

Prof. Felice Gambin

Es profesor catedrático de Literatura española en la Universidad de Verona y delegado/pro-rector a la internacionalización de la misma universidad (Sexenio 2019-2025).

Ha publicado numerosos artículos y ensayos sobre Gracián, Huarte de San Juan, Cervantes, Lope de Vega, Pedro de Valencia, Antonio Enríquez Gómez.

Se ha hecho cargo de la edición del *Libro de la melancholía* de Andrés Velásquez (Viareggio, Baroni, 2002).

En 2008 ha publicado, con una presentación de Aurora Egido, el libro *Azabache. El debate sobre la melancolía en la España de los Siglos de Oro* (Madrid, Biblioteca Nueva).

Más recientemente ha editado los volúmenes:

Alonso de Freylas, *I malinconici e la divinazione*, introduzione, traduzione e note di F. Gambin, Firenze, Seid, 2012.

Pedro de Valencia, *Trattato sui moriscos di Spagna*, edizione, introduzione e note di F. Gambin, Pisa, Ets, 2013.

Paseos melancólicos entre Siglos de oro. Tomás de murillo y Velarde, Aprobación de ingenios, y curación de hipochóndricos, con observaciones, y remedios muy particulares, Verona, QuiEdit, 2014.

Un libro che ha fatto l'Europa: l'Examen de ingenios para las ciencias di Juan Huarte de San Juan. Giovanni Huarte, Essamina de gl'ingegni de gli uomini accomodati ad apprendere qual si voglia scienza, Verona, QuiEdit, 2014.

En 2019 ha publicado el libro Antonio Enríquez Gómez, *Política angélica*, edición crítica, estudio y notas de Felice Gambin, Huelva, Universidad de Huelva, 2019 (Bibliotheca Montaniana, 39).

Ha impartido varias conferencias en congresos nacionales e internacionales (Salamanca, Clermont-Ferrand, Toulouse, Bielefeld, Münster, Valencia, Berlín, Dubrovnik, Calatayud, París, Aranjuez, Barcelona, Urbino, Nápoles, Milán, Roma, Santiago de Compostela, Lyon, Tucson, Berkeley, Jérusalem, Ciudad de México...).

Es miembro del Comité de Expertos de la Cátedra Al-Andalus de la Fundación Tres Culturas de Sevilla y ha participado a proyectos de investigación, tanto en Italia como en España, Francia y México.

En junio de 2017 fundó el Grupo de investigación BIdialogyca – Biblioteca digital de los diálogos españoles traducidos al italiano (<http://www.dlls.univr.it/?ent=grupporic&id=260&lang=it>).

Es actualmente miembro de varios proyectos internacionales en España (*Contextos y posteridad de la obra de Diego de Saavedra Fajardo: estética literaria y Revolución científica (1600- 1750)* I.P. Jorge García López, Universitat de Girona; *Dialogyca: Del manuscrito a la prensa periódica. Estudios filológico y editoriales del diálogo hispánico en dos momentos*. P.I. Ana Vian Herrero y Mercedes Fernández Valladares) y en Ciudad de México (*La imitatio eclética de modelos clásico y humanísticos: la poética de Zeuxis de España a Nueva España en los siglos XVI-XVIII*. P. I. Magda Raquel Barragán Aroche).