

Chiara Battisti- Curriculum Vitae

Posizione attuale: Professore Associato di Letteratura Inglese

Università di Verona

Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere

Lungadige Porta Vittoria, 41

37129 Verona – Italia

+39 045-8028317

E-mail: chiara.battisti@univr.it.

L-LIN/10 –Letteratura Inglese

2016- 2019 Professore Associato di Letteratura Inglese, Università di Verona.

2005-2016 Ricercatore di Letteratura Inglese, Università di Verona.

2003 Dottorato in Letterature Comparete, Università di Bologna (Corso di quattro anni, 1999-2003)

1996 Laurea in Lingue e Letterature Straniere (Letteratura Inglese), Facoltà di Lingue e Letterature Straniere con la votazione di 110/110 e lode.

COMMISSIONI ACCADEMICHE

- Commissione orari per la Facoltà, poi Dipartimento, di Lingue e Letterature Straniere dell'Università di Verona: anno 2007-2009 e 2013, 2014, 2015, 2016.

- Commissione Nucleo di Autovalutazione: a.a 2010-2011 a.a 2011-2012.

- Commissione Erasmus: a.a 2007-2008; 2008-2009; 2009-2010; 2012-2013; 2013-2014; 2014-15, 2015-16, 2016-2017; 2017-2018, 2018-2019, 2019-2020.
- Commissario e referente d'area Erasmus: a.a 2011-2012; 2012-2013, 2013-2014, 2014-2015, 2015-16, 2016-17; 2017-2018, 2018-2019, 2019-2020.
- Vicepresidente Commissione Erasmus: dal 2017 ad oggi.
- Referente di Facoltà per la sede Erasmus di Zaragoza (2010 ad oggi) e di Bordeaux (2018 ad oggi).
- Membro del Collegio Docenti del Dottorato in Anglofonia del Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere, Università degli Studi di Verona negli anni 2008-2009, 2009-2010, 2010-2011, 2011-2012, 2012-2013.
- Membro del Collegio Docenti del Dottorato in Lingue, Letterature e Culture Straniere Moderne negli anni 2013-2014, 2014-2015, 2015-2016, 2016-2017, 2017-2018.
- Membro del Collegio Docenti del (Dottorato in Lingue, Letterature e Linguistica) negli anni 2018-2019; 2019-2020.
- Referente scientifico dipartimentale per lo sviluppo della progettazione europea: 2014 al 2017.
- Presidente TFA per il Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere: 2014 ad oggi.
- Segretario del Collegio Didattico “Lingue e Letterature Straniere” 1: 2016 a gennaio 2017.
- Segretario del Collegio Didattico “Lingue e Letterature Straniere” : da gennaio 2017 ad oggi.
- Referente per l’Ateneo del Consorzio CISIA: dal 2017 ad oggi.
- Team Leader della sezione “Didattica e Digital Humanities” del Progetto di Eccellenza “Le Digital Humanities applicate alle lingue e alle letterature (2018-2022)”
- Direzione Progetto “Laboratori e Tirocini” nella sezione “Didattica e Digital Humanities” del Progetto di Eccellenza “Le Digital Humanities applicate alle lingue e alle letterature (2018-2022)”.
- Direzione Progetto “Docenti della Scuola Secondaria: corsi blended nei diversi ambiti linguistici. Accessibili sul piano della disabilità” nella sezione “Didattica e Digital Humanities” del Progetto di Eccellenza “Le Digital Humanities applicate alle lingue e alle letterature (2018-2022)”.

PROGETTI DI RICERCA

- PRIN 2015, “After Monstrosity. From the canon to the anti-canon. An interdisciplinary investigation in law and literature” (partecipante al progetto). Valutato positivamente.
- PRIN 2012 , ““Le immagini del diritto nella letteratura inglese e nelle arti” (partecipante al progetto) Valutato positivamente.

-2011: Progetto “Salute, malattia e luoghi di cura nella tradizione letteraria”, **Finanziato** dalla Fondazione Cariverona, Gruppo di studio: “Medicina e Bioetica nella letteratura inglese contemporanea”.

-PRIN 2010-11, “La mobilità culturale in Europa: costruzione di testi, costruzioni di culture”, (partecipante al progetto). Valutato positivamente.

-FIRB 2010 “Potere sul corpo e corpo del potere nella letteratura e cultura anglofona”, **(Coordinatore nazionale)**. Valutato positivamente.

-PRIN 2009 “Le immagini del diritto nella letteratura inglese e nelle arti”, (partecipante al progetto). Valutato positivamente.

-PRIN 2008, “Il concetto di persona legale in letteratura inglese e nelle arti” (partecipante al progetto). Valutato positivamente.

--PRIN 2007, “Bioetica e biodiritto nella letteratura inglese” (partecipante al progetto). Valutato positivamente.

-PRIN 2005 “Equita’ e alterita’ nella letteratura inglese dal Rinascimento al xx secolo: il comportamento non equo della legge nei rapporti egemonici (di classe, genere, etnia)” durata 24 mesi (partecipante al progetto). **Finanziato**.

MOBILITY FOR TEACHING

-4-9 Maggio 2015: Staff Mobility for Teaching Università di Zaragoza.

-24-28 Aprile 2017 Staff Mobility for Teaching Università di Zaragoza.

-29 Aprile- 4 Maggio Staff Mobility for Teaching Università di Lisbona.

MEMBERSHIP

AIA (Associazione Italiana di Anglistica) dall’ 1-1-2001.

ESSE (European Society for the Study of English) dall’ 1-1-2001.

AIDEL (Associazione Italiana di Diritto e Letteratura) dall’ 1-7- 2008.

BSA (British Shakespeare Association) dall’ 1-9- 2017.

CEMS (Centre for European Modernism Studies) dall’ 1-1-2017.

Collaborazione con “Nordic Network for Law and Literature” dall’ 1-12-2008.

Membro del Centro Interdipartimentael Skenè dal 2019.

COMITATI SCIENTIFICI ED EDITORIALI

Polemos, Journal of law, Literature and Culture, Berlin, De Gruyter.

Iperstoria, Testi Letterature, Linguaggi, Verona, dal 2012 al 2017.

Skenè. Journal of Theatre and Drama Studies review editor.

PARTECIPAZIONI A CONVEGNI CON PRESENTAZIONE DI UN PAPER, INTERVISTE LEZIONI

- 5-7 Settembre 2019 “Life 3.0: Westworld, Consciousness and Identity” Panel “Thinking out of AI algorithms. Technological determinism in digital culture”, XXIX Conferenza AIA, Padova.
- 1-5 Luglio 2019 “Introduction to Shakespeare and Verona” *Shakespeare Summer School*, Università di Verona.
- 1-5 Luglio 2019 “Shakespeare and Comics” *Shakespeare Summer School*, Università di Verona.
- 5 Giugno 2019, “Shakespeare and Verona” Intervista con *France 3*.
- 9 Maggio 2019 “Brave New World e Island di Aldous Huxley: Modernismo, Scienza e Tecnologia” Lezione per il Dottorato in “Storia, Arti e Linguaggi nell’Europa Antica e Moderna”, Università di Perugia.
- 29-30 April 2019 “Teaching literature through critical theory: Part 1” Conferenza Internazionale “Teaching English Language and literature: recent trends in higher education and in teacher education”, Università di Ragusa.
- 21-24 Marzo 2019 “Room: A tale of Confinement and Imagination”, 50th Conferenza NeMLA Washington, DC, Literary and Cinematic Spaces of Confinement (Convenor: Pascale Antolin).
- 14-15-16 Novembre 2018 “Transgression 2.0: Readers and Reading in the Digital Age,” Conferenza Internazionale “Digital Ontology and Epistemology: between Law, Literature and the Visual Arts, Università di Verona.
- 4-8 Novembre 2018 “Frankenstein riletto dai Disability Studies” 4-8 Conferenza Internazionale “Caro Mostro duecento anni di Frankenstein,” Università di Verona.
- 4-7 Aprile 2018 “Patrick McGrath and the Madness of Interpretation”, EAAS Biennial Conference Londra.
- 15 Marzo 2018 Conferenza presso Università IULM “Is it you Sherlock? Comparing Ritchie's Sherlock Holmes to Conan Doyle's Stories”
- 22-23-24 Novembre 2017 “Richard III at the Freak Show” Conferenza Internazionale “Monstrosity: from the canon to the anti-canon” Università di Verona.

- 27– 28 Ottobre 2017 “Richard III: Visualizing/Performing Disability” Fifth Biennial Literature and Law Conference “Visualizing Justice”, John Jay College of Criminal Justice (New York City).
- 31 Maggio-2 Giugno 2017 “The New Legal and Political Identity of the Terrorist in Fiction”, Convegno Internazionale “New trends and possibilities in Law and Literature” Masaryk University (Brno, Czech Republic).
- 26-27-28 Aprile 2017 “Don DeLillo’s *Falling Man*: Transmodern Terrorism?.” Conferenza Internazionale “Transmodern Perspective on Contemporary Literatures in English” Università di Zaragoza (Spagna).
- 21 Marzo 2017. Conferenza “‘For the Drift of the Maker is Dark. An Isis Hid by the Veil’: Chapter XII of *The French Lieutenant’s Woman* and Critical Theory”. Università “G. d’Annunzio” Chieti Pescara.
- 14-16 Dicembre 2016 “Fashion and Fiction. Clothes as Borders in *Orlando*”, Conferenza Internazionale “Borders of Modernism” Università di Perugia.
- 9-10-11 Novembre 2016 “Shakespeare and the Politics of Citizenship. Desire, migration and pathology in in *Othello*.” Conferenza Internazionale “As You Law It. Negotiating Shakespeare” Università di Verona.
- 22-26 Agosto 2016 “‘Am I Still Alice?’: the quest for “a sense of the self” and Alzheimer's disease in the novel *Still Alice* by Lisa Genova” Seminar S47 “The paradoxical quest of the wounded hero in contemporary narrative fiction” (Co-convenors: Jean-Michel Ganteau, and Susana Onega) di ESSE 2016 presso Università di Galway (Irlanda).
- 13-15 maggio 2015 “Desideri fondenti: *La Fabbrica di cioccolato* di Tim Burton”, Conferenza “Il cibo come cultura: dialoghi interdisciplinari” Università di Verona.
- 8-8 maggio 2015 “Negotiating Diaspora: Media Costructions of Cultural Difference and Mobility.” Conferenza Internazionale “Memory Frictions: Conflict-Negotiation-Politics” Università di Zaragoza (Spagna).
- 12-15 Novembre 2014 “Law and Order Fairy Tale Unit. The Case Hoodwinked” Conferenza Internazionale “Fables of the Law”, Università di Verona.
- 21-27 Aprile 2014 “Richard III and disability studies” Conferenza Internazionale “Shakespeare 450” The Société Française Shakespeare.
- 14-16 novembre 2013 “Silence, Power and Suicide in Michael Cunningham’s *The Hours*” Conferenza Internazionale “Voices of Power/Power of Voices” Università di Verona.
- 12-14 settembre 2013 “Playing with Jane Austen: *Pride and Prejudice* as an Intertextual Tool of Cinematic Transposition in *You've got mail*”. XXVI Conferenza AIA, Parma, “Remediating, Rescripting, Remaking: Old and New Challenges in English Studies”.
- 6 giugno 2013, “Fashion Between “Frivolous Distinction” And Powerful Fiction In Nineteenth Century Narrative. The Case Of *Northanger Abbey*” Giornata di studi “Fashioning/Empowering The Body In English Literature And Culture” Università di Verona.
- 17-18 maggio 2013 “Theorizing Diaspora: Media Costructions of Cultural Difference and Mobility” Villa Vigoni, Centro di Studi Italo-tedeschi (Como). Conferenza Internazionale “Dialogues on Diaspora”.

- 22- 23 Marzo 2013 “Mental Illness and Human Rights in Patrick McGrath’s *Asylum*” Conferenza Internazionale dell’“Association of the Study of Law, Culture and the Humanities” on “Sculpting the Human: Law, Culture and Biopolitics” Londra.
- 15-17 Novembre 2012 “Animal Rights/Human Wrongs in Julian Barnes’ ‘The Stowaway’” Conferenza Internazionale “Literature and Human Rights” Università di Verona.
- 17-18 maggio 2012 “Il diluvio postmoderno in “The Stowaway” di Julian Barnes” International Conference “I volti delle acque. Mitologie del Diluvio nelle letterature europee” Università di Verona,.
- 17-18 novembre 2011 “Mitologia della legge nel Western e nella rilettura contemporanea del Western” Conferenza Internazionale “Diritto, Letteratura e Cultura” Università di Verona.
- 17-18 giugno 2011 “The Question of Women’s Legal Identity in the Context of Gothic Effacement” “International Law Language and Literature Colloquim”, Università Paris Ouest Nanterre La Défense (UPOND).
- 16-17 maggio 2011 “Diritto e Immagine”, seminario ELSA-AIDEL “I nuovi confini del confronto giuridico – New Perspectives in Juridical Comparison”, Università di Trieste.
- 5-8 maggio 2011 “*True Blood: Vampire Law As A Metaphor For Multiculturalism*” Conferenza Internazionale “The Letter of the Law” Università di Atene.
- Incontro con l’autore: Catherine Dunne, 29 aprile 2011. Intervista con l’autrice.
- 25-27 settembre 2010 “Iconology of Law and Dis-Order in the Television Series *Law and Order Special Victims Unit*” Conferenza Internazionale “Law and the Image” presso la National Library of Sweden di Stoccolma.
- 13 aprile 2010, “Law and Order: iconologia della legge e del dis-ordine” Partecipazione all’incontro presso il Circolo dei Lettori di Torino dedicato a “Legge e Mass Media”.
- 6-8 maggio 2009 “Fay Weldon’s *The Lives and Loves of a She-Devil: Cosmetic Surgery as a Social Mask of Personhood*” Conferenza Internazionale “Bioethics, Biolaw and Literature” Università di Verona.
- 17-19 marzo 2008, “Kurosawa rilegge Shakespeare” Seminario interdisciplinare “Ri-letture Shakespeariane” Università di Verona.
- 19-20 aprile 2007, “Dalla parola all’immagine: letteratura e cinema” Seminario Interdisciplinare “Letteratura e arti visive” Università di Verona.
- 23-26 Maggio 2007 “Equity and Otherness: The Shadow of Terrorism” Conferenza Internazionale “Practising Equity, Addressing Law: Equity in Law and Literature” Università di Verona.
- 25-28 Maggio 2005 “‘Let Right be Done’ or Mamet’s Quest for Equity in *The Winslow Boy*” Conferenza Internazionale “The Concept of Equity in Law and Literature” Università di Verona.
- 15-17 Settembre 2005 “Huxley’s cityscape: *Island of eco-utopia*” XXII Conferenza AIA-“Cityscapes. Island of the Self” Cagliari.
- 8-12 Settembre 2004 The Influence of Plato on the Treatment of Women in *Brave New World*” Conferenza Internazionale ESSE 7 presso l’Università di Zaragoza, panel “Platonism in 20th Century Imagination” (Convenors Daniela Carpi (Università di Verona) e Patrick Parrinder (Reading University)).

-20-22 Aprile 2004 “*The Piano: Film and Story*” Conferenza internazionale “Theory and Practice of the Short Story: Australia, New Zealand, the South Pacific” Università di Verona,

-20-22 Maggio 2002 “2001: Odissea nell’intelligenza artificiale” Conferenza Internazionale “Letteratura e scienza” Colli del Tronto.

- 4-6 Maggio 2000, “Tra verbale e pittorico: il gioco con l’ombra ne I misteri del giardino di Compton House di Peter Greenaway” Conferenza Internazionale “La letteratura e le arti visive nel ventesimo secolo” a Colli del Tronto.

SEMINAR LEADER E PANEL CONVENOR A CONVEGNI INTERNAZIONALI

- 5-7 Settembre 2019 Panel Convenor (con Paola Carbone, Sidia Fiorato e Annalisa Volpone) “Thinking out of AI algorithms. Technological determinism in digital culture, XXIX Conferenza AIA, Padova.

- 14-16 settembre 2017 Panel Convenor (con Paola Carbone e Sidia Fiorato) “Designing Identity: Technology, media and politics in complexity” XVIII Conferenza AIA, Pisa.

- 13-15 maggio 2015 Convenor (con Daniela Carpi e Sidia Fiorato) “Il cibo come cultura: dialoghi interdisciplinari”. Legato all’iniziativa Univerona per Expo.

-29 agosto- 2 settembre 2014 Panel Convenor (con Sidia Fiorato e Karen-Margrethe Simonsen) del seminario Scult 18: “Sculpting the Other” nell’ambito della Conferenza Internazionale ESSE 12, Università di Kosice.

-8 maggio 2014 Convenor (con Sidia Fiorato) della giornata di studi “Food and Identity in Literature and Culture”, Università di Verona.

-6 giugno 2013 Convenor (con Sidia Fiorato) della giornata di studi “Fashioning/Empowering The Body In English Literature And Culture”, Università di Verona

- 4-8 settembre 2012: Convenor (con Leif Dahlberg) del seminario S46: “Fashionable subjects/Fashionable Identities in Law, Literature and Culture” Conferenza Internazionale ESSE 11, Università di Istanbul.

COMITATO ORGANIZZATIVO E COMITATO SCIENTIFICO DI CONFERENZE

- 21-22 Novembre 2019 “Islands and Remoteness in Geography, Law, and Fiction,” Università di Verona.

-1-5 Luglio 2019 “Shakespeare Summer School,” Università di Verona.

- 14-15-16 Novembre 2018 “Digital Ontology and Epistemology: between Law, Literature and the Visual Arts,” Università di Verona.

-22-23-24 Novembre 2017 “Monstrosity: from the canon to the anti-canon,” Università di Verona.

-9-10-11 Novembre 2016 “As You Law It. Negotiating Shakespeare,” Università di Verona.

- 11-13 Novembre 2015 “Visualizing Law,” Università di Verona.

- 13-15 Maggio 2015 “Il cibo come cultura: dialoghi interdisciplinari”. Legato all’iniziativa Univerona per Expo. Università di Verona.
- 12-15 Novembre 2014 “Fables of the Law,” Università di Verona.
- 14-16 Novembre 2013, “Voices of Power/Power of Voices,” Università di Verona.
- 15-17 novembre 2012, “Literature and Human Rights,” Università di Verona.
- 17-18 novembre 2011, “Diritto, Letteratura e Cultura,” Università di Verona.
- 6-8 maggio 2009: “Bioethics, Biolaw and Literature,” Università di Verona.
- 23-26 maggio 2007: “Practising Equity, Addressing Law: Equity in Law and Literature,” Università di Verona.
- 23-25 Novembre 2006 “Equity: A Diachronic Assessment,” Università di Verona.
- 25-28 Maggio 2005: “The Concept of Equity in Law and Literature,” Università di Verona.
- 11-13 marzo 2004: “L’influsso di Platone nella letteratura del XX secolo,” Colli del Tronto.
- 8-10 maggio 2003 “Il Diritto Patrimoniale nella Letteratura del Rinascimento,” Università di Verona.
- 19-20 Ottobre 2001 “Shakespeare e il codice legale. Shakespeare and the Law,” Università di Verona.
- 4-6 Maggio 2000 “La letteratura e le arti visive nel ventesimo secolo,” Colli del Tronto

PUBBLICAZIONI

Campi di ricerca: Intermedialità, fashion studies, disability studies/medical humanities, legge e letteratura/cultura.

A. Monografie

- Margaret Oliphant *Racconti del visibile e dell’invisibile*, Re Enzo, Bologna, 2002.(cura, traduzione e introduzione).
- *Civiltà come manipolazione, Cultura come redenzione in Brave New World e Metropolis*, Longo, Collana L’interprete, Ravenna, 2004.
- *La traduzione filmica. Il romanzo e la sua trasposizione cinematografica*, Verona, Ombre Corte, 2008.

B. Curatele

- Chiara Battisti (a cura di), *L'immagine e la parola*, Verona, Ombre Corte, 2010.
- Chiara Battisti, Sidia Fiorato, Paola Vettorel, Cristina Richieri (eds.), *Teacher Education. English language, Literature and Culture. Good Practices*, Pensa Multimedia, 2017
- Chiara Battisti, Sidia Fiorato, Giovanna Felis, Linda Avesani, *Il cibo come cultura: Dialoghi Interdisciplinari*, Verona, Aracne, 2018.
- Chiara Battisti and Sidia Fiorato (eds.), *Law and The Humanities: Cultural Perspectives*, Berlin , De Gruyter, 2019.
-

B1. Focus di Riviste:

- Chiara Battisti and Leif Dahlberg (eds.), *Law, Fashion and Identities*, Berlin , De Gruyter , 2016. Polemos 10.1.
-

C. Saggi

- “Il remake tra film e letteratura” in *I Martedì*, marzo 1999, Re Enzo, Bologna.
- “Jane Eyre da Jane Eyre: analisi di un remake”, in *Rivista di Studi Vittoriani* , n. 8 (luglio 1999).
- “Cultura e Civiltà in *Brave New World*” in *Lettore di provincia*, numero 107, settembre 2000.
- “Tra verbale e pittorico: il gioco con l’ombra ne *I misteri del giardino di Compton House*”, in D. Carpi (a cura di) *Letteratura e arti visive nel ventesimo secolo*, a cura di Daniela Carpi, Bologna, Re Enzo, 2001.
- “Between verbal and Pictorial: “Shadow” play in *The Draughtman’s Contract* by Peter Greenaway”, in D. Carpi (ed.), *Literature and visual arts in the twentieth century*, Bologna, Re Enzo, 2001.
- “2001: Odissea nell’intelligenza artificiale” in D. Carpi (a cura di), *Letteratura e scienza*, Bologna, Re Enzo, 2003.
- “*Brave New World*: la concezione platonica della donna” in D. Carpi (a cura di), *Perché Platone? Platone nostro contemporaneo*, Librati, Ascoli Piceno, 2005.
- “The influence of Plato on the Treatment of Women in *Brave New World*” in D. Carpi (ed.), *Why Plato? Platonism in Twentieth Century English Literature*, Winter, Heidelberg, 2005.
- “A re/reading of Bluebeard’s fairy tale in Jane Campion’s *The Piano*” in A. Righetti (ed.), *Theory and Practice of the Short Story: Australia, New Zealand, the South Pacific*, Verona, Stamperia Valdona, 2006.
- “Quanti Olocausti?” in *Il lettore di Provincia*, Ravenna, Longo, anno XXXVII, fascicolo 126-127, maggio-dicembre 2006.

- “‘Let Right be Done’: or Mamet’s Quest for Equity in *The Winslow Boy*” in Daniela Carpi (ed.), *The Concept of Equity. An Interdisciplinary Assessment*, Heidelberg, Winter, 2007.
- “Diritto e immagine in epoca postmoderna” in *Polemos Rivista semestrale di diritto, politica e cultura*, n.1, Roma, Carocci, gennaio-giugno 2007.
- “Huxley’s Cityscape: *Island of Eco-utopia*” in F. Marroni, I. Meloni, M. G. Dongu, C. Locatelli, A. Deidda, M. Pala, *Cityscapes: Islands of the Self*, Cagliari, CUEC, 2007.
- “Equity and Otherness: The Shadow of Terrorism” in D. Carpi, *Practising Equity and Addressing Law*, Heidelberg, Winter, 2008.
- “Iconologia della legge e del dis-ordine in *Law and Order Special Victim Unit*” in *PÓLEMOS*, 2009, pp. 39-52
- Introduzione a Chiara Battisti (a cura di), *L’immagine e la parola*, Verona, Ombre Corte, 2010, pp. 7-26.
- “Scrivere l’immagine/vedere la parola: *The Pillow Book*” di Peter Greenaway in Chiara Battisti (a cura di), *L’immagine e la parola*, Verona, Ombre Corte, 2010, pp. 76-91.
- “Fay Weldon's *The Lives and Loves of a She Devil: Cosmetic Surgery as a Social Mask of Personhood*”, D. Carpi, *Bioethics and Biolaw through Literature*, Berlin, De Gruyter, 2011.
- “Giochi di potere: mise en scene della bellezza in *The Other Boleyn Girl*” D. Carpi, S. Fiorato (a cura di), *Iconologia del Potere. Rappresentazioni della sovranità nel Rinascimento*, Verona, Ombre Corte, 2011.
- “Women's Legal Identity in the Context of Gothic Effacement: Mary Wollstonecraft's *Maria or the Wrongs of Woman* and Charlotte Perkins Gilman's *The Yellow Wallpaper*” in *Polemos*, n. 2, 2012, pp. 183-205.
- “Iconology of Law and Dis-order in the Television Series *Law and Order Special Victims Unit*” in Leif Dahlberg (ed.), *Visualizing Law and Authority. Essays on Legal Aesthetics*, Berlin, De Gruyter, 2012, pp. 126-138.
- “L’opera non perfetta: creatività e follia in *Asylum* di Patrick McGrath” in Daniela Carpi (ed.) *Medicina e bioetica nella letteratura inglese contemporanea*, Verona, Cierre, 2012, pp. 85-120.
- “True Blood: Multicultural Vampires in Contemporary Society”, in *Polemos*, vol 8. 1 2014, pp. 115-136
- “Western and Postestern Mythologues of Law”, *Polemos*, vol. 8. 2, 2014, pp.359-378.
- “Mental Illness and Human Rights in Patrick McGrath's *Asylum*” in Ian Ward, *Literature and Human Rights*, Berlin, De Gruyter, 2015.
- “Silence, Power and Suicide in Michael Cunningham’s *The Hours*” in *Polemos*, vol 9. 1 2015.
- “Bodies, Masks and Biopolitics: Clothing as Second Skin and Skin as First Clothing in *The Tiger's Bride*” in *Polemos*, vol.10.1, n.1, 2016, pp.101-123.
- Introduction to “Focus: Law, Fashion and Identities” in *Polemos*, vol. 10.1, n. 1, 2016, pp. 1-12.

- “Richard III: tra dis-abilità e dis-ordine” in Daniela Carpi (a cura di) *Richard III: dal testo alla scena*, Bologna, Emil, 2016, pp. 57-85.
- “Unaccustomed Earth: Diaspora on the Developing Reel” in Daniela Carpi, Klaus Stierstorfer (eds.) *Diaspora, Law and Literature*, De Gruyter, Berlin, 2017.
- “Teaching English Literature: Cultural Perspectives and Frameworks” in Chiara Battisti, Sidia Fiorato, Paola Vettorel, Cristina Richieri (eds.), *Teacher Education. English language, Literature and Culture. Good Practices*, Pensa Multimedia, 2017, pp. 21-100. (totale 40 pagine Battisti).
- Chiara Battisti, “Anne Boleyn's Performance of Femininity: *The Tudors*” In *Anglistik*, Volume 28, Issue 2, 2017 113-128.
- Assaporando parole: How to Cook a Wolf di Mary Frances Kennedy Fisher Teaching English Literature: Cultural Perspectives and Frameworks” in Battisti, Chiara; Fiorato, Sidia; Felis, Giovanna; Avesani, Linda, *Il cibo come cultura: Dialoghi Interdisciplinari*, Verona, Aracne, 2018.
- “Introduzione: cibo, letteratura e cultura” in Battisti, Chiara; Fiorato, Sidia; Felis, Giovanna; Avesani, Linda, *Il cibo come cultura: Dialoghi Interdisciplinari*, Verona, Aracne, 2018.
- “Richard the Freak: the Dis-ability to Show Power” in Daniela Carpi and Francois Ost, *As you Law it-Negotiating Shakespeare*, Berline De Gruyter, 2018.
- “Am I Still Alice?”: The Quest for “a Sense of Self” and Alzheimer’s Disease in *Still Alice* by Lisa Genova” in Susan Onega and Jean-Michel Gantau, *The Wounded Hero in Contemporary Fiction. A Paradoxical Quest*, Routledge, 2018.
- “In The Kitchen with Monica Ali : Flavouring Gender and Diaspora” in Silvia Pellicer-Ortín, Julia Tofantšuk (eds.). *Women on the Move. Body, Memory and Femininity in Present-Day Transnational Diasporic Writing*, Routledge, 2019.
- “Barnes’ “The Stowaway” Between Post-Modernism and Post-Anthropocentrism” in Chiara Battisti and Sidia Fiorato (eds.), *Law and The Humanities: Cultural Perspectives*, Berlin, De Gruyter, 2019 (forthcoming): 417:434.

D. Recensioni

- “Rüdiger Ahrens, *William Shakespeare. Zeit, Werk und Wirkung*” in *Anglistik*, Winter, Heidelberg, n. 4, 2005.
- Gary Watt, Gary Watt, *Dress, Law and Naked Truth*, in *Polemos* 9.1, 2015.

E. Traduzioni

- Traduzione di saggi nel volume Daniela Carpi (ed.), *Letteratura e scienza*, Bologna, Re Enzo, 2003

- Geoffrey Hartman, *Cicatrici dello spirito*, Verona, Ombre Corte, 2006