

## CURRICULUM VITAE

STEFANO NERI

### **CURRENT POSITION**

Associate Professor of Spanish Literature (L.Lin/05) at the University of Verona, Faculty of Foreign Languages and Literatures, Department of Foreign Languages and Literatures (since Decembre 2016).

### **PREVIOUS POSITIONS**

2007-2016 Assistant professor (Ricercatore) of Spanish Literature (L.Lin/05) at the University of Verona, Faculty of Foreign Languages and Literatures, Department of Romanistica.

2007 Teaching Fellow at the Faculty of Scienze Umanistiche of Bergamo University

2007 Teaching Fellow at the Faculty of Lettere of the Pavia University.

2007 Teaching Fellow at the Faculty of Lingue e Letterature Straniere of the Udine University

2004-2007: Research Fellow at the Faculty of Foreign Languages and Literatures, Department of Romanistica.

### **EDUCATION**

2000 Degree in Foreign Languages and Literatures (five years) at the University of Verona.

2001 MA in International Relations at the University of Padua (Department of International Studies / Diplomatic Institute of the Ministry of Foreign Affairs. Director: Prof. Edoardo Del Vecchio).

2003 Doctoral grant-student at the University of Zaragoza under the direction of Professor Juan Manuel Cacho Bleuca.

2005 PhD in Linguistics and Modern and Comparative Literatures at the University of Verona. Thesis entitled *Le architetture meravigliose nel romanzo cavalleresco spagnolo del Cinquecento*, directed by Professor Anna Bognolo.

### **RESEARCH INTERESTS AND ACTIVITIES**

Stefano Neri specializes in Spanish Literature of the *Siglo de Oro*. In particular, his research focuses on chivalric literature between Spain and Italy. Along with Anna Bognolo he coordinates the *Progetto Mambrino* research group (<[www.mambrino.it](http://www.mambrino.it)>) focused on translations of Spanish 16<sup>th</sup> century chivalric romances in Italian and their cultural heirs in the Italian literature. He's co-director of the scientific journal "Historias Fingidas" (<<http://historiasfingidas.dlss.univr.it>>) and member of scientific committees of other journals and congresses on his research field. He's been visiting scholar at the Universidad Nacional Autónoma de México (2017) and active member of national and international funded research projects. He's member of AISPI (Associazione Ispanisti Italiani), AISO (Asociación Internacional "Siglo de Oro"), AHLM (Asociación Hispánica de Literatura Medieval), HDH (Humanidades Digitales Hispánicas). For detailed listings of these activities see Italian Version of CV.

## PUBLICATIONS

### 01.01 Journal Papers

1. Stefano Neri, "Las huellas de los lectores: de vuelta a los libros de caballerías anotados", *Memorabilia*, 20 (2018), pp. 79-118. < <https://ojs.uv.es/index.php/memorabilia/article/view/13732/12744> >.
2. Stefano Neri, "Historia del valoroso cavallier Polisman (1572) di Juan de Miranda: guida alla lettura", *Historias Fingidas*, 6 (2018), pp. 167-255. < <http://historiasfingidas.dlcs.univr.it/index.php/hf/article/view/90> >
3. Stefano Neri, "Presentazione", *Historias Fingidas*, 6 (2018), pp. 1-4. < <http://historiasfingidas.dlcs.univr.it/index.php/hf/article/view/91> >.
4. Stefano Neri, "Progetto Mambrino. «Spagnole romanzerie»: esemplari censiti nel 2016-2017", *Historias Fingidas*, 5 (2017), 185-206. < <http://historiasfingidas.dlcs.univr.it/index.php/hf/article/view/73> >
5. Stefano Neri, "Del *Oliveros* al *Olivieri*. Los contenidos", *Tirant*, 19 (2016), pp. 85-106. < <http://parnaseo.uv.es/Tirant/tirant19.htm> >
6. Stefano Neri, "Presentazione", *Historias Fingidas*, 4 (2016), pp. 1-2. < <http://historiasfingidas.dlcs.univr.it/index.php/hf/article/view/64> >
7. Stefano Neri, "La literatura caballeresca en Italia", *Revista digital universitaria*, 16-8 (2015), 1-13. < <http://www.revista.unam.mx/vol.16/num8/art66/> >
8. Stefano Neri, "Progetto Mambrino. «Spagnole romanzerie»: esemplari censiti nel 2014-2015", *Historias Fingidas*, 3 (2015), 211-222. < <http://historiasfingidas.dlcs.univr.it/index.php/hf/article/view/39> >
9. Stefano Neri; Anna Bognolo, "Progetto Mambrino. Resultados y perspectivas", *Janus*, 3 (2014), pp. 68-72. < <http://www.janusdigital.es/articulo.htm?id=38> >
10. Neri, Stefano, "Early Italian chivalric romances brought to light at Bancroft", *Bancroftiana*, (140) 2012, pp. 10-11. < [http://digitalassets.lib.berkeley.edu/bancroftiana/ucb/text/bancroftiana\\_140.pdf](http://digitalassets.lib.berkeley.edu/bancroftiana/ucb/text/bancroftiana_140.pdf) >
11. Stefano Neri «Note sulla prima edizione conservata de *I quattro libri di Amadis di Gaula* (Venezia, 1547) nell'esemplare unico della Bancroft Library (University of California)», *Tirant*, 13 (2010), pp. 51-72. < [http://parnaseo.uv.es/Tirant/Butlleti.13/05\\_Neri.pdf](http://parnaseo.uv.es/Tirant/Butlleti.13/05_Neri.pdf) >.
12. Stefano Neri "Il fondo cavalleresco d'interesse ispanistico della Biblioteca Civica 'Romolo Spezioli' di Fermo", *Artifara*, 10 (2010), [rivista di classe A] < [http://www.artifara.unito.it/Nuova%20serie/Artifara\\_n.10/addenda/default.aspx](http://www.artifara.unito.it/Nuova%20serie/Artifara_n.10/addenda/default.aspx) >
13. Stefano Neri, "«El Cautivo de la Cruz»: l'infanzia dell'eroe fra romanzo cavalleresco e *novela de cautivos* nel *Lepolemo* (Valencia, 1521)", *Artifara*, 7 (2007) [rivista di classe A] < <http://www.artifara.unito.it/Nuova%20serie/Artifara-n-7-/Addenda/default.aspx> >
14. Stefano Neri "Le due edizioni del *Leandro el Bel* (*Libro Segundo del Caballero de la Cruz*) alla luce di un nuovo esemplare", *Quaderni di Lingue e Letterature*, 31 (2006), pp. 139-153.
15. Stefano Neri, "La figura femminile ed il sentimento amoroso nella lirica di José Bergamín", *Quaderni di Lingue e Letterature*, 27 (2002), pp. 137-158.

### 01.02 Reviews

1. Stefano Neri, Review to Antonio Chas Aguión (dir.), *Escritura y reescrituras en el entorno del >Cancionero de Baena*, Berlin / Bern, Peter Lang 2018, 252 S. + 4 Ill. (Mittelalter und Renaissance in der Romania, 9), *Romanische Forschungen*, 131 (2019), pp. 412-417.
2. Stefano Neri, Review to Jesús Duce García, *Antología de autómatas en los libros de caballerías castellanos*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá / Instituto Universitario de Investigación

- Miguel de Cervantes, 2016, *Historias Fingidas*, 4 (2016), pp. 275-277.  
 < <http://historiasfingidas.dlcs.univr.it/index.php/hf/article/view/62> >
3. Stefano Neri, Review to Joanot Martorell, *Tirante el Blanco*, a cura di Paolo Cherchi, Torino, Einaudi, 2013, in *Tirant*, 16 (2013), pp. 387-390.  
 < <https://ojs.uv.es/index.php/Tirant/issue/view/243> >
  4. Stefano Neri, Review to Rafael Mérida Jiménez, *Transmisión y difusión de la literatura caballeresca. Doce estudios de recepción cultural hispánica (siglos XIII-XVII)*, Lleida, Edicions de la Universitat de Lleida, 2013. 214 pp. in *Revista de Literatura Medieval*, 25 (2013), pp. 335-338. [rivista di classe A]
  5. Stefano Neri, Review to AA.VV., *Letteratura cavalleresca tra Italia e Spagna (da «Orlando» al «Quijote») - Literatura caballeresca entre España e Italia (del «Orlando» al «Quijote»)*, dir. Javier Gómez-Montero e Bernhard König, ed. a cura di F. Gernert, Salamanca, SEMYR-CERES, 2004, in *Quaderni di Lingue e Letterature*, 30 (2006).
  6. Stefano Neri, Review to Claudia Demattè, *Repertorio bibliografico e studio interpretativo del teatro cavalleresco spagnolo del sec. XVII*, Trento, Università degli Studi di Trento, 2005, in *Iberoamericana*, 29 (2005), p. 218.

#### 01.05 Abstract in journals

1. Stefano Neri, “Progetto Mambrino”, *La rivista di Engramma*, 60 (2007)  
 < [http://www.gramma.it/eOS/index.php?id\\_articolo=257](http://www.gramma.it/eOS/index.php?id_articolo=257) >

#### 01.06 Translations in journals

1. Carmelo Samonà, Stefano Neri (trad.), “El Amadís de Gaula y la novela caballeresca. Continuaciones e imitaciones del Amadís. El Palmerín de Olivia y la fortuna de los libros de caballerías”, *Historias Fingidas*, 1 (2013), pp. 21-35  
 < <http://historiasfingidas.dlcs.univr.it/index.php/hf/article/view/10/26> >

#### 02.01 Book chapters or other miscellaneous articles

1. Stefano Neri, “La *Historia del valoroso cavallier Polisman* di Juan de Miranda (Venezia, Zanetti, 1573)”, *Avatares y perspectivas del medievalismo ibérico*, ed. Isabella Tomassetti, San Millán, Cilengua, 2019, vol. II, pp. 1437-1446.
2. Stefano Neri, “Lettori italiani di libros de caballerías: note manoscritte in una copia dell’Amadís de Gaula”, *Trayectorias literarias hispánicas: redes irradiaciones y confluencias*, AISPI Edizioni, 2018, pp. 107-125. < [https://cvc.cervantes.es/literatura/aispi/biblioteca\\_02.htm](https://cvc.cervantes.es/literatura/aispi/biblioteca_02.htm) >
3. Stefano Neri, “Del *Oliveros* al *Olivieri*. La traduzione”, *Serenísima palabra. Actas del X Congreso Internacional de la Asociación Siglo de Oro (Venecia, 14-18 de julio de 2014)*, eds. Anna Bognolo, Florencio del Barrio de la Rosa, María del Valle Ojeda Calvo, Donatella Pini, Andrea Zinato, Venezia, Edizioni Ca’ Foscari, 2017 vol. II, pp. 941-950. < <http://edizionicafoscari.unive.it/it/edizioni/libri/978-88-6969-164-5/del-oliveros-al-olivieri-la-traduccion/#> >
4. Stefano Neri, “Palmerino e Primaleone di Lodovico Dolce: il rapporto con i testi spagnoli e le traduzioni italiane in prosa” in *Per Lodovico Dolce. Miscellanea di studi. I. Passioni e competenze del letterato*, eds. Paolo Martini e Paolo Procaccioli, Roma, Vecchiarelli, 2016, pp. 137-178. (Cinquecento. Testi e Studi di letteratura italiana. Studi 51, n.s. 15)
5. Stefano Neri, “Cuadro de la difusión europea del ciclo palmeriniano (siglos XVI-XVII)” in *Palmerín y sus libros: 500 años*, eds. Aurelio González Axayácatl Campos García Rojas Karla Xiomara Luna Mariscal Carlos Rubio Pacho, México D.F., El Colegio de México - Centro de Estudios Lingüísticos y Literarios, 2013, pp. 285-314.

6. Stefano Neri, "Recepción de los libros de caballerías en Italia: algunos nuevos datos" in *Pictavia aurea. Actas del IX Congreso de la AISO (Poitiers, 11-15 de julio de 2011)*, eds. Alain Bègue y Emma Herrán Alonso, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, 2013, pp. 569-577
7. Stefano Neri, "Penoria, el hijo que Amadís nunca tuvo. La encrucijada del *Florisando* en el ciclo amadisiano italiano", in *Estudios de literatura medieval: 25 años de la AHLM*, Murcia, Editum, Ediciones de la Universidad de Murcia, 2012, pp. 711-720.
8. Anna Bognolo, Francesco Fiumara, Stefano Neri, "El linaje de Amadís de Gaula en un árbol genealógico del Siglo XVII (Roma, V. Mascardi, 1637)", *Compostella aurea. Actas del VIII Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro*, Santiago de Compostela, Universidad de Santiago de Compostela, 2010, pp. 481-491. Stefano Neri è l'autore delle pp. 484-488.
9. Stefano Neri, "Algunos apuntes sobre los «padrones» en los libros de caballerías" in *Il mondo cavalleresco tra immagine e testo*, a cura di Claudia Demattè, Università degli Studi di Trento - Dipartimento di Studi Letterari, Linguistici e Filologici, 2010, pp. 115-134 < <http://eprints.biblio.unitn.it/4182/> >.
10. Stefano Neri, "Cuadro de la difusión europea del ciclo del *Amadís de Gaula* (siglos XVI-XVII)" in *Amadís de Gaula: quinientos años después. Estudios en homenaje a Juan Manuel Cacho Bleuca*, eds. José Manuel Lucía Megías e M<sup>a</sup> Carmen Marín Pina, Alcalá de Henares - Madrid, Centro de Estudios Cervantinos, 2008, pp. 565-592.
11. Stefano Neri, "«El Cautivo de la Cruz»: finzione e realtà nel *Lepolemo* (Valencia, 1521)" in *Alle radici dell'Europa. Mori, giudei e zingari nei paesi del Mediterraneo occidentale*, a cura di Felice Gambin, Firenze, SEID, 2008, pp. 155-168.
12. Stefano Neri, "El Proyecto Mambrino. Estado de la cuestión" in *Tus obras los rincones de la tierra descubren*, eds. A. Dotras Bravo, J. M. Lucía Megías, E. Magro García, J. Montero Reguera, Alcalá de Henares - Madrid, Centro de Estudios Cervantinos, 2008, pp. 577-589.
13. Stefano Neri, "Libros de caballerías en Inglaterra", in *Amadís de Gaula 1508. Quinientos años de libros de caballerías*, ed. José Manuel Lucía Megías, Madrid, Biblioteca Nacional de España - Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, 2008, pp. 360-364.
14. Stefano Neri, "Lo maravilloso arquitectónico en los libros de caballerías" in *De la literatura caballescica al Quijote*, ed. Juan Manuel Cacho Bleuca, Zaragoza, Prensas Universitarias de Zaragoza, 2007, pp. 383-394.
15. Stefano Neri, "Sicilia frente a las islas de hadas y gigantes en la biblioteca de Don Quijote" in *L'insula del Don Chisciotte*, eds. Maria Caterina Ruta e Laura Silvestri, Palermo, Flaccovio, 2007, pp. 209-222 < [http://cvc.cervantes.es/literatura/aispi/pdf/21/I\\_19.pdf](http://cvc.cervantes.es/literatura/aispi/pdf/21/I_19.pdf) >

In press

16. Stefano Neri, "Del *Oliveros* al *Olivieri*. Contextos y paratextos" in *Actas de las Jornadas de Literatura caballescica (25-27 febrero 2014)*, México D.F., UNAM/Colegio de México

### 03.01 Books or Monographs

1. Anna Bognolo, Giovanni Cara, Stefano Neri, *Repertorio delle continuazioni italiane ai romanzi cavallereschi spagnoli. Ciclo di Amadís di Gaula*, Roma, Bulzoni Editore, 2013 (Biblioteca del Cinquecento, 157). ISBN: 9788878708976. Stefano Neri is the author of: *Introduzione*: Cap. 2 *Libros de caballerías* pp. 77-84; Cap. 3 *Il romanzo cavalleresco spagnolo in Italia* pp. 85-140; Cap. 4 *Il ciclo italiano di Amadís di Gaula* pp. 141-148 e 162-176; Cap. 5 *Tablelle* pp. 177-198; Cap. 6 *Censimento bibliografico del ciclo italiano di Amadís di Gaula* pp. 199-260; *Repertorio*: Cap. 1 *Sommari* pp. 381-508; Cap. 2 *Indice dei personaggi* pp. 509-665. Reviews: E. Sarmati in *Rivista di Filologia e Letterature Ispaniche*, 17 (2014), pp. 263-268. F. Fiumara in *Symposium: A Quarterly Journal in Modern Literatures*, Volume 69, Issue 3 (2015) pp. 172-174. D. Pini, "Mambrino Roseo, le romanzerie spagnole e la culla marchigiana", *Orillas*, 4 (2015). N. Vacalebri, *Almanacco Bibliografico*, 32, dicembre 2014, pp. 7-8.

2. Stefano Neri, *Antología de las arquitecturas maravillosas en los libros de caballerías*, Alcalá de Henares, Centro de Estudios Cervantinos, 2007 (Antologías del CEC, 6). ISBN: 9788496408401. Segnalato come “Libro de la semana” (21/1/2008) nel Portal del Hispanismo dell’Istituto Cervantes; Recensioni: T. Izquierdo in *Tirant*, 10 (2007); A. Campos García Rojas in *Bulletin of Hispanic Studies*, 85 (2008), pp. 576-7; M. Nasif in *Incipit*, XXVIII (2008); R. M. Mérida Jiménez in *Rassegna Iberistica*, 87 (2008);
3. Stefano Neri, *L'eroe alla prova. Architetture meravigliose nel romanzo cavalleresco spagnolo del Cinquecento*, Pisa, ETS, 2007 (Biblioteca di Studi Ispanici, 16). ISBN 9788846718174. Recensioni: A. Campos García Rojas in *Glosas Hispánicas*, I (2008); T. Izquierdo in *Tirant*, 10 (2007); R. M. Mérida Jiménez in *Rassegna Iberistica*, 87 (2008); M. Nasif in *Incipit*, XXVIII (2008); pubblicazione sottoposta a VQR 2004-2010 con risultato 1 - eccellente.
4. *Lepolemo. Guía de Lectura*, Alcalá de Henares, Centro de Estudios Cervantinos, 2006 (Guías de lectura caballeresca, 15). ISBN: 9788496408280. Recensioni: C. Martínez in *Tirant*, 10 (2007).

#### 03.06 Publications of unedited sources:

1. Stefano Neri, *11 Rogello di Grecia (Venezia, Michele Tramezzino, 1561)*, Verona, QuiEdit, 2011 (*Progetto Mambrino. Ciclo italiano Amadis di Gaula. Collezione Biblioteca Civica di Verona*, DVD 11)
2. Stefano Neri, *A11 Aggiunta a Rogello di Grecia (Venezia, Michele Tramezzino, 1564)*, Verona, QuiEdit, 2011 (*Progetto Mambrino. Ciclo italiano Amadis di Gaula. Collezione Biblioteca Civica di Verona*, DVD 12)
3. Stefano Neri, *12 Don Silves de la Selva (Venezia, Michele Tramezzino, 1551)*, Verona, QuiEdit, 2011 (*Progetto Mambrino. Ciclo italiano Amadis di Gaula. Collezione Biblioteca Civica di Verona*, DVD 13)
4. Stefano Neri, *13/1 Sferamundi. Prima parte. (Venezia, Eredi di Tramezzino, 1584)*, Verona, QuiEdit, 2011 (*Progetto Mambrino. Ciclo italiano Amadis di Gaula. Collezione Biblioteca Civica di Verona*, DVD 14)
5. Stefano Neri, *13/2 Sferamundi. Parte seconda. (Venezia, Lucio Spineda, 1610)*, Verona, QuiEdit, 2011 (*Progetto Mambrino. Ciclo italiano Amadis di Gaula. Collezione Biblioteca Civica di Verona*, DVD 15)
6. Stefano Neri, *13/3 Sferamundi. Terza parte. (Venezia, Lucio Spineda, 1610)* Verona, QuiEdit, 2011 (*Progetto Mambrino. Ciclo italiano Amadis di Gaula. Collezione Biblioteca Civica di Verona*, DVD 16)
7. Stefano Neri, *13/4 Sferamundi. Quarta parte. (Venezia, Lucio Spineda, 1610)*, Verona, QuiEdit, 2011 (*Progetto Mambrino. Ciclo italiano Amadis di Gaula. Collezione Biblioteca Civica di Verona*, DVD 17)
8. Stefano Neri, *13/5 Sferamundi. Quinta parte. (Venezia, Eredi di Tramezzino, 1583)*, Verona, QuiEdit, 2011 (*Progetto Mambrino. Ciclo italiano Amadis di Gaula. Collezione Biblioteca Civica di Verona*, DVD 18)
9. Stefano Neri, *13/6 Sferamundi. Sesta parte. (Venezia, Lucio Spineda, 1610)*, Verona, QuiEdit, 2011 (*Progetto Mambrino. Ciclo italiano Amadis di Gaula. Collezione Biblioteca Civica di Verona*, DVD 19)

#### 07.10 Database

1. Stefano Neri, “Spagnole Romanzerie” <http://www.mambrino.it/spagnole/> (on line 2014).

#### 07.12 Other

1. An Anna Bognolo, Stefano Neri, *Árbol genealógico del ciclo de Amadís de Gaula* (Exposición “Amadís de Gaula 1508. Quinientos años de libros de caballerías” Material de apoyo 3). Brochure for the international exhibition “Amadís de Gaula 1508. Quinientos años de libros de caballerías” (Madrid, Biblioteca Nacional de España 9/10/2008 - 19/1/2009) on line on the web site “Exposiciones virtuales” by Biblioteca Nacional de España:

<[http://www.bne.es/es/Actividades/Exposiciones/Exposiciones/Exposiciones2008/docs/vi  
sitaAmadis/index.html](http://www.bne.es/es/Actividades/Exposiciones/Exposiciones/Exposiciones2008/docs/vi<br/>sitaAmadis/index.html) >

#### 07.13 Doctoral Thesis

1. Stefano Neri, *Le architetture meravigliose nel romanzo cavalleresco spagnolo del Cinquecento*, Tesi di dottorato, Relatore Anna Bognolo, Dottorato di Ricerca in Linguistica e Letterature Moderne e Compare (XVII ciclo) dell'Università degli Studi di Verona, 2005.