

DATI PERSONALI

Nome cognome
Data di nascita
Luogo di nascita

Anna Cappellotto
12/11/1982
Malo (VI)

POSIZIONE ATTUALE

Dal 1/8/2020

Ricercatrice a tempo determinato (RTD-B) nel SSD L-FIL-LET/15 –
Filologia Germanica
Università di Verona, Dip. di Lingue e Letterature Straniere

ASSEGNI & BORSE DI RICERCA

dal 01/07 al 31/12/2019
6 mesi

Borsa *post lauream*
Università di Verona, Dip. di Lingue e Letterature Straniere
Filologia Germanica (SSD L-FIL-LET/15)
Progetto scientifico: *Un prototipo di edizione scientifica digitale dell'Alexanderlied*

01/07/2018-30/06/2019
12 mesi

Assegno di ricerca in Filologia Germanica (SSD L-FIL-LET/15)
Università di Verona, Dip. di Lingue e Letterature Straniere
Progetto scientifico: *TRISDE 51. Verso l'Edizione scientifica digitale di illustrazioni e didascalie del codice München, BSB, Cgm 51 (Tristan)*

01/04/2017-31/03/2018
12 mesi

Assegno di ricerca in Filologia Germanica (SSD L-FIL-LET/15)
Università di Verona, Dip. di Lingue e Letterature Straniere
Progetto scientifico: *La bibliografia digitale dell'Edda di Snorri*

01/08-31/10/2016
3 mesi

Borsa postdoc
Universität zu Köln (Germania), Cologne Center for eHumanities (CCeH)
Programma di finanziamento NetEx (Network & Exchange 2016)
Progetto scientifico: *A digital edition of women writing in the Renaissance in Italy and Germany*

1/10/2015-31/7/2016
10 mesi

Borsa postdoc
Universität zu Köln (Germania), Cologne Center for eHumanities (CCeH)
Borsa annuale di ricerca finanziata dal DAAD
Progetto scientifico: *'Pyramus und Thisbe' im Cod. FB32001 und im Cod. 2885: Versuch einer wissenschaftlichen digitalen Edition*

PARTECIPAZIONE A PROGETTI DI RICERCA NAZIONALI E INTERNAZIONALI

2018-2022

Progetto di Eccellenza (PdE) del Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere (DLLS) dell'Università di Verona 2018-2022
Area di ricerca: patrimonio filologico-letterario e DH
<https://dh.dlls.univr.it/patrimonio-letterario-filologico.html>

- 2018-2022 | *Digital 'Alexanderlied' (DAL): un'edizione scientifica digitale delle redazioni della Canzone di Alessandro (V, S, B)*
 Resp. scientifico: Adele Cipolla (finanziamento: PdE)
 Mansioni: codifica XML/TEI, coordinamento progetto
- 2018-2022 | *Bibliografia digitale dell'Edda di Snorri Sturluson*
 Resp. scientifico: Adele Cipolla (finanziamento: PdE)
 Mansioni: revisione e aggiornamento dati, conversione in XML/TEI, coordinamento progetto
- 2018-2022 | *Un'edizione scientifica digitale del 'Tristan' di Gottfried von Strassburg in Monaco, Bayerische Staatsbibliothek, Cgm 51 (TRISDE51)*
 Resp. scientifico: Adele Cipolla (finanziamento: PdE; Ricerca di Base, edizione 2017)
 Mansioni: codifica XML/TEI, coordinamento progetto e attività *working group*

FORMAZIONE

- 2017/2018 | *Percorso formativo 24 CFU* | Università di Verona
- 2013–2016 | *Dottorato di Ricerca* | Università di Verona
 Corso di Dottorato in Letterature Straniere e Scienze della Letteratura
 Scuola di Dottorato in Studi Umanistici | XXVIII ciclo
 Tesi: *Translatio barbarica: metamorfosi ovidiane nel Medioevo tedesco* (tutor: prof.ssa Adele Cipolla) | discussione: 2 dicembre 2016
- 2009-2012 | *Dottorato di Ricerca* | Università Ca' Foscari, Venezia
 Corso di Dottorato in Filologia Moderna
 Scuola di Dottorato Licuso (Lingue, Culture e Società) | XXIV ciclo
 Tesi: *Durs Grünbein: poetiche dello spazio* (tutor: prof.ssa Anna Maria Carpi) | discussione: 23 aprile 2012
 *con borsa di ateneo
- 2005-2007 | *Laurea Specialistica in Lingue e Letterature Moderne e Comparate* | Università di Verona
 Lingue: inglese e tedesco
 Voto finale: 110/110 *cum laude*
 Titolo della tesi: *Scrivere in una 'zona grigia': la lirica di Durs Grünbein al confine tra scienza, storia e letteratura*
- 1/10/2004-11/2/2005 | *Erasmus*
 Universität Potsdam (Germania)
- 2001-2004 | *Laurea triennale in Lingue e Culture per il Management del Turismo* | Università di Verona
 Lingue: inglese e tedesco
 Voto finale: 107/110
 Titolo della tesina: *Peter Weiss: dal soggettivismo autobiografico all'apertura documentaristica. Un percorso d'analisi attraverso le opere Abschied von den Eltern e Die Ermittlung*
- 1996-2001 | *Maturità linguistica* | Liceo Linguistico F. Corradini, Thiene (VI)
 Lingue: inglese (5 anni), tedesco (5 anni), francese (3 anni), latino (5 anni)
 Voto finale: 86/100

**PARTECIPAZIONE A WORKSHOP E
CORSI DI PERFEZIONAMENTO
(SELEZIONE)**

| | |
|----------------|--|
| 7-11/3/2016 | École des Hautes Études en Sciences Sociales, Lione (Francia) <i>Digital Editing of Medieval Manuscripts (DEMM): II. Digital Editing: Encoding, tagging, and online publishing.</i> |
| 1-6/2/2016 | Stift Klosterneuburg, Vienna (Austria) <i>Digital Editing of Medieval Manuscripts (DEMM): I. Editing Medieval Texts: Paleography, Codicology, Philology</i> |
| 10/2015-2/2016 | Universität zu Köln (Germania) Einführung in die TEI (Prof. Franz Fischer) |
| 16-18/9/2015 | Università degli Studi di Torino <i>XVI Seminario Avanzato in Filologia Germanica Lettura di Notker III</i> |
| 3-5/12/2014 | Università degli Studi di Roma "La Sapienza" <i>L'edizione digitale scientifica nell'ambito delle scienze umanistiche. Problemi teorici e strumenti innovativi</i> |
| 28/4-2/5/2014 | King's College London/University of Cambridge (Regno Unito) <i>Medieval and Modern Manuscript Studies in the Digital Age</i> * con borsa di studio del progetto DiXiT (Digital Scholarly Edition Initial Training Network) |
| 26-29/6/2013 | Universität Bern (Svizzera) <i>First summer school in Digital Humanities</i> * con borsa di studio dell'Università di Berna |
| 11-29/1/2010 | Humboldt Universität Berlin (Germania) <i>HUWISU Winter University</i> Corso di perfezionamento di lingua e cultura tedesca (60 ore <i>Sprachunterricht</i> , ECTS: 4) |
| 23/7-18/8/2007 | Humboldt Universität Berlin (Germania) <i>HUWISU Summer University</i> Corso di perfezionamento di lingua e cultura tedesca (80 ore <i>Sprachunterricht</i> , 27 ore <i>Fachunterricht</i> , ECTS: 8) * con borsa di studio ESU Verona |

INTERNAZIONALIZZAZIONE

| | |
|---------------------|---|
| 15/7/2014-15/1/2015 | Ludwig-Maximilian-Universität München Borsa di ricerca dell'Università di Verona (Cooperint 2014/2015) |
| 17/07-30/09/2013 | King's College London (Regno Unito) Borsa di ricerca dell'Università di Verona (Cooperint 2012/2013) |
| 1/10/2009-29/1/2010 | Humboldt Universität zu Berlin (Germania) Soggiorno di ricerca nell'ambito del progetto di dottorato |

**CONTRATTI DI DOCENZA &
ALTRE ATTIVITÀ DIDATTICHE****Corsi di Laurea Magistrale**

A.A. 2018/2019
 Università Ca' Foscari, Venezia | Dipartimento di Studi Linguistici Europei e Comparati
 Germanic Philology 2 (Laurea Magistrale), moduli 1 e 2
 60 ore di lezione in lingua inglese (12 CFU)

Tesi di laurea

A.A. 2018/2019
 Università Ca' Foscari, Venezia
 Silvia Ballestrazzi, tesi di laurea magistrale: *Der Eneasroman Heinrichs von Veldeke. Eine Analyse der Dido-Eneas-Geschichte in der Bilderhandschrift, Berlin, Staatsbibliothek, Preußischer Kulturbesitz, mgf 282*

Lezioni

- 31/3/2020
 Titolo: *What is Digital Humanities? A new fan zone for academics?*
 Scuola di Dottorato in Scienze Umanistiche, Università di Verona
 Dottorato in Letterature Straniere, Lingue e Linguistica
 [3 ore]
- 27 e 30/3/2020
 Titolo: *Dokument – Text – Edition*
 [4 ore]
 Laurea magistrale in Comparative European and Non-European Languages and Literatures, Università di Verona
 Corso di Geschichte der deutschen Sprache (titolare: Prof. Stefan Rabanus)
- 28/10/2019
 Titolo: *Informatica Umanistica e Filologia: l'Edizione Scientifica Digitale*
 [2 ore]
 Laurea in Lingue e letterature per l'editoria e i media digitali (LT), Università di Verona
 Corso di Introduzione all'Informatica Umanistica LT (titolare: Prof. Marco Rospocher)
- 28/10/2019
 Titolo: *Informatica Umanistica e Filologia: l'Edizione Scientifica Digitale*
 [2 ore]
 Laurea in Lingue e culture per l'editoria (LT), Università di Verona
 Corso: Informatica per gli studi umanistici LT (titolare: Prof. Marco Rospocher)
- 20/12/2018
 Titolo: *Alexanderlied (V). Ipotesi di lavoro per un prototipo di edizione scientifica digitale di Vorau, Augustiner Chorherrenstift, Cod. 276*
 [4 ore]
 Corso: Filologia Germanica LM (titolare: Prof.ssa Adele Cipolla)

Tutorato

- 04/2015–09/2015
 Università di Verona
 Avviamento alla stesura dell'elaborato finale in Letterature Comparete (SSD L-FIL-LET/14)
 37 ore
- 6-7/2014
 Università di Verona

| | |
|---|--|
| | Supporto/recupero e avviamento alla stesura dell'elaborato finale in Filologia Germanica (SSD L-FIL-LET/15) <i>45 ore</i> |
| 4-12/2013 | Università di Verona Avviamento alla stesura dell'elaborato finale in Filologia Germanica (SSD L-FIL-LET/15) <i>90 ore</i> |
| <hr/> | |
| DIDATTICA IN SCUOLA SECONDARIA (SELEZIONE) | |
| 25/3-6/6/2020 | Supplente di Lingua e civ. tedesca (classe AD24) I.P.S.E.O.A. "Angelo Berti" Via Aeroporto Berardi 51, 37139 Verona (VR) |
| 11/2016-03/2017 | Insegnante di Lingua e civiltà tedesca (cl. AD-24) ITC Marco Polo, Via Moschini 11/B, Verona |
| 11/2016-03/2017 | Insegnante di Lingua e civiltà tedesca (cl. AD-24) Istituto Professionale Carlo Anti, Via Magenta 7, Villafranca, Verona |
| 02/2015-06/2015 | Insegnante di Lingua e civiltà inglese (cl. AB-24) Istituto Professionale Michele Sammicheli, Piazza Bernardi, Verona |
| 10/2013-07/2014 | Insegnante di Lingua e civiltà inglese (cl. AB-24) ITC Lorgna-Pindemonte, Corso Cavour, 19, Verona |
| 04/2012-06/2013 | Insegnante di inglese e tedesco (cl. AB-24 e AD-24) ITES A. Pasoli, Via E. Macro, 15, Verona Progetto "Scuola in Ospedale": insegnamento online ad alunni in ospedale |
| 02/2009-06/2009 | Insegnante di Lingua e civiltà inglese (cl. AB-24) Istituto paritario Campostrini (Liceo sociale e sportivo), Via S. Maria in Organo 2, Verona |
| <hr/> | |
| COMPETENZE LINGUISTICHE & CERTIFICAZIONI | |
| Madrelingua | italiano |
| Lingue straniere | |
| <i>Tedesco</i> | scritto: C2 parlato: C2 comprensione: C2 Certificazioni: - Centro Linguistico di Ateneo (Università di Verona) - DAAD Sprachzeugnis - Goethe Institut: Zentrale Mittelstufenprüfung (Goethe- Zertifikat C1) - Humboldt Universität HUWISU |
| <i>Inglese</i> | scritto: C2 parlato: C2 comprensione: C2 Certificazioni: |

Francese

- Centro Linguistico di Ateneo (Università di Verona)

scritto: A2 | parlato: A2 | comprensione: A2

Certificazioni:

- Centro Linguistico di Ateneo (Università di Verona)

COMPETENZE INFORMATICHE & DIGITALI

- Buona competenza nell'uso e nella gestione dei sistemi operativi Apple MacOS X e Windows e degli applicativi Windows Office
- Buona competenza nella gestione di CMS (Wordpress, Wix)
- Buona competenza nell'uso di software di gestione bibliografica (Zotero)
- Buone competenze nel linguaggio di marcatura XML secondo gli standard TEI P5, in particolare per quanto riguarda:
- Buone capacità di gestione di Oxygen XML editor 20.1
- Conoscenza di base dei linguaggi relativi a XML come XSLT e X-Path
- Conoscenza di base della piattaforma Git-Hub
- Conoscenza e gestione di software per la visualizzazione, in particolare EVT1 e EVT2

PARTECIPAZIONE A CONVEGNI, WORKSHOP, SEMINARI

- 2019 Scuola Normale Superiore di Pisa
'Tradurre le *Metamorfosi* di Ovidio nel Medioevo tedesco: il caso dei frammenti di Oldenburgo' | Seminario: «*AERE PERENNIUS*». *Il dialogo con l'Antico fra Medio Evo e prima Modernità* (7-8/11/2019).
- 2018 Università di Verona
'Le incursioni tataro-mongole in Occidente e la battaglia di Legnica: fonti e modelli testuali' | Convegno: *La letteratura storiografica nel medioevo germanico*. XLX Convegno dell'Associazione Italiana di Filologia Germanica (AIFG), Università di Verona (28-30/5/2018).
- 2017 Universität zu Köln (Germania)
'Vittoria Colonna & Caritas Pirckheimer' (con T. Mancinelli) | Convegno: *Questioning models. Intersectionality in Digital Humanities* (8-10/11/2017).
- University of Bristol (Regno Unito)
'Recasting Ovid in Medieval Germany: Albrecht von Halberstadt's *Metamorphoses* Adaptation' | Convegno: *Ovid across Europe: Medieval and Renaissance vernacular translations of Ovid's Metamorphoses* (28-29/9/2017).
- 2016 Università di Verona
'La traduzione della *Consolatio* di Notker III di San Gallo' | Convegno: «*Agnoscisne me?*». *Diffusione e fortuna della Consolatio philosophiae in età medievale* (18-20/1/16).

- University of Cambridge (UK) CRASSH | *Centre for research in the arts, social sciences and humanities*
 ‘On evaluating Digital Scholarly Editions’ (poster presentation) |
 Convegno: *Digital Editing Now* (7-9/1/2016).
- 2015 Università di Verona
 ‘Towards a history of evaluating digital scholarly editions’ | Convegno: *Digital editing and the mediashift. Procedures and theories* (8-9/9/2015).
- 2014 Mary Immaculate College, Limerick (Irlanda)
 ‘Dort im Transitraum: Durs Grünbeins Poetik des Raumes’ |
 Convegno: *Tagung der Gesellschaft für Internationale Germanistik: Begegnungen in Transiträumen / Transitorische Begegnungen* (29-31/5/2014).
- Western Michigan University, Kalamazoo, MI (USA) ‘Metamorphosis of myth in Albrecht von Halberstadt’s medieval adaptation’ |
 Congresso: *49th International Congress on Medieval Studies* (8-11/5/2014).
- 2011 Villa Vigoni, Centro italo-tedesco per l’eccellenza europea, Loveno di Menaggio, Como
 ‘Nietzsches Rezeption im Werk Georg Heyms’ | Convegno: *Rhythmen der Moderne* (19-21/10/2011).
- Villa Vigoni, Centro italo-tedesco per l’eccellenza europea, Loveno di Menaggio, Como
 ‘Das Verhältnis von Bild und Sprache im Werk von Peter Weiss’ |
 Seminario: *Sprache der Bilder – Bilder der Sprache* (25-29/9/2011).
- 2009 Università Ca’ Foscari (Venezia)
 ‘Letteratura come Esperimento in Durs Grünbein’ | Convegno: *I figli dell’esilio: versi per dopodomani* (25-26/5/2009).

Prossimi convegni

Université de Picardie-Jules Verne, Amiens (Francia)
 ‘Atomizing Ovid’s mythological works into Middle High German: a perspective on genres’ | Convegno: *Textes, représentations, archéologie, autorité et mémoire de l’Antiquité à la Renaissance, Traduction... trahison?*
 Previsto: 9-11/3/2020, rinviiato causa Covid-19.

Università di Bologna
 ‘Manuscript as cultural negotiator: Gottfried’s Tristan in Munich, Bavarian State Library, Cgm 51’ (con Adele Cipolla)
 Convegno: *Fragmentation and Inclusion. Medieval translation In-Between (Medieval Translator 2020)*
 Previsto: 23-26 giugno 2020, rinviiato causa Covid-19.

**ORGANIZZAZIONE DI CONVEGNI,
 WORKSHOP, SEMINARI**

- 2017 8-10/11/2017
 Universität zu Köln (Germania)
Questioning models. Intersectionality in Digital Humanities, con Tiziana Mancinelli *et al.*
- 23-26/10/2017

| | |
|------|--|
| | Università di Verona <i>Digital tools for the analysis of literary texts</i> , con Adele Cipolla <i>et al.</i> |
| | 20-21/5/2017 Università di Verona <i>L'edizione scientifica digitale: strumenti e progetti</i> , con Adele Cipolla <i>et al.</i> |
| 2016 | 27-29/5/2016 Università di Verona <i>Interferenze. Colloquio Internazionale</i> , con Paola-Maria Caleffi <i>et al.</i> |
| | 16-18/3/2016 Universität zu Köln (Germania) <i>Dixit Conference II. Academia, Cultural Heritage, Society</i> , con Franz Fischer <i>et al.</i> |
| 2015 | 8-9/9/2015 Università di Verona <i>Scholarly editing and the media shift: procedures and theory. International seminar</i> , con Adele Cipolla <i>et al.</i> |
| 2014 | 11-13/9/2014 Università di Verona <i>Francofonie medievali. Lingue e letterature gallo-romanze fuori di Francia (sec. XII-XV)</i> , con Anna Maria Babbi <i>et al.</i> |

COMITATO EDITORIALE

| | |
|----------|--|
| Dal 2014 | <i>Medioevi. Rivista di letterature e culture medievali</i> http://www.medioevi.it/index.php/medioevi |
|----------|--|

AFFILIAZIONI

| | |
|-------|---|
| 2014- | ICLS: The International Courtly Literature Society |
| 2017- | AIFG: Associazione italiana di Filologia Germanica |
| 2018- | NUME: Nuovo Medioevo, Gruppo di ricerca sul medioevo latino AIUCD: Ass. Italiana di Informatica Umanistica e Cultura Digitale EADH: European Association for Digital Humanities |

**PUBBLICAZIONI
SCIENTIFICHE****Volumi**

1. A. Cappellotto, *Metamorfosi delle Metamorfosi di Ovidio. La traduzione in altotedesco medio di Albrecht von Halberstadt*, Alessandria, Dell'Orso (Bibliotheca Germanica, Studi e Testi, 42).

Tesi di dottorato

1. A. Cappellotto, *Translatio barbarica: metamorfosi ovidiane nel Medioevo tedesco*, Università di Verona, 2 dicembre 2016.
2. A. Cappellotto, *Durs Grünbein: poetiche dello spazio*, Università Ca' Foscari, 23 aprile 2012.

Curatele

1. P.-M. Caleffi, A. Cappellotto, F. Ginelli, M. Magnani (a c. di), *Interferenze: teorie, contaminazioni, interfacce, contatti, trasmissioni*, Verona, Fiorini, 2018 (*mneme*, Seminari 6).
2. P. Boot, A. Cappellotto, W. Dillen, F. Fischer, A. Kelly (eds), *Advances in Digital Scholarly Editing. Papers presented at the DiXiT conferences in The Hague, Cologne, and Antwerp*, Leiden, Sidestone, 2017.

**Articoli in rivista &
contributi in volume**

1. A. Cappellotto, "Memorie della Riforma: le *Denkwürdigkeiten* della badessa Caritas Pirckheimer", *Medioevi*, 5, 2019.
2. A. Cappellotto, "Fonti e modelli testuali per la battaglia di Legnica (1241): la *Hedwigslegende*", *Filologia Germanica / Germanic Philology*, Supplemento 1, A. Cipolla (a c. di), *Storiografia e letteratura nel Medioevo germanico / Historiography and Literature in the Germanic Middle Ages*, 1-30.
3. A. Cappellotto, "Digital Scholarly Editing and Text Reconstruction: Theoretical Perspectives and Practical Approaches", in A. Cipolla (ed.), *Digital Philology: new thoughts on old questions*, Padova, libreriauniversitaria.it, 2018, 77-97.
4. A. Cappellotto, "Ovidian Interferences in old Norse literature", in P.-M. Caleffi et al. (a c. di), *Interferenze: teorie, contaminazioni, interfacce, contatti, trasmissioni*, Verona, Fiorini (*mneme*), 2017, 143-164.
5. A. Cappellotto, "Il mito di Apollo e Pan nelle Metamorfosi di Albrecht von Halberstadt", *Filologia Germanica / Germanic Philology*, 8, 2016, 1-20.
6. A. Cappellotto, "'Von der minne meisterschaft': Piramo e Tisbe nel Medioevo tedesco", in G. Borriero et al. (a c. di), *Amb. Dialoghi e scritti per Anna Maria Babbi*, Verona, Fiorini, 2016, 311-322.
7. A. Cappellotto, "Le Metamorfosi di Albrecht von Halberstadt sull'esempio del mito di Filomela", in A. M. Babbi (a c. di), *Da Ovidio a Ovidio? L'«Ovide moralisé» in prosa*, Verona, Fiorini, 2014, 77-102.
8. A. Cappellotto, "Creating life artificially: Robert Hamerling's Homunculus", in R. Calzoni & G. Perletti (eds), *Monstrous Anatomies in Nineteenth-Century German and British Culture*, Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht, 2014, 95-121.

In corso di stampa

9. A. Cappellotto, “‘Tutto si sottomette alla sua velocità: spazio e tempo’. Strategie di rappresentazione dell’aids nell’opera di Mario Wirz”, in A. M. Babbi & A. Marchiori (a c. di), *Malattia e separazione*, Verona, Cierre Grafica, 2013, 241-264.
 10. A. Cappellotto, “Metafore del trauma nell’iconografia di Peter Weiss”, *Elephant & Castle* 2, 2010, 5-32.
 11. A. Cappellotto, “Berührungspunkte zwischen wissenschaftlichen und ästhetischen Experimenten: vom pawlowschen Hund zum Grenzhund Durs Grünbeins”, in R. Calzoni & M. Salgaro (Hrsg.), *«Ein in der Phantasie durchgeführtes Experiment», Literatur und Wissenschaft nach Neunzehnhundert*, Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht, 2009, 337-356.
 12. A. Cappellotto, “‘Sotto la scrittura agisce il nervo’. La poesia cerebrale di Durs Grünbein”, in M. Salgaro (a c. di), *Verso una neuroestetica della letteratura*, Roma, Aracne, 2009, 107-136.
1. A. Cappellotto, “Recasting Ovid in Medieval Germany: Albrecht von Halberstadt’s Metamorphoses”, in M. Balzi & G. Pellissa Prades (eds), *Ovid in the Vernacular: Translations of the Metamorphoses in the Middle Ages & Renaissance*, Oxford, The Society for the Study of Medieval Languages and Literature (Medium Ævum Monographs) [in corso di stampa].
 2. A. Cappellotto, «swaz durch minne geschet». Didone e Ifi nell’*Eneit* di Heinrich von Veldeke e nelle *Metamorfosi* di Albrecht von Halberstadt, Pisa, Scuola Normale Superiore, Edizioni della Normale [in corso di peer review].
 3. “From Codex to Apps: the Medieval Manuscript in the Age of its Digital Reproduction”, in *Umanistica Digitale*, 9, 2020 [in corso di stampa].

Recensioni

1. A. Cappellotto, “Recensione a: Clark James G., Coulson Frank T. & McKinley Kathryn L. (eds), *Ovid in the Middle Ages*, Cambridge, Cambridge University Press, 2011”, *Medioevi*, 1, 2015, 221-225.
2. A. Cappellotto, “Recensione a: Pierluigi Leone Gatti, *Ovid in Antike und Mittelalter. Geschichte der philologischen Rezeption*, Stuttgart, Franz Steiner Verlag, 2014 (Hermes – Einzelschriften, 106)”, *Medioevi*, 1, 2015, 235-241.
3. A. Cappellotto & Elisa Treccani, “Recensione a: *Tristia*. Scritture dall’esilio, convegno internazionale, Università degli Studi di Verona (24-26 maggio 2012)”, *Testo. Studi di teoria e storia della letteratura e della critica*, 64, 2013, 223-225.
4. A. Cappellotto, “Recensione a: Amelia Valtolina, *Parole con figura. Avventure dell’immagine da Friedrich Nietzsche a Durs Grünbein*, Firenze: Le Lettere, 2010”, *Osservatorio critico della Germanistica*, 34, 2011, 16-19.

Traduzioni

Criteri per la recensione delle Edizioni Digitali Scientifiche (EDS), versione 1.1, Patrick Sahle in collaborazione con Georg Vogeler e con i

membri dell'IDE (Institut für Dokumentologie und Editorik), traduzione in italiano di Anna Cappellotto, col supporto di Gioele Barabucci *et al.*, giugno 2015, IDE, Publikationen, weitere Schriften, <https://www.i-d-e.de/publikationen/weitereschriften/criteri-versione-1-1/>

La sottoscritta Anna Cappellotto nata a Malo il 12/11/1982 residente Via San Giuseppe 69, CAP 36030 Sarcedo (VI):

- 1. dichiara che tutto quanto affermato in questo curriculum vitae corrisponde a verità e che le dichiarazioni in esso contenute sono rese ai sensi degli artt. 46 e 47 del D.P.R. 445/2000 (dichiarazioni sostitutive di certificazione e sostitutive dell'atto di notorietà);*
- 2. autorizza al trattamento dei dati personali ai sensi della normativa vigente (GDPR -Regolamento UE 27.04.2016 n. 679);*
- 3. Autorizza l'Università di Verona a pubblicare sul sito web istituzionale dell'Ateneo il mio curriculum vitae, allegato alla presente domanda nella forma da me redatta, secondo quanto previsto dall'art. 15 del D.Lgs. n. 33/2013.*

Verona, 22 ottobre 2020

Anna Cappellotto

