

## **Curriculum Vitae**

**SIDIA FIORATO**, PROFESSORE ASSOCIATO SSD L-LIN/10 LETTERATURA INGLESE PRESSO IL DIPARTIMENTO DI LINGUE E LETTERATURE STRANIERE DELL'UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI VERONA DAL 1/12/2018

### **TITOLI:**

- 2018-: Professore Associato SSD L-LIN 10 presso il Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere dell'Università degli Studi di Verona - dal 1/12/2018
- 2014: Abilitazione Scientifica Nazionale per il settore concorsuale 10/L1 – seconda fascia (Bando 2012, DD n. 222/2012): IDONEA
- 2011: Conferma in Ruolo: Ricercatore SSD L-LIN 10 presso il Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere dell'Università degli Studi di Verona - dal 1/12/2011
- 2008-2018: Ricercatore SSD L-LIN 10 presso il Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere dell'Università degli Studi di Verona (dal 1/12/2008)
- 2000- 2003: Dottorato in Studi Iberici e Angloamericani presso l'Università di Ca' Foscari, Venezia. Titolo della tesi di dottorato: "The relationship between literature and science in John Banville's narrative". 2004: Discussione della tesi e conseguimento del titolo di Dottore di Ricerca.
- 2000: Laurea Quadriennale in Lingue e Letterature Straniere presso l'università degli Studi di Verona con una tesi dal Titolo: "Lo stratagemma dell'enigma nella narrativa di Peter Ackroyd". Votazione finale di 110/100 e lode. Alla tesi è stato conferito il premio di miglior tesi della Facoltà di Lingue e Letterature Straniere per l'anno accademico 1999-2000 e un contratto di pubblicazione.

### **CAMPI DI RICERCA**

-Detective fiction e legal thriller; Letteratura e legge; Letteratura e medicina; Letteratura e scienza; Letteratura e performing arts (teatro, danza, musical); Intermediality, Letteratura e fiaba; Gender Studies, Shakespeare Studies

### **PUBBLICAZIONI**

#### ***MONOGRAFIE***

*-The Relationship between Literature and Science in John Banville's Scientific Tetralogy* , Frankfurt am Main, Peter Lang , 2007

-*Il gioco con l'ombra. Ambiguità e metanarrazioni nella scrittura di Peter Ackroyd*, Verona, Edizioni Fiorini, 2003

### **CURATELE:**

- L. Avesani, C. Battisti, S. Fiorato, G. Felis, *Il Cibo come Cultura. Dialoghi Interdisciplinari*, Roma, Aracne, 2018

- S. Fiorato, C. Battisti, P. Vettorel, C. Richieri, *Teacher Education: English Language, Literature and Culture. Good Practices*, Lecce, Pensa MultiMedia, 2017.

- S. Fiorato, "Performing the Renaissance – The Art of Forms", focus per la rivista *Anglistik* (Heidelberg, Winter), 28.2 (2017)

- S. Fiorato, J. Drakakis (eds), *Performing the Renaissance Body. Essays on Drama, Law, and Representation*, Berlin, DeGruyter, 2016.

-D. Carpi, S. Fiorato (a cura di), *Iconologia del Potere. Rappresentazioni della sovranità nel Rinascimento*, Ombre Corte, Verona, 2011.

### **ARTICOLI:**

- S. Fiorato, C. Battisti, "In the Kitchen with Monica Ali: Flavouring Gender and Diaspora", in Silvia Pellicer, Julia Tofantšuk, eds., *Women on the Move*, New York, Routledge, 2019, 116-137.

- "Il crimine è servitor? A Murder is Announced di Agatha Christie", in L. Avesani, C. Battisti, S. Fiorato, G. Felis, *Il Cibo come Cultura. Dialoghi Interdisciplinari*, Roma, Aracne, 2018, 365-398

- "Performance, Power, Politics: The Body as Stage in *Richard III*", in Daniela Carpi, François Ost, eds., *As You Law It- Negotiating Shakespeare*, Berlin/Boston, Degruyter, 2018, 63-86.

- "Popular Culture", "Theatre", "Ecocriticism", in S. Fiorato, C. Battisti, "Teaching English Literature: Cultural Perspectives and Frameworks", in S. Fiorato, C. Battisti, P. Vettorel, C. Richieri, *Teacher Education: English Language, Literature and Culture. Good Practices*, Lecce, Pensa MultiMedia, 2017, 41-100.

- "Introduction: Performing the Renaissance – The Art of Forms", Focus sulla rivista *Anglistik* (Heidelberg, Winter), 28.2 (2017): 5-16.

- "Performing through Forms in Shakespeare's and Branagh's *Hamlet*", in *Anglistik*, 28.2. 2017: 47-62

- "Paul Johnston's *Body Politic*: A Speculative Fable", in *Pólemos. Journal of Law, Literature and Culture*, 11.1, 2017:157-179.

- “Women and contracts in Angela Carter’s Postmodern Revision of the Fairy Tale”, in Pier Giuseppe Monateri (ed.), *Comparative Contract Law*, Elgar Publishing, 2017, 361-381
- “Diasporic Fragments Coalescing: Michael Ondaatje’s *Anil’s Ghost*”, in D. Carpi, K. Stierstorfer, eds. *Diaspora, Law and Literature* (Berlin: DeGruyter, 2017), 223-246.
- “Gary Watt’s Acts of Will: A Consummate Performance. Reflections upon *Shakespeare’s Acts of Will: Law, Testament and Properties of Performance* (London: Bloomsbury, 2016)”, *The Cardozo Electronic Law Bulletin*, 2016.
- “*Mise en scène e performance del body politic in Richard III*”, in Daniela Carpi (ed.), *Richard III. Dal testo alla scena*, Bologna, Emil, 2016, 127-156.
- “Introduction: Performances, Regulations and Negotiations of the Renaissance Body. Legal and Social Perspectives”, in S. Fiorato, J. Drakakis (eds), *Performing the Renaissance Body. Essays on Drama, Law, and Representation*, Berlin, DeGruyter, 2016, 1-26.
- “The Performance of the Queen Consort’s Sovereignty: Queen Anna of Denmark”, in S. Fiorato, J. Drakakis (eds), *Performing the Renaissance Body. Essays on Drama, Law, and Representation*, Berlin, DeGruyter, 2016, 247-272.
- ““My claim is on the ground of justice, not legality”: P.D. James’s Equitable Perspective on Crime”, *Anglistik*, 2.2015, 47-57.
- “Disruptions and Negotiations of Identity in Act 1 of Shakespeare’s *Othello*”, in *Pólemos. Journal of Law, Literature and Culture*, 9.1, 2015, 61-82.
- “The Role of Forensics in Human Rights Discourse: Kathy Reichs’ Crime Fiction and the Rights of the Dead”, in Ian Ward (ed), *Law, Literature and Human Rights*, Berlin, De Gruyter, 2015, 155-169
- “Women, Property and Identity in Wilkie Collins’ *The Woman in White*”, in *Pólemos. Journal of Law, Literature and Culture*, 8.1, 2014
- “The Churchyard in Wilkie Collins’s *The Woman in White*: Issues of Madness and Illegitimacy”, *Pólemos. Journal of Law, Literature and Culture*, 7.2/2013, 249-268.
- “The Strange Clauses of Dr Jekyll’s will: The Body as its Precondition and its Legacy”, *Pólemos. Journal of Law, Literature and Culture*, 7.1/2013, 99-121.
- “Ariel and Caliban as Law-conscious servants struggling for legal personhood”, in D. Carpi, J. Gaakeer (eds), *Liminal Discourses. Subliminal Tensions in Law and Literature*, Berlin De Gruyter 2013, 113-128.
- “Mise en Scène and Subversion of Political Power through Dance: Sir Kenneth MacMillan’s *Romeo and Juliet*”, in L. Dahlberg (ed), *Visualizing Law and Authority. Essays on Legal Aesthetics*, Berlin, De Gruyter, 2012, 74-91.

- “L’indagine medico-legale nella detective fiction: da Edgar Allan Poe a Kathy Reichs”, in D. Carpi (a cura di), *Medicina e Bioetica nella letteratura inglese contemporanea*, Cierre Grafica, Verona, 2012, 121-163.
- S. Fiorato, C. Battisti “The Question of Women’s Legal Identity in the Context of Gothic Effacement”, in S. McEvoy (ed), “Law, Language and Literature”, *Pólemos. Journal of Law, Literature and Culture*, 6.2/2012, 183- 205
- “The Theatricality of Law, Crime and Punishment in Peter Ackroyd’s *The Trial of Elizabeth Cree. A Novel of the Limehouse Murders*”, in D. Carpi (ed.) “Legal Metaphor”, *Pólemos. Journal of Law, Literature and Culture*, 6.1/2012, 65-81
- “The Problem of Liminal Beings in Alasdair Gray’s *Poor Things*”, in D. Carpi (a cura di), *Bioethics and Biolaw Through Literature*, Berlin, De Gruyter, 2011, 283-297.
- “Il potere e la sua rappresentazione: analisi di un rapporto dialettico e di un “self-fashioning” attraverso i diversi media delle espressioni artistiche”, in D. Carpi, S. Fiorato (a cura di), *Iconologia del Potere. Rappresentazioni della sovranità nel Rinascimento*, Ombre Corte, Verona, 2011, 22-31.
- “Rilettura del potere tramite la danza: *Der Sturm- La Tempesta* di Jörg Mannes”, in D. Carpi, S. Fiorato (a cura di), *Iconologia del Potere. Rappresentazioni della sovranità nel Rinascimento*, Ombre Corte, Verona, 2011, 172-194.
- “L’ordine patriarcale e la sua sovversione in *Romeo and Juliet* di MacMillan”, in S. Genetti, L. Colombo (a cura di), *Figure e Intersezioni: tra danza e letteratura*, Fiorini, Verona, 2010, 61-81.
- “La danza e l’immaginario shakespeariano: Oberon e Titania in *The Dream* di Sir Frederick Ashton”, in C. Battisti (a cura di), *L’immagine e la parola*, Verona, Ombre Corte, 2010, 37-50.
- “Juridical Issues in Fairy Tales. The case of Angela Carter”, in *Textus*, numero monografico su Law and Literature a cura di D. Carpi e I. Ward, Genova, Tilgher, 2008, 647-674.
- “Justice and Lawyers at Court: Reflections on P.D. James’ *A Certain Justice*”, in D. Carpi (ed), *Practising Equity, Addressing Law*, Winter, Heidelberg, 2008, 381-403.
- “Peter Ackroyd’s *The Plato Papers*”, in D Carpi (ed), *Why Plato? Platonism in Twentieth Century English Literature* , Heidelberg , Winter , 2005 , pp. 155-166
- “*The Plato Papers* di Peter Ackroyd”, in D. Carpi (a cura di), *Platone nostro Contemporaneo. L’influsso di Platone nella Letteratura del XX secolo*, Ascoli Piceno , Librati , 2005 , pp. 165-181
- “La rivoluzione linguistica di Oceania”, in *Il Lettore di Provincia* , vol. XXXII , n. 112 , 2001 , pp. 25-42
- “Lo stratagemma dell’enigma nella narrativa di Peter Ackroyd”, in *Il Lettore di Provincia* , vol. XXXII , n. 110/111 , 2001 , pp. 71-83

## **RECENSIONI**

- Recensione al volume: S. Tomaiuolo, *In Lady Audley's Shadow*, Edinburgh, Edinburgh University Press, 2010, in *Testo a Fronte*, 2012, pp. 188-193.
- Recensione al volume: S. Tani (a cura di), *No Long Goodbye for Mr Chandler*, "Philip Marlowe e la quest investigativa", in *Quaderni del Ponte*, aprile 2012, pp. 210-214
- Recensione al volume: D. Carpi (ed.), *The Concept of Equity. An Interdisciplinary Assessment*, Heidelberg, Winter, 2007, in *Polemos* 2/2007, pp. 153-162
- Recensione al volume di Barbara Arizti *Textuality as Striptease: The Discourses of Intimacy in David Lodge's Changing Places and Small World*, Frankfurt am Main, Peter Lang, 2002, in *Anglistik* 2004 , pp. 188-190

## **PARTECIPAZIONI A CONVEGNI E CONFERENZE COME CONVENOR:**

- 26-28 marzo 2019: organizzazione del seminario "Migrazione: tra diritto, letteratura e cultura" per la Scuola di dottorato in Scienze Umanistiche dell'Università degli Studi di Verona insieme alla Prof. Chiara Battisti e alla Prof. Annalisa Ciampi
- 14-16 settembre 2017, Convenor del panel "Designing identity: technology, media and politics in complexity" insieme a Chiara Battisti (Università di Verona) e Paola Carbone (IULM, Milano), nell'ambito dei Cultural Studies Workshops della XXVIII AIA Conference presso l'università di Pisa
- 13-15 maggio 2015: Convenor del convegno "Cibo come Cultura. Dialoghi Interdisciplinari", insieme alla Prof. Daniela Carpi e alla Dott. Chiara Battisti, in occasione di EXPO 2015, presso il Museo Civico di Storia Naturale, Verona.
- 29 agosto - 2 settembre 2014: Convenor del seminario "Sculpting the Other" insieme alla Prof. Karen Margrethe Simonsen (Aarhus University, Denmark) e alla Dott. Chiara Battisti (University of Verona) nell'ambito della conferenza ESSE 12 presso l'università Pavol Jozef Šafárik University di Košice
- 8 maggio 2014: Convenor della giornata di studi "Food and Identity in English Literature and Culture", insieme alla Dott. Chiara Battisti, presso il Museo Civico di Storia Naturale, Verona.
- 8 giugno 2013: Convenor della giornata di studi "Fashioning/Empowering the Body in English Literature and Culture", insieme alla Dott. Chiara Battisti, presso il Museo Civico di Storia Naturale, Verona.

- 4-8 settembre 2012: Convenor del seminario S03: “Performances of the Body in the Renaissance Period” insieme al Prof. John Drakakis (University of Stirling, UK) nell’ambito della conferenza internazionale ESSE 11 presso la Bogazici University di Istanbul

- 24-28 agosto 2010: Convenor del seminario S04: “Mutual Illuminations in Law and Literature” insieme alla Prof. Jeanne Gaakeer (Erasmus University Rotterdam) nell’ambito della conferenza internazionale ESSE 10 presso l’università di Torino

**PARTECIPAZIONI A CONVEGNI E CONFERENZE CON PRESENTAZIONE DI UN PAPER:**

26-28 marzo 2019: Partecipazione al seminario “Migrazione: tra diritto, letteratura e cultura” presso l’Università degli Studi di Verona – Scuola di dottorato in Scienze Umanistiche con presentazione di un paper dal titolo “Narrating the Refugee’s experience in Chris Cleave’s *The Other Hand*”

14-16 novembre 2018 partecipazione al convegno “Digital Ontology and Epistemology. Between Law, Literature and the Visual Arts”, Museo Civico di Storia Naturale di Verona, con presentazione di un paper dal titolo: “The Digital Performance of the Law in Luke Delaney’s *The Jackdaw*”

5-8 novembre 2019: Partecipazione al convegno internazionale Caro Mostro. 200 anni di Frankenstein presso il Palazzo della Gran Guardia, Verona organizzato dall’Università di Verona, con presentazione di un paper dal titolo: “L’investigazione post-moderna di Victor Frankenstein”

14-17 giugno 2018: Partecipazione alla British Shakespeare Association Conference “Shakespeare Studies Today” presso la Queen’s University Belfast, con partecipazione al seminario “Law and Literature” e presentazione di un paper dal titolo “Revenge Tragedy and the Law in *Hamlet*”

22-24 novembre 2017: Partecipazione al convegno “Monstrosity: From the Canon to the Anticanon” presso il Museo di Storia Naturale di Verona, con presentazione di un paper dal titolo “Fairy Tales and Monstrosity”

27-28 ottobre 2017: Partecipazione al convegno “Visualizing Justice”, presso il John Jay College of Criminal Justice, New York con presentazione di un paper dal titolo “Law and the Media in Baz Luhrmann’s *Romeo + Juliet*”

31 May-2 June, 2017: Partecipazione al convegno “Law and Literature Conference 2017” presso la Masaryk University – Faculty of Law, con presentazione di un paper dal titolo: “Law and the Media in Luke Delaney’s *The Jackdaw*”

24-28 April 2017: Partecipazione al convegno Transmodern Perspectives presso l’università di Zaragoza con presentazione di un paper dal titolo: “Piercing the Core of Transmodernity in Suzanne Collins’ Trilogy *The Hunger Games*”.

28 Novembre 2016: Partecipazione al convegno “Amleto e le Antichità Nordiche in Accademia” presso l’Accademia Filarmonica di Verona, con presentazione di un paper dal titolo “Hamlet in Performance”

9-11 2016: partecipazione al convegno “As You Law it”, Museo Civico di Storia Naturale di Verona, con presentazione di un paper dal titolo: “Richard III and the Performance of Sovereignty”

22-26 agosto 2016: partecipazione al seminario “Scottish and Irish Speculative Fiction” nell’ambito della conferenza internazionale ESSE con presentazione di un intervento dal titolo “Paul Johnston’s *Body Politic*”

11-13 novembre 2015: partecipazione al convegno “Visualizing the Law”, Museo Civico di Storia Naturale di Verona, 11-13 novembre 2015 con presentazione di un paper dal titolo: “Dystopian Images of Law in *The Hunger Games*”

29-30 giugno 2015: partecipazione al convegno “Equity and the Resources of critique” presso la Kent University (Canterbury) con un intervento dal titolo “P.D. James’s Equitable Perspective on Crime”

13-15 maggio 2015: partecipazione al convegno “Cibo come cultura” con un intervento dal titolo “Alice e il cibo delle meraviglie”

12-14 novembre 2014, partecipazione al convegno annuale dell’associazione AIDEL “Fables of the Law”, Museo Civico di Storia Naturale di Verona, con un intervento dal titolo: “The (Non)sense of the Law in *Alice in Wonderland*”

22-27 aprile 2014, partecipazione al convegno Shakespeare 450 presso la École des Mines ParisTech, nel seminario organizzato da Marisa C. Hayes “Moving Shakespeare: Approaches in Choreographing Shakespeare” con un intervento dal titolo “From verbal to visual aesthetics: Rudolf Nureyev’s *Romeo and Juliet*”

2-6 aprile 2014, partecipazione al convegno “La recherche en danse entre France et Italie: approches, méthodes et objets” presso le Università di Nizza e Torino, con un intervento dal titolo: “Fairy Tales from text to stage: *Sleeping Beauty*”

14-16 novembre 2013, partecipazione al convegno annuale dell’associazione AIDEL “Voices of Power, Power of Voices”, Museo Civico di Storia Naturale di Verona, con un intervento dal titolo: “Mercutio’s voice in Shakespeare and Coccianti”.

-13-15 settembre 2013, partecipazione alla XXVI AIA conference presso l’Università degli Studi di Parma con presentazione di un intervento dal titolo “Staging Alice in Wonderland: a Dance Reading of Carroll’s Fairy Tale” nel Literature workshop “Nineteenth Century 3: From Proto-Cinematic Writing to Film Adaptations”, coordinato dal Dr. Maurizio Ascari.

- 6-9 maggio 2013, partecipazione al convegno internazionale “Law and Literature in Diaspora Studies” presso in Centro-Studi Italo-Tedesco Villa Vigoni, nel seminario “Theorizing Literature

from the perspective of ‘legal diaspora studies’” con un intervento dal titolo “Crime Fiction and Diaspora: A Transcultural Forum for Legal Issues”

- 22-23 marzo 2013, partecipazione al convegno internazionale “Sculpting the Human” presso il Birkbeck College, University of London nel seminario “Madness, Paradox and Human Rights in Law and Literature” diretto dalla Prof. Maria Aristodemou, con un intervento dal titolo “Human Rights and Forensic Fiction in Kathy Reichs’ Novels”

- 15-17 novembre 2012, partecipazione al convegno annuale dell’associazione AIDEL sul tema “Literature and Human Rights” presso il Museo Civico di Storia Naturale di Verona con un intervento dal titolo: “The Role of Forensics in Human Rights Discourse: Kathy Reichs’ Crime Fiction”

- 14-16 settembre 2012, partecipazione alla Critical Legal Conference 2012 sul tema “Gardens of Justice” presso la School of Computer Science and Communication – Royal Institute of Technology dell’università di Stoccolma con un intervento dal titolo: “Limmeridge Graveyard as a Garden of Justice Redressing Issues of Legal Identity in Wilkie Collins’s *The Woman in White*”

-17-18 novembre 2011, partecipazione al convegno “Diritto, Letteratura e Cultura” presso il Museo Civico di Storia Naturale di Verona, con un intervento dal titolo: “Donne, proprietà e identità in *The Woman in White* di Wilkie Collins”

-17-18 giugno 2011, partecipazione al convegno “International Law Language and Literature Colloquium”, presso l’università Paris Ouest Nanterre La Défense (UPOND), con un intervento presentato con la Dott. Chiara Battisti dal titolo “The Question of Women’s Legal Identity in the Context of Gothic Effacement”

-5-8 giugno 2011, partecipazione al convegno “The Letter of the Law”, presso la University of Athens, con un intervento dal titolo “The Theatricality of Law, Crime and Punishment in Peter Ackroyd’s *The Trial of Elizabeth Cree. A Novel of the Limehouse Murders*”.

-16-17 maggio 2011, partecipazione al seminario ELSA-AIDEL “I nuovi confini del confronto giuridico – New Perspectives in Juridical Comparison”, presso l’Università di Trieste, facoltà di Giurisprudenza con un intervento dal titolo “Law and the Body. The Language of the Body through Dance”

-25-27 settembre 2010, partecipazione al convegno “Law and the Image” presso la National Library of Sweden di Stoccolma, con un intervento dal titolo: “Images of Political Power through Dance: MacMillan’s *Romeo and Juliet*”

-13 aprile 2010 Partecipazione all’incontro presso il Circolo dei Lettori di Torino dedicato a Legge e Mass Media in qualità di respondent alla conferenza tenuta dalla Dott. Chiara Battisti “Law and Order: iconologia della legge e del dis-ordine”.

-11 dicembre 2009: partecipazione al ciclo di conferenze “Nuovi orientamenti per la letteratura inglese” (novembre 2009-febbraio 2010) presso l’Università della Valle d’Aosta con un intervento dal titolo: “New Trends in Criticism: Law and Literature” insieme alla Prof. Daniela Carpi

-2-4 ottobre 2009: partecipazione al convegno “Intersections of Law and Culture”, presso il Franklin College di Lugano con un intervento dal titolo: “Duties and Rights of Shakespeare’s magic and non-human servants”.

-6-8 maggio 2009: organizzazione e partecipazione al convegno “Bioethics, Biolaw and Literature” presso la Sala Farinati della Biblioteca Civica di Verona, con un intervento dal titolo: “The Problem of Liminal Beings in *Poor Things* by Alasdair Gray”

-16-17 marzo 2009: partecipazione al convegno “Rappresentazioni del potere nel Rinascimento” presso la sede della Società Letteraria di Verona, con un intervento dal titolo: “Rilettura del potere tramite la danza: *Der Sturm- La Tempesta* di Jörg Mannes”. Il convegno costituiva parte del programma di Verona Poesia 2009 organizzato dalla Società Letteraria di Verona.

## **MEMBERSHIPS**

- 2008-oggi: AIDEL: Associazione Italiana Diritto e Letteratura (referente per la rivista *Polemos*, Berlin, DeGruyter).

-AIA: Associazione Italiana di Anglistica

-ESSE: European Society for the Study of English

-2011- oggi: AIRDANZA: Associazione Italiana per la Ricerca sulla Danza

- 2017-oggi: Shakespeare Dance Project

-2017-oggi: BSA: British Shakespeare Association

## **PARTECIPAZIONE A PROGETTI DI RICERCA**

- PRIN 2015: “After monstrosity. From the canon to the anti-canon. An interdisciplinary investigation in law and literature” – durata 36 mesi (partecipante al progetto)

- PRIN 2012: “Le immagini del diritto nella letteratura inglese e nelle arti” – durata 36 mesi (partecipante al progetto)

-FIRB 2012: “Corpo, identità e potere tra letteratura e cultura (36 MESI), Coordinatore nazionale

- 2011: Progetto “Salute, malattia e luoghi di cura nella tradizione letteraria”, Finanziato dalla Fondazione Cariverona, Gruppo di studio: “Medicina e Bioetica nella letteratura inglese contemporanea” (partecipante al progetto) , durata 12 mesi. Finanziato

- PRIN 2010-2011, “La mobilità culturale in Europa: costruzione di testi, costruzioni di culture” - durata 36 mesi (partecipante al progetto)
- FIRB 2010: “Potere sul corpo e corpo del potere nella letteratura e cultura anglofona” - durata 36 mesi (partecipante al progetto)
- PRIN 2009: “Le immagini del diritto nella letteratura inglese e nelle arti” - durata 36 mesi (partecipante al progetto)
- PRIN 2008: “Il concetto di persona legale in letteratura inglese e diritto” - durata 24 mesi (partecipante al progetto)
- PRIN 2007: “Bioetica e biodiritto nella letteratura inglese” - durata 24 mesi (partecipante al progetto)
- PRIN 2005: partecipazione al gruppo di studio collegato al progetto: “Fra legge ed equità: il concetto di equità nella legge e nella letteratura inglese” – durata 24 mesi

## **PARTECIPAZIONE A GRUPPI DI RICERCA**

- 2008- oggi: Collaborazione scientifica con il research network internazionale AIDEL (Associazione Italiana Diritto e Letteratura)
- 2008- oggi: Collaborazione scientifica con il research network internazionale “The European Network for Law and Literature” (EURNLL)

## **ATTIVITA' ACCADEMICHE**

### ***ORGANIZZAZIONE CONVEGNI***

- Membro del comitato scientifico e organizzativo del convegno “Digital Ontology and Epistemology. Between Law, Literature and the Vicual Arts”, Museo Civico di Storia Naturale di Verona, 14-16 novembre 2018
- Membro del comitato scientifico e organizzativo del convegno “Monstrosity: From the Canon to the Anticanon”, Museo Civico di Storia Naturale di Verona, 22-24 novembre 2017
- Membro del comitato scientifico e organizzativo del convegno “As You Law it”, Museo Civico di Storia Naturale di Verona, 9-11 novembre 2016
- Membro del comitato scientifico e organizzativo del convegno “Visualizing Law”, Museo Civico di Storia Naturale di Verona, 11-13 novembre 2015

-Membro del comitato scientifico e organizzativo del convegno “Cibo come Cultura. Dialoghi Interdisciplinari”, Museo Civico di Storia Naturale, Verona, 13-15 maggio 2015, in occasione di EXPO 2015

-Membro del comitato scientifico e organizzativo del convegno “Food and Identity in English Literature and Culture”, Museo Civico di Storia Naturale di Verona, 6 giugno 2013

-Membro del comitato scientifico del convegno “Voices of Power, Power of Voices”, Museo Civico di Storia Naturale di Verona, 14-16 novembre 2013

-Membro del comitato scientifico e organizzativo del convegno “Fashioning/Empowering the Body in English Literature and Culture”, Museo Civico di Storia Naturale di Verona, 6 giugno 2013

-Membro del comitato scientifico del convegno “Literature and Human Rights”, Museo Civico di Storia Naturale di Verona, 15-17 novembre 2012

-Membro del comitato scientifico del convegno “Diritto, Letteratura e Cultura”, Museo Civico di Storia Naturale di Verona, 17-18 novembre 2011

-Membro del comitato organizzativo del convegno “Bioethics Biolaw and Literature”, Biblioteca Civica di Verona, 6-8 maggio 2009

### **COMITATO EDITORIALE**

2007-2008: Membro del comitato editoriale della rivista *Polemos. Diritto, Politica e Cultura*, Roma, Carocci

-2009-2011: Membro del comitato editoriale della rivista *Polemos. Diritto, Politica e Cultura*, Torino, Giappichelli

-2012 – oggi: Membro del comitato editoriale della rivista *Polemos. Journal of Law, Literature and Culture*, Berlin/Boston, Degruyter

### **ALTRE LEZIONI E SEMINARI**

- 13 dicembre 2019: conferenza “Shakespeare in Musical Theatre: *West Side Story*” presso l’università di Colonia - Englisches Seminar, nell’ambito del corso della Prof. Beate Neumeier

- 11 aprile 2018: “*Mise en scène* del diritto tramite la danza” nell’ambito del seminario “Il diritto per immagini: architettura, arti figurative, fumetto, danza” presso la libera università IULM di Milano

- 16 e 22 marzo 2018: “Dr Jekyll and Mr Hyde: An investigation of individual personality from text to stage” presso il liceo scientifico statale Angelo Messedaglia di Verona, nell’ambito delle iniziative di collaborazione tra università e scuole (terza missione)

- 8 e 9 marzo 2018: “Sherlock Holmes between light and darkness: from the 19th to the 21st century” presso il liceo scientifico statale Angelo Messedaglia di Verona, nell’ambito delle iniziative di collaborazione tra università e scuole (terza missione)
- 8 gennaio 2018: “Shakespeare and the dance: Ashton’s *The Dream*”, Università di Colonia
- 21 marzo 2017: “Amleto in Performance”, Università Gabriele d’Annunzio (Chieti-Pescara)
- 9 marzo 2017: “Law and Performance”: Jindal Global Law School, Sonipat, Haryana, India (Skype Conference)
- 1 marzo 2017: “Oscar Wilde e la Francia” presso la sede dell’Associazione Universitaria Francofona di Verona
- 29 maggio- 5 giugno 2016 seminario “Law, Literature and the Media” (6 ore) presso l’Università di Colonia – Englisches Seminar nell’ambito del programma Erasmus Teaching Staff Mobility dell’Università di Verona
- 24 novembre 2015 conferenza “Fairy tale, gothic and dance: Matthew Bourne’s *Sleeping Beauty*” presso l’università di Colonia - Englisches Seminar, nell’ambito del corso della Prof. Beate Neumeier
- aprile 2015 seminario “Crime and Punishment in the contemporary English novel” (6 ore) presso l’Università di Colonia – Englisches Seminar nell’ambito del programma Erasmus Teaching Staff Mobility dell’Università di Verona
- 25 febbraio 2015: “Da Principesse a Vampiri: La Saga di Twilight”, nell’ambito del seminario “Dal fantastico a Tolkien e oltre”, Museo Civico di Storia Naturale, Verona
- giugno 2013 seminario “The Legal Thriller” (6 ore) presso l’Università di Colonia – Englisches Seminar nell’ambito del programma Erasmus Teaching Staff Mobility dell’Università di Verona
- 5-9 dicembre 2011, seminario “Contemporary Detective Fiction” (6 ore) presso l’Università di Colonia – Englisches Seminar nell’ambito del programma Erasmus Teaching Staff Mobility dell’Università di Verona
- 29 aprile 2011: Incontro con l’autore: Catherine Dunne. Intervista con l’autrice insieme alla Prof. Daniela Carpi e alla Prof. Chiara Battisti
- 18 giugno 2010, 25 giugno 2010, 2 luglio 2010, 6 ore di lezione nell’ambito della collaborazione di ateneo con il WCO (World Customs Organization) sul programma “Moral and Organizational Culture”. Le lezioni hanno affrontato la seguente tematica: “Il concetto di equità ed esempi nella detective fiction”.

## **DOTTORATO**

2017-oggi: Componente del Collegio Docenti del Dottorato in Letterature Straniere, Lingue e Linguistica dell'Università degli Studi di Verona

2013-2017: Componente del Collegio Docenti del Dottorato in Lingue, Letterature e Culture Straniere e Moderne dell'Università degli Studi di Verona

2009-2012: Componente del Collegio Docenti del Dottorato in Anglofonia del Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere dell'Università degli studi di Verona

- Lezioni nell'ambito del dottorato in Anglofonia e del dottorato in Lingue, Letterature e Culture Straniere e Moderne negli anni 2009; 2010; 2011; 2012; 2014; 2015; 2016; 2017.

- Lezioni in collaborazione con i corsi di dottorato del Dipartimento di Scienze Giuridiche dell'Università degli Studi di Verona negli anni 2012, 2015, 2016

- Tutor tesine annuali dottorandi.

2009-2012: Tutor della tesi di dottorato di Raffaele Cutolo: "The Postmodern Revision of the Fairy Tale in Musical Theatre: the case of *Wicked*, *Into the Woods*, *Wonderland*".

Io sottoscritta Sidia Fiorato dichiaro di essere in possesso di tutti i titoli qui dichiarati e la veridicità di quanto dichiarato

Verona, 29 marzo 2019

In fede

Sidia Fiorato