desde el 6 de septiembre de 2018 hasta el 9 de abril de 2019.

Beca de participación a las XIII Jornadas sobre Teatro Clásico. Clásicos y ciberclásicos. El teatro del Siglo de Oro en la era digital, Olmedo (España), 16-18 de julio de 2018.

Beca de participación a las XII Jornadas sobre Teatro Clásico. Un teatro clásico de cine, Olmedo (España), 17-19 de julio de 2017.

Asistencia a congresos y/o conferencias

- Seminario “De las obras en papel a las ediciones académicas digitales. Recursos y nuevas competencias”, (Prof. Stefano Bazzaco), Università degli Studi di Verona, 25-26 de febrero de 2021. (Zoom)

- Giornata di studi su Filologia, Letteratura e DH: “Metodi digitali per la ricerca letteraria e la critica testuale”, Università degli Studi di Verona, 5 de febrero de 2021. (Zoom)

- **Winter School in Letterature straniere del Dottorato di ricerca in Letterature straniere, Lingue e Linguistica Università di Verona, “Intrecci di Letterature 3”**, Università degli Studi di Verona, 21, 22, 26, 27, 28, 29 de enero de 2021. (Zoom).
- **Working with textual files: encodings and regular expressions**, (Prof. Marco Rospocher), Scuola di Dottorato in Scienze Umanistiche - Attività di Digital Humanities, Università degli Studi di Verona, 18 de enero de 2021. (Zoom)
- **Semantic Web and Linked Data technologies for the humanities**, (Prof. Marco Rospocher), Scuola di Dottorato in Scienze Umanistiche - Attività di Digital Humanities, Università degli Studi di Verona, 15 de enero de 2021. (Zoom)
- **Methods and Tools for Distant Reading**, (Prof. Simone Reborá), Scuola di Dottorato in Scienze Umanistiche - Attività di Digital Humanities, Università degli Studi di Verona, 14 de enero de 2021. (Zoom)
- **Natural Language Processing (NLP) for analyzing written textual resources**, (Prof. Marco Rospocher), Scuola di Dottorato in Scienze Umanistiche - Attività di Digital Humanities, Università degli Studi di Verona, 13 de enero de 2021. (Zoom)
- **Seminario “Actualización metodológica: las herramientas electrónicas para las literaturas**, (Dra. Amelia Sanz, Universidad Complutense de Madrid, 12, 16, 20 y 21 de enero de 2021. (Zoom)
- **Optical Character Recognition (OCR) for the Semi- automated Transcription of Printed and Handwritten Texts**, (Prof. Stefano Bazzaco), Scuola di Dottorato in Scienze Umanistiche - Attività di Digital Humanities, Università degli Studi di Verona, 12 de enero de 2021. (Zoom)
- **Standards for text representation in the humanities: The eXtensible Markup Language (XML) and the Text Encoding Initiative (TEI)**, (Prof.ssa Anna Cappellotto), Scuola di Dottorato in Scienze Umanistiche - Attività di Digital Humanities, Università degli Studi di Verona, 11 de enero de 2021. (Zoom)
- **The Digital Humanities as a scholarly field: an introduction**, (Prof.ssa Anna Cappellotto, Prof. Stefano Bazzaco, Prof. Simone Reborá), Scuola di Dottorato in Scienze Umanistiche - Attività di Digital Humanities, Università degli Studi di Verona, 11 de enero de 2021. (Zoom)
- **Seminario “Técnicas para la investigación doctoral”**, doctora Miriam Llamas, 16-17-18 de diciembre de 2020. (Zoom).
- **Lectio magistralis “Dicin with fate”**, profesora Véronique Dasen, Università degli Studi di Verona, 4 de diciembre de 2020. (Zoom).
- **“Teatro, corte e festa barocca nella Spagna del Seicento”**, profesora Renata Londero, Università degli Studi di Verona, 14 de diciembre de 2020. (Zoom).
- **Literary theory and literary criticism. In theory and in practice**, profesor Massimo Salgaro, ELIT Training School 1: Literary theory and text analysis, Università degli Studi di Verona, 7 de diciembre de 2020. (Zoom).
- **“The history of Empirical Studies of Literature from 1800 to the present”**, profesor Gerhard Lauer, ELIT Training School 1: Literary theory and text analysis, Università degli Studi di Verona, 3 de diciembre de 2020. (Zoom).

- **“Welcome: Where am I landed? Academic islands, interdisciplinarity and the empirical study of literature”**, profesor Massimo Salgaro, ELIT Training School 1: Literary theory and text analysis, Università degli Studi di Verona, 1 de diciembre de 2020 (Zoom).
- **Seminario Historias Fingidas X. Dame e cavalieri nella foresta digitale: esperienze per un database di motivi e personaggi cavallereschi. *Damas y caballeros en la floresta digital: experiencias para una base de datos de motivos y personajes caballerescos***, Università degli Studi di Verona 26-27 de noviembre de 2020. (Zoom)
- **Seminario Internacional “La Parte XX de las comedias de Lope de Vega”**, Università degli Studi di Firenze, 25 de noviembre de 2020 (Webex).
- **Edizioni digitali e manoscritti teatrali: il caso del teatro classico spagnolo**, profesor Marco Presotto y doctora Sònia Boadas, Università degli Studi di Verona, 23 de noviembre de 2020 (Zoom).
- **Seminario Internacional «Editar a Lope de Vega en el siglo XXI: la Parte XIX de Comedias»**, Biblioteca General Histórica de la Universidad de Salamanca, 18 de noviembre de 2020 (Bb Collaborate).
- **XII Congreso Asociación Internacional Siglo de Oro**, Neuchâtel, 2-6 de noviembre de 2021. (Webex)
- **Mediating Classical Myths in the Early Modern Period: The case of John Milton’s Comus**, Dott. Emanuel Stelzer, Università degli Studi di Verona, Verona, 21 de octubre de 2020.
- **Seminario permanente di Narratologia, I edizione**, Università degli Studi di Napoli Federico II, Università IULM, 20-21 de octubre de 2020 (Zoom).
- **Seminario avanzado per le risorse bibliotecarie per la ricerca**, doctora Donatella Boni, Università degli Studi di Verona, 20, 21 y 27 de octubre, y 3 y 5 de noviembre de 2020 (Zoom).
- **Traducción, reinención y recepción: el Decameron castellano**, Prof. David González Ramírez, 15 de octubre de 2020. (Zoom)
- **Convegno Dottorale, "Letteratura riflessa: teorie, forme e funzioni del discorso metaletterario"**, Venezia, 15-16 ottobre 2020 (Zoom).
- **Lectio magistralis «Costruirsi un posto nel mondo. Italo Calvino intellettuale e narratore»**, profesor Giovanni Falaschi, 14 de octubre de 2020 (Zoom).
- **Introduzione alla filologia digitale: metodi, problemi, prospettive**, (prof. Roberto Rosselli del Turco), 13 de octubre de 2020 (Zoom).
- **Humanista Digital 2020, 2ª edición, ¿y si el mundo todavía no terminase? Recursos digitales para sobrevivir en Humanidades**, Universidade da Coruña, Curso de verano Online (Zoom), 7-11 de septiembre de 2020.
- **Un caso práctico de visualización de datos en forma de grafo aplicado a las Humanidades**, profesora Alejandra Ulla, Universidad Internacional de la Rioja, 8 de julio de 2020. (online).
- **Baudelaire, la poesia, la città: intrecci modernisti**, Intrecci di Letterature 2. Winter School in Letterature straniere del Dottorato di ricerca in Letterature Straniere, Lingue e Linguistica, Università degli Studi di Verona, Verona, 12-13 de mayo de 2020. (Zoom).

- **The eXtensible Markup Language (XML) and the Textual Encoding Initiative (TEI): standards for text representation in the humanities**, (profesor Marco Rospocher, doctora Anna Cappellotto), 11, 14, 19 de mayo de 2020. (Zoom)
- **Optical Character Recognition (OCR) Systems for the Semi-automated Transcription of Printed and Handwritten Texts**, (doctor Stefano Bazzaco), 5 de mayo de 2020. (Zoom).
- **What is Digital Humanities, a new fan zone for academics?** (doctora Anna Cappellotto), 31 de marzo de 2020. (Zoom)
- **A gentle introduction to NLP and SW technologies for DH research**, (profesor Marco Rospocher), 19-20 de febrero y 13 de marzo de 2020. (Zoom)
- **Congreso Encuentro del joven hispanismo e hispanoamericanismo italiano**, Roma, Instituto Cervantes, 15 de febrero de 2020.
- **Edizioni digitali e crisi dei modelli filologici**, (profesor Francesco Stella), Digital Spritz, Università degli Studi di Verona, Verona, 5 de febrero de 2019.
- **English for Academic Presentation Skills**, Università di Verona, Verona, 3, 5, 7, 10 de febrero de 2020.
- **“Sulle ‘ragioni’ del testo letterario e l’approccio ermeneutico ai contesti: considerazioni ed esemplificazioni”**, (profesora Susanna Zinato), Intrecci di Letterature 2. Winter School in Letterature straniere del Dottorato di ricerca in Letterature Straniere, Lingue e Linguistica, Università di Verona, Verona, 23 de enero de 2020.
- **“Esemplificazioni sulle ‘ragioni’ del testo letterario in ambito postcoloniale”**, (profesora Annalisa Pes), Intrecci di Letterature 2. Winter School in Letterature straniere del Dottorato di ricerca in Letterature Straniere, Lingue e Linguistica, Università di Verona, Verona, 23 de enero de 2020.
- **“Conflitti: Don Chisciotte e Bachtin”**, (profesora Anna Bognolo), Intrecci di Letterature 2. Winter School in Letterature straniere del Dottorato di ricerca in Letterature Straniere, Lingue e Linguistica, Università di Verona, Verona, 23 de enero de 2020.
- **El teatro y el coleccionismo teatral. El conde de Gondomar**, Università Ca’Foscari Venezia, Venezia, 29-31 de enero de 2020.
- **Introduzione alla lessicografia**, (profesor Matteo De Beni), Università di Verona, Verona, 21 de enero de 2020.
- **“L’esperienza di Calderón Digital”**, (profesora Fausta Antonucci), Digital Spritz, Università di Verona, Verona, 14 de enero de 2019.
- **"In my end is my beginning": Maria Stuarda regina di Scozia tra storia e mito - Giornata di studi**, Winter School in Letterature straniere del Dottorato di ricerca in Letterature Straniere, Lingue e Linguistica, Università di Verona, Verona, 16 de diciembre de 2019.
- **Seminario internacional: "Lope de Vega a través de sus autógrafos"**, Alma Mater Studiorum-Università di Bologna, Bologna, 12-13 de diciembre de 2019.

- **"I materiali della creazione"**, Salvatore Sciarrino, *Divergenti simmetrie. Adorno cinquant'anni dopo 1969-2019*. Musik und Philosophie Heute, Università di Verona, Verona, 10 de dicembre de 2019.
- **"Spatio-Temporal Analysis in Digital Humanities. Working with Linguistic Corpora and Geographic Information System"**, (profesor Alfred Lameli), *Digital Spritz*, Università di Verona, Verona, 4 de dicembre de 2019.
- **"Otherness, Foreignness, Etherodoxy in Shakespeare's dramas *The Merchant of Venice* and *Othello*"**, (profesora Zorica Becanovic Nikolic), *Winter School in Letterature straniere del Dottorato di ricerca in Letterature Straniere, Lingue e Linguistica*, Università di Verona, Verona, 28 de novembre de 2019.
- **Seminario del Progetto Mambrino: Historias Fingidas IX. Metamorfosi dei motivi cavallereschi e cultura digitale**, Università di Verona, Verona, 27-28 de novembre de 2019.
- **Giornata di studio "Rinascimento plurale"**, *Winter School in Letterature straniere del Dottorato di ricerca in Letterature Straniere, Lingue e Linguistica*, Università di Verona, Verona, 15 de novembre de 2019.
- **"Né letteratura né filosofia: il caso Ludwig Wittgenstein"**, (profesor Felice Cimatti), *Winter School in Letterature straniere del Dottorato di ricerca in Letterature Straniere, Lingue e Linguistica*, Università di Verona, Verona, 5 de novembre de 2019.
- **"Teorie del desiderio: con riferimenti all'*Amleto*"**, (profesor Giovanni Bottirolì), *Winter School in Letterature straniere del Dottorato di ricerca in Letterature Straniere, Lingue e Linguistica*, Università di Verona, Verona, 29 de octubre de 2019.
- **Congreso internacional "La traducción del teatro clásico español"**, *Alma Mater Studiorum-Università di Bologna*, Bologna, 24-25 de octubre de 2019.
- **Seminario avanzato sulle risorse bibliografiche per la ricerca**, Università di Verona, Verona, 22-23-28-29-30 de octubre y 21 de novembre de 2019.
- **Humanities in the Third Millennium. Approaches, contaminations & perspectives**, *Scuola di Dottorato di Scienze Umanistiche, Università di Verona*, Verona, 17-18 de octubre de 2019.
- **"Editoria e digital humanities: nuove prospettive"**, (Fabio Ferlin, Marsilio Editore; Andrea Moras, Studio editoriale Oltrepagina; Daniela Pagani, Neri Pozza Editore; profesora Anna Bognolo, Università di Verona; Prof.ssa Gabriella Pelloni, Università di Verona), en ocasión de *UniVerò*, Università degli Studi di Verona, Verona, 16 de octubre de 2019.
- **"Qualcosa (è stato fatto, molto resta da fare)"**, (profesor Franco Moretti), *Digital Spritz*, Università degli Studi di Verona, Verona, 15 de octubre de 2019.
- **"Exploring Manuscripts by means of Raman Spectroscopy"**, doctor Sánchez-Cortés (CSIC), *Università di Venezia*, 12 de junio de 2019.
- **Foro di Ecdotica. L'importanza del testimone unico**, *Alma Mater Studiorum-Università di Bologna*, Bologna, 17 de mayo de 2019.
- **"Los últimos dramaturgos barrocos"**, (profesora Renata Londero), *Università degli Studi di Udine*, Udine, 10 de mayo de 2019.

- **IV Jornadas sobre el Teatro Español Universitario en torno a Fuente Ovejuna**, Casa museo Lope de Vega e Teatro de la Comedia, Madrid, 8-10 de abril de 2019.
- **Presentación de la recreación virtual de “La selva sin amor”**, Casa museo Lope de Vega, Madrid, 3 de abril de 2019.
- **I Jornadas de investigación teatral**, Casa museo Lope de Vega, Madrid, 28-29 de marzo de 2019.
- **IX Congreso Internacional Lope de Vega. Lope y el Teatro del Siglo de Oro. Patrimonio, difusión e investigación en la era digital**, organizado por la Biblioteca Nacional de España en colaboración con el grupo de investigación Prolope del la Universitat Autònoma de Barcelona, Biblioteca Nacional de España, Madrid, 28-30 de noviembre de 2018.
- **Presentación “Lope. El verso y la vida”**, Casa museo Lope de Vega, Madrid, 29 de noviembre de 2018.
- **Asistencia al profesor Marco Presotto (Università di Bologna) durante el laboratorio de investigación multispectral aplicada al estudio de los manuscritos teatrales del siglo XVII**, con la empresa XpectralTEK LDA, Biblioteca Nacional de España, Biblioteca de la Real Academia Española, Madrid, 26-27 de noviembre de 2018.
- **Taller de iniciación a la caligrafía ‘Escribiendo como Lope’**, Casa museo de Lope de Vega, Madrid, 11 de noviembre de 2018.
- **XIII Jornadas sobre Teatro Clásico. Clásicos y ciberclásicos. El teatro del Siglo de Oro en la era digital**, Olmedo (España), 16-18 de julio de 2018.
- **Teatro clásico y cine**, Alma Mater Studiorum- Università di Bologna, Bologna, 3-4 de mayo de 2018.
- **La Spagna plurale IV. Dialoghi interculturali: la traduzione nella Spagna Plurale**, Alma Mater Studiorum-Università di Bologna, Bologna, 7 de marzo de 2018.
- **XII Jornadas sobre Teatro Clásico. Un teatro clásico de cine**, Olmedo (España), 17-19 de julio de 2017.
- **"La ciudad del Renacimiento: hablar lenguas en los inicios de la globalización"**, (profesor Roland Béchar), Università degli Studi di Udine, Udine, 26 de abril de 2017.
- **“Locus amoenus: la razón de ser del ‘loci’ literario” e Locus amoenus: variaciones estéticas en la literatura española”** (profesora Dolores Thion Soriano-Mollá), Università degli Studi di Udine, Udine, 4 de abril de 2017.
- **“La literatura Española de la Edad Media: sociedad, cultura (s) y literatura(s) e “Frontera(s) literaria(s): autores y obras de la literatura Española de la Edad Media”**, (profesor Andrea Zinato), Università degli Studi di Udine, Udine, 22-23 de marzo de 2017.
- **Tavola rotonda “La traduzione letteraria”** (profesoras: Renata Londero, Paola Mildonian y Maria Grazia Profeti), Università degli Studi di Udine, Udine, 23 de febrero de 2017.
- **La ricezione del teatro aureo spagnolo in Italia** (profesora Maria Grazia Profeti), Università degli Studi di Udine, Udine, 22 de febrero de 2017.

- **Himmelweg e il teatro di Juan Mayorga**, (profesor Enrico di Pastena), Università degli Studi di Udine, Udine, 14 de abril de 2016.
- **Las traducciones antiguas del Quijote y algunos problemas del texto cervantino**, (profesor José Enrique López Martínez), Università degli Studi di Udine, Udine, 1 de abril de 2016.
- **Congreso Internacional “Sátira y encomiástica en las artes y letras del Siglo XVII español”**, Università degli Studi di Udine, Udine, 7-9 de octubre de 2015.
- **“Divertir y advertir: la tarea de la literatura”** (profesor José Ángel González Sainz), Università degli Studi di Udine, Udine, 27 de abril de 2015.
- **La vera ricchezza delle nazioni: cultura e valori dell’economia di cura**, Università degli Studi di Udine, Udine, 15 de abril de 2015.
- **“Personajes dialécticos en el teatro aurisecular del Segismundo transilvano al Segismundo calderoniano”** (profesora Oana Sambrian, Universidad de Craiova), Università degli Studi di Udine, Udine, 14 de abril de 2015.

Trattamento dei dati personali

Autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel mio curriculum vitae in base all’art. 13 del D. Lgs. 196/2003 e all’art. 13 del Regolamento UE 2016/679 relativo alla protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali.

Lugar y fecha

Porcia, 27 de febrero de 2021