

YVONNE BEZRUCKA PhD

Curriculum Vitae

Professore Ordinario di Letteratura Inglese, BA, MA, PhD (RHBNC)

Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere

Università degli Studi di Verona

<http://www.dlls.univr.it/?ent=persona&id=879&lang=en>

Via S. Francesco, 22

37129 VERONA

Italia

Tel: +39 045802 8580

Fax: +39 045802 8320

e-mail: yvonne.bezrucka@univr.it

SHORT SUMMARY OF RESEARCH INTERESTS

Due to the **Climate Crisis, Environmental Humanities** constitute her current focus of interest. Her main research areas, due to the topical resurgence of religious fanaticism and populism, are at the moment concentrated on the **Enlightenment** as an unfinished project, and on Religion-Studies, **Migration, and Diaspora Studies. Cosmopolitanism, Globalization, Identity-Politics** and the Geopolitical use of visual space-metaphors, deployed as **Imaginary Geographies** and their Politics, are thus discussed via a Nation-Narration and Invented-Identity Eristics. Political Aesthetics and Literature, deployed in **Visual Studies, Visual Culture and Visual Rhetoric** are thus used to highlight the resurgence of populist jargons and themes in **Literature, Visual Media, and in TV-series** (see her 2020 paper on *Utopia, Homeland, Occupiert*). In order to debunk such moves she champions the necessity of a plurality of **Aesthetic and Cultural 'Regionalisms'** (cf. 'The Well-Beloved: Thomas Hardy's Manifesto of 'Regional Aesthetics' in VLC, C.U.P., 2008), **to be framed within a Globalization Ethics, as to challenge** "the always resurgent dictatorship of the ahistorical metaphysics of beauty" (p. 230) and, parallel to it, **the Cultural Myth of Nationalism** which goes with it. **Cultural Studies** constitute the privileged epistemic filter of her research.

<https://www.scopus.com/record/pubmetrics.uri?eid=2-s2.0-61449244002&origin=recordpage>

SCOPUS citation impact: 1.37

Academia edu: Author rank 2.2, 14.603 visits, 504 followers

Researchgate: Author rank 10.2

CARRIERA

- 2020: La Commissione Ricerca del Dipartimento le conferisce **un assegno di ricerca** annuale per il progetto: **ANTHROPOCENE, ECOCRITICISM, AND LITERATURE: "The Holocene is Over: the Planet is an Ailing Patient"**
- 2017: vince il concorso per Professore Ordinario a Verona ed è chiamata al ruolo.
- 2014: consegue l'**Abilitazione Scientifica Nazionale** per prima fascia (*venia docendi*).

- 2005: Viene chiamata all'Università di Verona come Professore Associato di Letteratura Inglese.
- 2005: Vincitrice del concorso per **Professore Associato** all'Università di Bari.
- 2000: Vincitrice del concorso per **Ricercatore** all'Università di Verona.
- 2000: Vince collocandosi al **I posto** nella graduatoria di merito, per le classi: 346/a e 345/A della Provincia di Trento, al **Concorso Ordinario per titoli ed esami per l'insegnamento nella scuola secondaria**, non accetta la cattedra perché vince il concorso di ricercatore a Verona.
- 1999-2000 a.a., 2000-2001 a.a.: è scelta quale Docente a contratto per l'insegnamento or di **Glottodidattica** delle Lingue Straniere, Università di Trento (S.S.I.S.).
- 1999: Consegue un M.A. per la **Specializzazione in Didattica** delle Lingue Straniere, all'Università di Torino e Macerata (23.02.1999).
- 1998-2000: Vincitrice di una **borsa di studio per ricerca Post-Dottorato**, Università di Verona.
- 1993-2000: Viene nominata **Cultore della Materia** al Dipartimento di Lingue e Letterature, Straniere, Università di Verona.
- 1993 Consegue il **Ph.D. (dottorato di ricerca) a Royal Holloway & Bedford New College, Università di Londra (RHBNC 1989-1993)**.
- 1988-1998: Insegna Lingua e Lett. Straniere negli istituti secondari a Trento e provincia.
- 1988: Consegue la **Laurea Quadriennale** in Lingue e Letterature Straniere, IULM.

INCARICHI ISTITUZIONALI

- A.A. 2021: **Presidente del Comitato di Selezione** per il conferimento di un assegno di ricerca annuale, decreto Rettorale 595-2011, Prot. No.12006 21.03.2011. Verona 2.2.2021.
- A.A. 2020: **Membro del Comitato di Selezione** per il conferimento di una posizione RTD, per decreto Rettorale Università of Bari, n. 3207, Bari 16.11.2020.
- A.A. 2018-2020: rappresentante del Ministero in seno alla Commissione di Laurea per il conseguimento del diploma di Mediatore linguistico presso la Scuola Superiore per Mediatori Linguistici Dante Alighieri, Padova.
- A.A. 2016-2017: rappresentante del Ministero in seno alla Commissione per il conseguimento del diploma di Mediatore linguistico presso la Istituto Accademico per Interpreti e Traduttori di Trento.
- 2018: Componente della Commissione del Concorso per la Selezione n. 8/2018 per l'attribuzione di un incarico di lavoro autonomo di natura occasionale, Università di Verona 26.11.2018.
- 2018: Presidente della Commissione del Concorso per 1 posto di categoria D, Università di Verona, decreto Rettorale 2154/2018, 16.3.2018.
- 2018: Componente della Commissione del Seggio Elettorale del Nuovo Direttore di Dipartimento (2018-2021), prot. 160700, Tit. I/13, 25.5.18.
- 15 nov. 2017 è chiamata al ruolo di **Professore Ordinario** di Letteratura Inglese.
- 2014-2018: **Coordinatore della Scuola di Dottorato in Anglofonia**.
- 2014-ad oggi: **Membro, Tutor e Docente del Dottorato in Lingue e Letterature e Culture Straniere Moderne**, Università di Verona.
- 2012-ad oggi: **Coordinatore dell'Ufficio Erasmus del Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere** (ufficio con un segretario e 150 h)
- 2009-2011, 2012-oggi, **Presidente della Commissione Erasmus del Dipartimento di**

- **Lingue Letterature Straniere, nonché Commissario.**
- 2008-2009 È rappresentante dei Professori Associati nella **Giunta del Dipartimento** di Lingue e Letterature Straniere.
- 2008-2009 **Presidente Vicario della Commissione Erasmus** del Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere.
- 2009-2011 e 2012 ad oggi: **Delegato all'Internazionalizzazione Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere**: in tale veste prepara e organizza il primo accordo internazionale di **DOPPIO TITOLO Double-Title Degree** dell'Università di Verona (con l'Università di **À Coruña, ES**).
- 2008-ad oggi Commissario della Commissione Erasmus, fino 2017 per: Tallinn, Szeged, fino 2018 Thessaloniki, Vilnius, Lisboa Nova 03, Galway, Birmingham, Edinburgh, Glasgow, St. Andrews, Strathclyde, Reykjavik.
- 2005-2017: **Professore Associato di Letteratura Inglese**, Università di Verona.
- 2000-ad oggi: **Membro, Tutor e Docente del Dottorato in Anglofonia**.

IMPEGNI ISTITUZIONALI

- 2018 settembre 18-21 rappresenta l'università di Verona all'International Meeting, and Fair, a Richmond University, VA, per conto dell'Ufficio Relazioni Internazionali.
- 2018 giugno: È Presidente della Commissione Valutatrice per il conferimento di un posto di traduttore e comunicatore da ricoprirsi presso l'Ufficio Relazioni Internazionali dell'Università di Verona, decr. 2154/2018 d.d. 16.3.18
- 2018 marzo: incontro Unitalia: Italia-Cina, alla Farnesina, rappresenta l'Università di Verona, per primi accordi bilateri di partneriato tra università.
- 2018 gennaio: Commissione Valutatrice per il conferimento di un assegno di ricerca per il SSD L-LIN/12.
- 2017: In qualità di Delegato all'Internazionalizzazione, nel 2016, organizza il primo accordo internazionale di Double-Title Degree dell'Università di Verona (con l'Università di À Coruña, ES);
- 2017: 28.05/2.06 rappresenta l'Università di Verona alla Fiera internazionale **NAFSA** Los Angeles (USA)
- 2017: Membro della Commissione conferitrice delle borse di Dottorato 33° Ciclo in Lingue, Letterature e Culture Straniere Moderne (Decreto Rettorale n. 1129/2017 Prot. n. 181364 del 06/07/2017).
- 2017: Presidente della Commissione Valutatrice per l'esame finale del Dottorato di Ricerca Lingue, Letterature e Culture Straniere Moderne. (Decreto Rettorale n. 741/2017 Prot. n. 124285 del 28/04/2017).
- 2017: Presidente della Commissione Valutatrice per l'esame finale del Dottorato in Anglistica. (Decreto Rettorale n 803/2017 Prot. n. 128443 del 11/05/2017).
- 2017: Membro della Commissione di Valutatrice per il conferimento delle borse di dottorato 33° Ciclo di Dottorato in Letterature Straniere, Lingue e Linguistica. (D.R.: 1129/2017 Prot. n. 181364 del 06/07/2017).
- 2016: Membro della Commissione conferitrice delle borse di Dottorato 32° Ciclo in Lingue, Letterature e Culture Straniere Moderne (Decreto Rettorale Rep. n. 845/2016 Prot. n. 139748 del 13/06/2016).
- 2015: Rappresenta il Delegato del Rettore alla **IAU**, "Internationalization of Higher Education: Moving Beyond Mobility", 28-30 ottobre a **Siena**.

- 2014: Membro della Commissione Valutatrice per il conferimento di un assegno di ricerca per il SSD L-LIN/12.
- 2013-ad oggi: Membro e Tutor del Dottorato in Lingue e Letterature e Culture Straniere Moderne, Università di Verona.
- 2013: Segretario e Membro della Commissione Valutatrice per il conferimento delle borse del 29° Ciclo di Dottorato in Lingue, Letterature e Culture Straniere e Moderne. (Decreto Rettoriale Rep. n. 2079/2013 Prot. n. 43665 del 6.09.2013).
- 2008-2009: Rappresentante dei Professori Associati nella Giunta del Dipartimento di Lingue Letterature.
- 2009: Membro della Commissione Valutatrice per il conferimento delle borse del Dottorato di Ricerca in Anglofonia (Decreto Rettoriale n. 3562/2009 Prot. n. 39302, del 11.09.2009) 25° ciclo.
- In qualità di Tutor ha seguito le ricerche dei seguenti dottori di ricerca: Neval Berber, Luigi D'Agnone, Silvia Panicieri, Ilaria Rigoli.

PARTECIPAZIONE A RICERCHE E A PRIN

- 2018: Partecipa al **Progetto di Ricerca Interdipartimentale dell'Università di Verona "Reflection for Migration"**, Principal Investigator: prof. Riccardo Pozzo (Cariverona, non finanziato).
- 2012: Partecipa al **PRIN**, non finanziato ma giudicato positivamente, guidato dalla Professoressa Daniela Carpi: "Il concetto di persona legale in letteratura inglese e nel diritto".
- 2010: Partecipa al **PRIN**, non finanziato ma giudicato positivamente, di 36 mesi guidato come unità locale dalla Professoressa Daniela Carpi: "La mobilità culturale in Europa: costruzione di testi, costruzioni di culture".
- 2009-2011: Partecipa al Progetto di Ricerca guidato dalla Professoressa Daniela Carpi: "Il concetto di potere nel Rinascimento".
- 2009: Partecipa al **PRIN**, non finanziato ma giudicato positivamente, di 36 mesi guidato dalla Professoressa Daniela Carpi: "Le immagini del diritto nella letteratura inglese e nelle arti".
- 2008: Partecipa al **PRIN**, non finanziato ma giudicato positivamente, guidato dalla Professoressa Daniela Carpi: "Bioetica e biodiritto nella letteratura inglese".
- 2007: Partecipa al **PRIN**, non finanziato ma giudicato positivamente, guidato dalla Professoressa Daniela Carpi: "Letteratura e arti visive".
- 2005-2007: Partecipa come ricercatore al **PRIN** finanziato di 24 mesi guidato dalla Professoressa Daniela Carpi: "Equity and the Law: The Concept of Equity in English Literature and Law". Università Cooperanti: Verona, Milano IULM, Trieste, Torino.

CARICHE SCIENTIFICHE ESTERNE

- 2009 ad oggi, **Valutatore Esperto della Commissione Europea** a Bruxelles (incarichi confidenziali).
- 2016 ad oggi, **Valutatore Esperto dell'Accademia delle Scienze di Varsavia**, Polonia (incarichi confidenziali).

- 2016 ad oggi, **Valutatore Esperto Esterno della Ricerca Università Private e Statali Italiane** (incarichi confidenziali).
- 2012-oggi, **Rappresentante del Ministero** in seno alla Commissione di Laurea per il conseguimento del diploma di Mediatore linguistico presso le Scuole Superiori per Mediatori Linguistici.

RICERCA

<https://www.scopus.com/record/pubmetrics.uri?eid=2-s2.0-61449244002&origin=recordpage>

[SCOPUS citation impact: 1.37](#)

[Academia edu: Author rank 2.2](#)

[Researchgate: Author rank 10.16](#)

Le sue principali aree di ricerca vertono su **Settecento** (cf. *The Invention of the Northern Aesthetics in 18th-Century English Literature*); **Illuminismo** (*The Fable of the Bees*); **Letteratura Gotica** (cf. *The Invention*); **Vittorianesimo** (Hardy's aesthetics, Browning's concept of law, Dickens and the law, Dickens and material culture); **Modernismo** (*Virginia Woolf's Artists: the Influence on her Work of the Aesthetics of Roger Fry and Clive Bell*); **Postmodernismo** (*Tra passato e futuro*). Particolare attenzione viene dedicata alle interconnessione di **estetica e letteratura, retorica visuale** (*Genio ed immaginazione nel Settecento inglese, Otello, The Fable of the Bees, Regimi scopici*); **strategie di rappresentazione letteraria, eristica, e legittimazione estetica** (*Otello*): bellezza, 'enframing', mimesi, effetti di realtà, cultura e retorica visuale: pittura, scultura, architettura, giardino, cinema, fotografia e design (*The Invention; Prodrum*); studi dell'**identità postcoloniale nelle letterature anglofone, migrazione, e uso geopolitico dello spazio** (Albert Wendt's *Flying Fox in a Freedom Tree*, V.S. Naipaul); **estetica e regionalismi culturali** (ed. *Thomas Hardy, Regionalismo e antiregionalismo, Le identità regionali e l'Europa, Forme e caratteri del regionalismo. Mitteleuropa ed oltre*); **revisioni dell'idea classica di bellezza** (*Northern Aesthetics*); **darwinismo culturale** (*Thomas Hardy, Bioethics avant la lettre*); corpo e **politiche dell'identità: diritti umani e discriminazioni** (*Jeanette Winterson*): 'self-fashioning', etnia, sex e gender, età, classi sociali, **ecocritica** (Nature as *oikos* and *kepos*); **cultura materiale** (*Oggetti e collezioni*); **diritto, legge e letteratura** (*Robert Browning, Dickens, Shakespeare*); **bioetica e letteratura** (*Bioethics avant la lettre*); cibo e letteratura (*Opium in RSV*). Gli **Studi Culturali** sono il filtro epistemico di riferimento costante della sua ricerca (*'Otello' e la retorica visuale del Moro di Venezia*).

RESEARCH TOPICS AND PROJECTS

- Her main research areas, due to the **topical resurgence of religious fanaticism and populism**, are at the moment concentrated on the **Enlightenment as an unfinished project and on Religion-Studies** (cf. *The Invention of Northern Aesthetics in 18th-Century English Literature*, Cambridge Scholars, 2017, and 2016 "Beehive-Images and Politics in Bernard De Mandeville's *The Fable of the Bees*": Empiricism vs Innatism", [The Cardozo Electronic Law Bulletin](#)), and **Migration Literature and Diaspora Studies** (see papers presented at conferences in 2019), see my "Digital Media, Fears, and their Ontological Demagogic Power: 'Utopia', 'Homeland', 'Occupied'", [Pólemos, 14:1, 2020](#), pp. 147-61.
- **Gothic Literature and Religion, Cosmopolitanism, Globalization, Identity-Politics and**

the Geopolitical use of visual space-metaphors, deployed as Imaginary Geographies and their Politics, are thus both urgent and relevant topics that, according to her, need to be discussed via the focus of the demagogic eristics of a nation-narration and invented-identity focus. Colonialism and Identity Issues have thus been analysed also from a post-colonial viewpoint (cf. her essays on *Albert Wendt* and *Sia Figiel*, and *Joseph Conrad*).

- **Ecocriticism and environmental literature have been analyzed and studied since 2012** (cf. Nature as *oikos* and *kepos*) and constitute another privileged topic of her research.
- **Modernism** (*Virginia Woolf's Artists: The Influence on her Work of the Aesthetics of Roger Fry and Clive Bell*), **Postmodernism** (*Tra passato e futuro*), **Victorian Studies** (Hardy's aesthetics, Browning's concept of law), **Law and Literature**: Dickens and the law, Dickens and material culture, have been persistent fields of her studies (*Robert Browning's The Ring and the Book*, *Dickens A Tale of Two Cities*, "Shakespeare and Midsummer's Dream", in *The Invention of Northern Aesthetics in 18th-Century English Literature* (2017) and in the 18th century cf. the recent chapter: Jonathan Swift's *Gulliver's Travels* and "The Cow Trial": Law, Power, Justice, and Eristics", De Gruyter, Berlin. (2019) under publication.
- Her special focus on **Aesthetics and Literature** deals with the **strategies of literary representation and aesthetic legitimization** (*Othello*): and their use of rhetoric and eristics (beauty, enframing, mimesis, reality effects, unperceived persuasion strategies) cfr. *Genio ed immaginazione nel Settecento inglese, Otello, The Fable of the Bees*, "Regimi scopici e tassonomie visuali: Italo Calvino e Virginia Woolf" (2010) and the use of **populistic jargons**.
- **Visual Studies, Visual Culture and Visual Rhetoric** and their deployment in the arts: painting, sculpture, architecture, garden and landscape aesthetics (*L'invenzione del paesaggio nordico*), cinema, enframing, photography and design, are thus researched and sometimes highlighted as evidence for a plurality of **Aesthetic and Cultural Regionalisms** ("The Well-Beloved: Thomas Hardy's Manifesto of 'Regional Aesthetics' in *Victorian Literature and Culture*, Cambridge U.P., 2008, Scopus impact factor 1,36) this topic, studied since 1995 constitutes another privileged focus of her research to challenge "the always resurgent dictatorship of the ahistorical metaphysics of beauty" (p. 230).
- **Other central research topics of hers are**: Charles Darwin's Literary Legacies (*Thomas Hardy, Bioethics avant la lettre*), **Body Politics and Policies, Identity Politics and Policies** (*Jeanette Winterson*) – human rights, body aesthetics, self-fashioning aesthetics, ethnicity, sex and gender, age, social class, **immigrants' discrimination** ("*Otello*' e la retorica visuale del Moro di Venezia) – Material Culture (*Oggetti e collezioni*), **Cultural Studies, Interrelation of Bodies and Technology, Law and Literature, Bioethics and Literature, Eco-criticism, Food and Literature**.
- **Cultural Studies** constitute thus the privileged epistemological filter of her research.

ORGANIZZAZIONE DI CONFERENZE INTERNAZIONALI

Ha organizzato la Conferenza Internazionale:

- **[DICKENS AND THE VOICES OF VICTORIAN CULTURE](#)**, 8-10 giugno 2009, Università di Verona. Co-organizzatore è stato il Professor David Paroissien, editore della rivista *Dickens Quarterly*. La conferenza è stata recensita su diversi giornali nazionali: *Alto*

Adige, Osservatore Romano, L'Arena.

- Ha organizzato il Seminario Internazionale 11TH **ESSE, INTERNATIONAL SEMINAR 71 (2012): CHARLES DICKENS: THE OTHER VOICE OF VICTORIAN ENGLAND**, all'interno della Conferenza Internazionale [ESSE: EUROPEAN SOCIETY FOR THE STUDY OF ENGLISH](#), con i Colleghi Himmet Umunç e Alev Karaduman, 04-08 settembre 2012, **Bogazici University, Istanbul, Turkey.**

VISITING PROFESSOR

- **2014** GLOBAL FACULTY ISTITUTO TECNOLOGICO DE MONTERREY, QUERETARO, MEXICO, ha tenuto il corso: "Literary Ecocriticism: Nature does not speak but takes Action" (23.02-1.03.2014).
- **2014** RUSSIAN CUSTOMS, ACADEMY, LUBERTSKY, MOSCOW "A Dialogue of European Languages and Cultures in International Economic and Cultural Relations: 'Commerce as Intercultural Possibility?'" 6-7.02.2014.

APPARTENENZA A COMITATI EDITORIALI

- 2020 Peer Reviewer e membro del comitato editoriale della rivista di [classe A *Lingue e Linguaggi*](#), Università del Salento, a multidisciplinary open access journal dedicated to the study of Languages and Literature.
- 2017 Peer Reviewer della rivista [Early Modern Low Countries](#) (EMLC), a multidisciplinary open access journal dedicated to the study of the early modern Low Countries.
- 2015 ad oggi: [Membro](#) del *Peer Review Board* della rivista [Scienze e Ricerche](#), ISSN 2283-5873, Direttore responsabile: Giancarlo Dosi fino 2018, ora Comitato Scientifico.
- 2008 ad oggi: Membro del Comitato Scientifico ed Editoriale e del *Peer Review Board* del [CRIER, Centro di Ricerca Interdisciplinare sull'Europa Romantica, Nuovi Quaderni del Crier, Romanticismi](#), *Centre de Recherches sur l'Italie dans l'Europe Romantique*.
- 2015 ad oggi Membro del Comitato Direttivo, Scientifico, Editoriale e del *Peer Review Board* della serie: [Sociologia, Comunicazione, Performing Media](#), diretta da Bruno Sanguanini (2006-15)
- 2000 ad oggi Membro del Comitato Scientifico ed Editoriale e del *Peer Review Board* di [Iperstoria](#),
- 1994-2005 Membro del Comitato Scientifico ed Editoriale e del *Peer Review Board* di [Luoghi](#), rivista diretta da Sergio Giovanazzi et alii, e riguardante arte, architettura, letteratura ed estetica, refereed peer review journal.

AFFILIAZIONI PROFESSIONALI

- 2008 - ad oggi: Associazione Italiana Diritto e Letteratura, [AIDEL](#)
- 2000 - ad oggi: Associazione Nazionale Docenti di Anglistica, [ANDA](#)
- 1998 - ad oggi: European Society for the Study of English [ESSE](#)
- 1993 - ad oggi: Associazione Italiana di Anglistica, [AIA](#)
- 1990 - ad oggi: Modern Language Association of America, [MLA](#)

PARTECIPAZIONE A CONFERENZE

A. IN QUALITÀ DI CHAIR

- **2019 16th May**, University of Verona, YB presents to the general Veronese public (**III missione**) and to the Doctoral Students the conference by **Prof. Richard Shusterman, Dorothy F. Schmidt Eminent Scholar** in the Humanities and Professor of Philosophy at Florida Atlantic University: **“Ethics and Aesthetics: From Pragmatism to Somaesthetics and the Art of Living”**.
- **2018** Convegno Internazionale AIDEL: *Digital Ontology and Epistemology: Between Law, Literature and the Visual Arts*, Museo Civico di Storia Naturale, Verona. È Chair di una sessione.
- **2018** Convegno Internazionale AIDEL: *Monstruosity: From the Canon to the Anticanon*, Museo Civico di Storia Naturale, Verona, è Chair di una sessione.
- **2017**: Convegno Internazionale CRIER: “Il Canone dei Romantici”, 14-15 dicembre 2017, Università di Verona, Aula Messedaglia. È Relatore e Chair di una sessione.
- **2017**: Convegno Internazionale: “Monstrosity: from the Canon to the Anti-Canon”, 22-24 nov. 2017, Museo Civico di Storia Naturale, Verona. È Relatore e Chair della sessione pomeridiana del 24 novembre.
- **2016**: Convegno Internazionale: “As You Law It. Negotiating Shakespeare”, 9-11 nov. 2016, Museo Civico di Storia Naturale, Verona. È Chair di una sessione.
- **2015**: Convegno Internazionale: “Visualizing Law”, 11-13 nov. 2015, Museo Civico di Storia Naturale, Verona. È Chair di una sessione.

- **2015:** Convegno: “Il cibo come cultura: Dialoghi interdisciplinari”, 13-15 maggio 2015, Università di Verona, Museo Civico di Storia Naturale, Verona. È Chair della sessione: “Vegetariani, carnivori e oltre.”
- **2012:** È Chair di alcune sessioni del Seminar 71: “Charles Dickens, the Other Voice of Victorian England”, all’interno del Convegno Internazionale ESSE (European Society for the Study of English), a Bogazici, University of Istanbul.
- **2012:** Convegno Internazionale: “Il Romanticismo oggi”, Biblioteca Civica, Verona 2012. È Chair della sessione britannica a cui partecipa Malcolm Andrews (Editore di *The Dickensian*).
- **2011:** Convegno Internazionale: “Il paesaggio romantico”, CRIER, Verona 2011. È Chair della sessione britannica a cui partecipa David Duff (editor di *Romanticism*, Oxford U.P., forthcoming).
- **2009:** Convegno Internazionale: “Bioethics, Biolaw and Literature”, Università di Verona, Biblioteca Civica Verona. È Chair di una sessione.
- **2008:** Convegno Internazionale: “Practicing Equity, Addressing Law”, Università di Verona, Biblioteca Civica Verona. È Chair di una sessione.
- **2008** Convegno Internazionale: “GlobEng. International Conference on Global English”, Verona, 14-16 febbraio 2008). È Chair di una sessione.
- **2008** Convegno Internazionale: “Dickens and the Voices of Victorian Culture” Università di Verona, 8-10 giugno, da lei organizzato. È Chair di tre sessioni.
- **1999** Convegno Internazionale: *Forme e caratteri del regionalismo. Mitteleuropa ed oltre* Trento, Circolo Trentino Architettura Contemporanea, È Chair della sessione ‘Culture’.
- **1998:** Convegno Internazionale: *Il regionalismo: opportunità e criticità*, Trento, Circolo Trentino Architettura Contemporanea. È Chair della sessione ‘Culture’.
- **1997:** del Convegno *Regionalismo e Antiregionalismo, Opportunità*, Trento, Circolo Trentino Architettura Contemporanea. È Chair della sessione ‘Culture’.
- **1997:** Convegno Internazionale: *Le identità regionali e l’Europa*”, Trento, Circolo Trentino Architettura Contemporanea. È Chair della sessione ‘Culture’.

B. IN QUALITÀ DI SPEAKER

- **2020** Convegno: “**Giornate di studio su Baudelaire, la poesia e la città: intrecci modernisti**” **12-13 maggio 2020 University of Verona:** Yvonne Bezrucka, *London's Intellectuals and Flâneurs: Wordsworth, Dickens, and Wilde*.
- **2019 IVR World Congress, Luzern**, Workshop 48: Immigration & Nationalism: Finding Common Ground Between Narrative Extremes, **led by Professor A. Majeske, New**

York, Thursday 11 July, 14.00-18.30, HS 2, **YB presents her paper**: “Democracy and Equality in the European Union. Migration & Literature: J. Conrad, V.S. Naipaul, Emma Jane Kirby.”

- **2019 1st-5th July**, *Shakespeare Summer School for the University of Queensland Australia*, **YB presents the paper**: ‘A Midsummer Night’s Dream’: The Flight from Authority”, Verona University.
- **2019 27th March**, Series of Doctoral Lessons on **Migration, Law, Literature**, University of Verona: presents the paper: “Migration Literature”
- **2018** Convegno Internazionale AIDEL: *Digital Ontology and Epistemology: Between Law, Literature and the Visual Arts*, Museo Civico di Storia Naturale, Verona, presents her paper: “The Power of Digital Media. Case Study: *Utopia*”
- **2017** Convegno Internazionale CRIER: “Il Canone dei Romantici”, 14-15 dicembre 2017, Università di Verona, Aula Messedaglia, presenta: “The Long Enlightened Romanticism”.
- **2016** Convegno Internazionale: “Visualizing Law”, 11-13 novembre 2015, Università di Verona, Museo Civico di Storia Naturale, Verona, presenta: “Beehives Iconology in *The Fable of the Bees*’ by Bernard de Mandeville”.
- **2015**: Convegno: “Il cibo come cultura: Dialoghi interdisciplinari”, 13-15 maggio 2015, Museo Civico di Storia Naturale, Verona, presenta: “Food for Dreams and an Appetite for Nations: Opium and Darwinian Biological Metaphors in some Masterpieces of Victorian Literature”, Università di Verona.
- **2012**: Convegno: “Il Romanticismo oggi”, Biblioteca Civica, Verona 2012, presenta: “Nature as *oikos* and *kepos*: Ecocriticism as a Branch of Bioethics in Romantic Studies”, al convegno partecipa Malcolm Andrews (editore di *The Dickensian*).
- **2011**: Convegno: “Il paesaggio romantico”, CRIER, Verona, presenta: “L’invenzione del paesaggio nordico tra Sette e Ottocento in Inghilterra”, al convegno partecipa David Duff (editor di *Romanticism*, Oxford U.P.),
- **2010**: Convegno: “Rappresentazioni del potere, Verona”, Verona, presenta: “Forme del potere in Shakespeare, ‘Measure for Measure’. Corpo pubblico/corpo privato: autorità, autonomia e desiderio”.
- **2009**: Convegno: Bioethics, Biolaw and Literature, Università di Verona, Biblioteca Civica Verona, presenta: “BioEthics *Avant la Lettre*: Nineteenth-Century Instances in Post-Darwinian Literature”.
- **2007**: Convegno Internazionale: “Practising Equity, Addressing Law”, Università di Verona, Biblioteca Civica Verona. Presenta: “*A Tale of Two Cities*: Charles Dickens’s Political Examination of Law, Legalized Violence, Authority, and Retributive Justice”.
- **2008**: Convegno: “Riletture Shakespeariane”, Verona Poesia, Università di Verona, presenta: “*Otello* e la retorica visuale.”

- **2008:** Convegno Internazionale: ESFO 2008, di Letteratura Anglofona e Postcoloniale, Verona (European Society for Oceanists, “Putting People First”, sessione 11, ‘Islanders’ Voices, “Past and Present in South Pacific Literature”, <http://cc.joensuu.fi/esfo/conferences/index.php>), presenta: “Albert Wendt’s ‘Flying Fox in a Freedom Tree’: Contagious Infection and Regional Dissenting Bodies”. Intervista inoltre la scrittrice Sia Figiel; l’intervista viene pubblicata per i tipi della Tufani editore.
- **2007:** Convegno: “Letteratura e arti visive”, Università di Verona, presenta: “Regimi scopici e tassonomie visuali: Italo Calvino e Virginia Woolf”.
- **2007:** Convegno Internazionale: “Auto/biography, Narrative Identity”, Università di Verona, presenta: “Virginia Woolf: Life Living and Life Writing, Planes Parallels.
- **2005:** Convegno Internazionale: “The Concept of Equity in Law and Literature”, Università di Verona, presenta: “Jarndyce vs. Jarndyce in Charles Dickens’s ‘Bleak House’”
- **1999** Convegno Internazionale: *Forme e caratteri del regionalismo. Mitteleuropa ed oltre*, Trento, Circolo Trentino Architettura Contemporanea, presenta: “Prodromi inglesi di un’estetica regionalista”.
- **1998:** Convegno Internazionale: *Il regionalismo: opportunità e criticità*, Trento, Circolo Trentino Architettura Contemporanea, presenta: “Regionalismo e antiregionalismo: Thomas Hardy e V.S. Naipaul”.
- **1997:** Convegno Internazionale: “*Le identità regionali?*”, Trento, Circolo Trentino Architettura Contemporanea, presenta: “Letteratura e canone: le ragioni dell’identità culturale. Jeanette Winterson e J.M. Coetzee”.
- **1995:** Convegno Internazionale: “*Tra passato e futuro?*” a Trento, Circolo Trentino per l’Architettura Contemporanea, presenta: “Il postmodernismo: l’accettazione ironica del doppio senso”.
- **1993:** Conferenza all’Università di Trento, presenta: “Virginia Woolf and the Aesthetics of *To the Lighthouse?*”, partecipa la prof.ssa M.T. Bindella.
- **1993:** febbraio 1993, Conferenza al Birkbeck College, London, dove presenta: “Virginia Woolf: The Artists in her Works.”

ATTIVITÀ DIDATTICA

Tutti i corsi sono stati tenuti in lingua inglese. Ha più di 26 anni di esperienza universitaria di insegnamento, dal 15° al 21° secolo. Ogni anno, dal 2000 in poi, ha anche impartito 6 h. di corso all’interno delle varie scuole di dottorato. Dal 1993, fino al nuovo ordinamento, ha sempre partecipato alla correzione degli scritti di letteratura inglese dal I al IV anno.

- A.A. 2000-2020 + 6 o 8 ore di lezioni dottorali.

A.A. 2000-2021 + 6 or 8 hs. of doctoral lessons.

- A.A 2020-2021 Bachelor's degree in Languages and literatures for publishing and digital media for English Literature 1: “Environmental Humanities: Climate Crisis and the Anthropocene”.
- A.A 2020-2021: Bachelor's degree in Foreign Languages and Literatures, English Literature 3: “Lawfulness, Authority, and Authoritativeness”
- A.A. 2020-2021: Bachelor's degree in Languages and Cultures for Tourism and International Commerce, English Literature 1: “The individual and society in English Literature”.
- A.A. 2019-2020 Laurea Magistrale in Comparative European and Non-European Languages and Literatures: English Literature 1: Forms, genres, and critical approaches: “That Cannibal, the Novel”, examined novels go from the Elizabethan to the Contemporary Age.
- A.A. 2019-2020 English Literature 3 Foreign Languages and Literatures: “Magic Creatures Defying Authority: Shakespeare’s *A Midsummer Night’s Dream*, *The Tempest* and *The Fairie Queene*.”
- A.A. English Literature 1 Languages and Cultures for Tourism and International Commerce (A-E): “Modernism, Postmodernism, Globalization Literature”, examined authors are: J. Conrad, V.S. Naipaul, Hanif Kureishi, E.J. Kirby.
- A.A. 2018/2019 English literature 3: Laurea in Lingue e Letterature Straniere: “Migration, Multiculturalism, and the Visual Rhetoric of Shakespeare’s 'Othello' and 'The Merchant of Venice'.
- A.A. 2018/2019 English literature 1 (P-Z), “Modernism, Postmodernism, Globalization Literature” Laurea in Lingue e Culture per il Turismo e il Commercio Internazionale, writers examined: Joseph Conrad, V. Woolf, H. Kureishi.
- A.A. 2018/2019 English literature 2 LM. Critical methodologies and textual interpretation: “Literature and the History of Critical Ideas”, writers examined: J. Berger, J. Joyce, V. Woolf, W. Hogarth.
- A.A. 2017/2018 English Literature 2, CFU 9 - Laurea in Lingue e Culture per il Turismo e il Commercio Internazionale: “The Enlightenment and 18th-century English Literature”.
- A.A. 2017/2018 English Literature 2, CFU 9 - Laurea in Lingue e Culture per il Turismo e il Commercio Internazionale: “The Enlightenment and 18th-century English Literature”.
- A.A. 2016/2017 English literature 2 - CFU 9 - Laurea in Lingue e Letterature Straniere English literature and culture 2 – “Northern Elements in 18th and Early 19th-c. Literature”.
- A.A. 2016/2017 English literature 2 - CFU 9 - Laurea in Lingue e Culture per il Turismo e il Commercio Internazionale “The Enlightenment and 18th-Century English Literature”.
- A.A. 2015/2016 English literature and culture 2 [Cognomi A-L] - CFU 9 - Laurea in Lingue e Culture per il Turismo e il Commercio Internazionale: “The Enlightenment and its Literature”.

- A.A. 2015/2016 English literature and culture 2 [Cognomi M-Z] - CFU 9 - Laurea in Lingue e Culture per il Turismo e il Commercio Internazionale: “The Enlightenment and its Literature”.
- A.A. 2014/2015 Letteratura Inglese II [Tur] - CFU 9 - Laurea in Lingue e Culture per il Turismo e il Commercio Internazionale: “Identity Issues in 18th and Early 19th-c. Literature”.
- A.A. 2014/2015 Letteratura Inglese II [CInt] - CFU 9 - Laurea in Lingue e Culture per il Turismo e il Commercio Internazionale: “Northern Elements in 18th- and Early 19th-century Literature”.
- A.A. 2013/2014 Letteratura Inglese II [CInt] - CFU 9 - Laurea in Lingue e Culture per il Turismo e il Commercio Internazionale: “Modernity of the 18th Century: New Social Classes, New Genres, New Media”.
- A.A. 2013/2014 Letteratura Inglese II [Tur] - CFU 9 - Laurea in Lingue e Culture per il Turismo e il Commercio Internazionale: “Neo-Classicism and Romanticism”.
- A.A. 2012/2013 Letteratura Inglese II - CFU 9 - Laurea in Lingue e letterature straniere “Nature and Keops: the Role of Ecocriticism”.
- A.A. 2012/2013 Letteratura Inglese II [CInt] - CFU 9 - Laurea in Lingue e Culture per il Turismo e il Commercio Internazionale: “The Invention of the Northern Environment”.
- A.A. 2011/2012 Letteratura Inglese II [Tur] - CFU 9 - Laurea in Lingue e Culture per il Turismo e il Commercio Internazionale: “The 18th Century and Modern Identity”.
- A.A. 2011/2012 Letteratura Inglese II [CInt A-L] - CFU 9 - Laurea in Lingue e Culture per il Turismo e il Commercio Internazionale: “Odeporics and the Pleasure of Travelling in the 18th Century”.
- A.A. 2010/2011 Letteratura Inglese I [Tur] - CFU 6 - Laurea in Lingue e Culture per il Turismo e il Commercio Internazionale: “Darwinism and Literature”.
- A.A. 2010/2011 Letteratura Inglese II [Tur] - CFU 9 - Laurea in Lingue e Culture per il Turismo e il Commercio Internazionale: “Reason and Feeling: Neoclassicism vs Romanticism”.
- A.A. 2009/2010 Letteratura Inglese II [CInt] - CFU 9 - Laurea in Lingue e Culture per il Turismo e il Commercio Internazionale: “The Pleasures of the Imagination”.
- A.A. 2009/2010 *CREATIVE WRITING* – Interdepartmental Course International & Erasmus Students.
- A.A. 2008/2009 *CREATIVE WRITING* – Interdepartmental Course International & Erasmus Students.
- A.A. 2009/2010 Letteratura Inglese I - CFU 9 - Laurea in Lingue e culture per l'editoria “Victorian Literature: Private and Public Bodies”.
- A.A. 2008/2009 Letteratura Inglese I - CFU 9 - Laurea in Lingue e culture per l'editoria. “Modernist Masterpieces”.

- A.A. 2008/2009 Lingua e letteratura inglese (I) - CFU 3 - Laurea in Scienze della comunicazione: editoria e giornalismo - ordinamento fino all' A.A. 2007/2008 “The double and the Fin de Siècle”.
- A.A. 2008/2009 Letteratura Inglese III [Tur] - CFU 6 - Laurea in Lingue e Culture per il Turismo e il Commercio Internazionale: - ordinamento fino all' A.A. 2007/2008 “Otherness and Stereotype Typologization-Strategies in W. Shakespeare”.
- A.A. 2007/2008 Letteratura Inglese I - CFU 6 - Laurea in Lingue e culture per l'editoria - ordinamento fino all'A.A. 2007/2008 “Victorian Masterpieces”.
- A.A. 2007/2008 Lingua e letteratura inglese (i) - CFU 3 - Laurea in Scienze della comunicazione: editoria e giornalismo - ordinamento fino all' A.A. 2007/2008 “Virginia Woolf's ‘To the Lighthouse’”.
- A.A. 2006/2007 Letteratura Inglese I - CFU 6 - Laurea in Lingue e letterature straniere - ordinamento fino all'A.A. 2007/2008 “Different Cultures and Cultural Appropriation”
- A.A. 2006/2007 Letteratura Inglese I (LS) - CFU 6 - Laurea Specialistica in Lingue e Letterature Moderne e Comparate - ordinamento fino all'A.A. 2008/2009 “Ut pictura poiesis: the interrelation of the Arts”.
- A.A. 2005/2006 Letteratura Inglese I - CFU 6 - Laurea in Lingue e letterature straniere - ordinamento fino all'A.A. 2007/2008 “Victorian Literature and Material Culture”.
- A.A. 2004/2005 Letteratura Inglese I [Matricole pari] - CFU 6 - Laurea in Lingue e culture per il management turistico “Victorian Literature: Darwinism and Pseudosciences”.
- A.A. 2003/2004 Lingua e letteratura inglese II (scritto) - Laurea quadriennale in Lingue e letterature straniere “The Writing of Reality”.
- A.A. 2002/2003 Lingua e letteratura inglese I [Matricole pari e Matricole dispari] - Laurea quadriennale in Lingue e letterature straniere “From Things to Words: Strategies of the ‘Realistic’ Style”.
- A.A. 2002/2003 Lingua e letteratura inglese I [Matricole dispari] – “Victorian Literature” presso la sede estiva dell'Università di Verona ad Alba di Canazei (agosto 2003).
- A.A. 2001/2002 Lingua e letteratura inglese (quadriennalizzata) IV anno - Laurea quadriennale in Lingue e letterature straniere “Oscar Wilde and the *fin de siècle*”.
- A.A. 2000/2001 Lingua e letteratura inglese II [Matricole pari] - Laurea quadriennale in Lingue e letterature straniere “Authors and their Mirrors: Literary History and Aesthetics”.
- A.A. 2000/2001 Lingua e letteratura inglese II [Matricole dispari] - Laurea quadriennale in Lingue e letterature straniere “Aesthetics and Literary Production”.
- A.A. 1999/2000 Lingua e letteratura inglese III - Laurea quadriennale in Lingue e letterature straniere seminar “Gothic and Sublime feelings”.

- A.A. 1999/2000 Lingua e letteratura inglese IV - Laurea quadriennale in Lingue e letterature straniere seminario su “Lo spazio nel romanzo tardo vittoriano”.
- A.A. 1999-2000 Corso “Didattica delle Lingue Straniere II”, SSIS, Rovereto, Università di Trento: “Teorie cognitive e metodi glottodidattici nell’insegnamento della Lingua 2”.
- A.A. 1998/1999 Seminar “The Aesthetics of the Gothic” e ha tenuto, esercitazioni nell’ambito dei corsi del IV anno sull’età elisabettiana, volte ad approfondire il tema della regalità nei drammi di Shakespeare.
- A.A. 1997/1998 Seminar “Virginia Woolf’s *Moments of Being*”.
- A.A. 1997/1998 Seminar “English and European Gardens”.
- A.A. 1996/1997 Seminar “Three Outstanding Essayists: Walter Pater, Matthew Arnold, Oscar Wilde”.
- A.A. 1995/1996 Seminar “John Milton and Free Will in *Paradise Lost*”.
- A.A. 1995/1996 English Course for the non-teaching staff of the University of Verona.
- A.A. 1994/1995 Seminar “Essay Writing and the Essay as a Literary Genre”.
- A.A. 1994/1995 Seminar “Modernism and its Aesthetics: Virginia Woolf and James Joyce”.
- A.A. 1993/1994 Seminar “Modernist Mimesis and its Challenges”.

PUBBLICAZIONI

Le pubblicazioni di Yvonne Bezrucka sono in larga parte in open-access e disponibili su:

<https://uinvr.academia.edu/YvonneBezrucka>

<http://orcid.org/0000-0001-8036-4602>

https://www.researchgate.net/profile/Yvonne_Bezrucka

IN CORSO DI STAMPA

- Bezrucka, Y. “Sister Arts and Intermediality at their Best. Hogarth’s *Characters and Caricaturas* and Henry Fielding’s Manifesto of the Novel”, in corso di stampa, *Iperstoria*.

MONOGRAFIE

- Bezručka, Y., *The Invention of Northern Aesthetics in 18th-Century English Literature*”, monografia, Cambridge Scholars, Newcastle, 2017.
- Bezručka, Y., *Oggetti e collezioni nella letteratura inglese dell'Ottocento*, A.r.e.s., Trento 2004, ISBN 9788897760016
- Bezručka, Y., *Genio ed immaginazione nel Settecento inglese*, Università degli Studi di Verona, Valdonega, Arbizzano 2002, ISBN 9788885033689
- Bezručka, Y., Ph.D. *Virginia Woolf's Artists: The Influence on her Work of the Aesthetics of Roger Fry and Clive Bell*, RHBNC, 1993 PHD dissertation, open access at the University of London.

LIBRI PER LA DIDATTICA UNIVERSITARIA

- Bezručka, Y., *A Synopsis of English Literature*, Quiedit, Verona 2016 (I ed. 2015), ISBN: 978886464349-6 (monografia).

CURATELE CON SAGGIO INCLUSO

- Yvonne Bezručka (ed.), *Regionalismo e antiregionalismo*, Luoghi/Edizioni, Trento 1999; ISBN 9788897760078
- Yvonne Bezručka (ed.), *Forme e caratteri del regionalismo. Mitteleuropa ed oltre*, LUOGHI/Edizioni, Trento 1999; ISBN 9788897760092
- Yvonne Bezručka (ed.), *Le identità regionali e l'Europa*, Luoghi/Edizioni, Trento 1997; ISBN 9788897760054
- Yvonne Bezručka (ed.), *Tra passato e futuro. Assaggi di teoria dell'architettura*, Autem, Trento 1995; ISBN 9788897760030

ARTICOLI

- “The Well-Beloved': Thomas Hardy's Manifesto of Regional Aesthetics”, in *Victorian Literature and Culture*, 36.1, Cambridge University Press, Cambridge, 2008, 227-45,
SCOPUS IMPACT FACTOR 1,36 – CLASSE A
<http://journals.cambridge.org/action/displayIssue?jid=VLC&volumeId=36&issueId=01>
ISSN: 1060-1503, EISSN: 1470-1553 <http://dx.doi.org/10.1017/S1060150308080133>

- “A New Romantic Canon: ‘Enlightened Romanticism’. Addison’s Rejection of Innatism and ‘The Pleasures of the Imagination’ (1712)”, in *Romanticismi*, C.R.I.E.R., 4, 2019, pp. 11-51.
- Bezrucka, Y., “Digital Media, Fears, and their Ontological Demagogic Power: ‘Utopia’, ‘Homeland’, ‘Occupied’”, *Pólemos*, 14:1, 2020, pp.147-161. – **CLASSE A**
- Bezrucka, Y., “Food for Dreams and an Appetite for Nations: Opium and Darwinian Metaphors in some Masterpieces of Victorian Literature”, in *RSV*, *Rivista di Studi Vittoriani*, 44, 2018, pp. 33-52 – **CLASSE A**.
- “Otello e la retorica visuale del Moro di Venezia”, *Studi Culturali*, 3/2008, il Mulino, Bologna, pp. 375-406, ISBN: 978-88-15-12390-9, DOI: 10.1405/28268 **CLASSE A**
http://www.mulino.it/rivisteweb/scheda_articolo.php?id_articolo=28268
- “Beehive-Images and Politics in Bernard De Mandeville’s *The Fable of the Bees*”: Empiricism vs Innatism”, *The Cardozo Electronic Law Bulletin*, Research Paper Series, The Cardozo Institute, May 2016, pp. 1-23. ISSN 1128-322X **CLASSE A**
<http://cardozolawbulletin.blogspot.it>
- “Material Culture as Society Informant: Prisons in Charles Dickens's *Little Dorrit*, in Victorianweb di G.P. Landow, 2007, 23 pp. se stampato.
<http://www.victorianweb.org/authors/dickens/ld/bezrucka1.html>.
- “Forme del potere in *Measure for Measure*. Corpo pubblico/corpo privato: autorità/libertà e desiderio”, *Pólemos*, 2/2010, a c. di Pier Giuseppe Monateri - Alessandro Somma, D. Carpi, (Torino: G. Giappichelli) pp. 99- 116, **CLASSE A**
<http://www.biblio.liuc.it/scripts/essper/ricerca.asp?tipo=scheda&codice=2218622>
- “Culture Memory and Desire: Hannah Arendt’s Politics of Art in Virginia Woolf’s ‘To the Lighthouse’”, *Textus*, XXII, 2009, pp. 323-39. <http://www.torrossa.it/resources/an/2409120>
CLASSE A
- “Representation and Truth: Law and Equity in Robert Browning's 'The Ring and the Book’”, *Pólemos*, Carocci, I/2008, pp. 21-34. <http://www.ibs.it/code/9788843046416/polemos-rivista-semestrale.html> **CLASSE A**
- “Thomas Hardy’s ‘The Woodlanders’: Tradition, Heritage and Identity”, *Textus*, XX, “Nation(s) and Cultural Heritage, eds. M.R. Cifarelli, J. Garnett, 2007, pp. 339-354. **CLASSE A**
[http://www.tilgher.it/\(skx311a3wtcv503unymyas55\)/index.aspx?lang=ita&tpr=5&act=fscst](http://www.tilgher.it/(skx311a3wtcv503unymyas55)/index.aspx?lang=ita&tpr=5&act=fscst), L’articolo è citato da Rosemarie Morgan (Presidente della Thomas Hardy Society), in *The Ashgate Research Companion to Thomas Hardy*, Ashgate, 2010.
<http://www.ashgate.com/isbn/9780754662457>
- “Nature as *Oikos* and *Kepos*: Ecocriticism as a Branch of Bioethics in Romantic Studies”, in *Il Romanticismo oggi*, *Nuovi Quaderni del CRIER*, X, 2013 Fiorini, Verona 2013, pp. 33-54.
- “L’invenzione del paesaggio nordico tra Sette e Ottocento”, in W. Busch, A. Larcati, (a c. di), *Nuovi Quaderni del CRIER*, *Il paesaggio romantico*, VIII, 2011, Fiorini, Verona 2012, pp. 41-67.

- “A tu per tu con Sia Figiel”, in *Leggere Donna*, n. 117, luglio-agosto 2005, Tufani, pp. 27-28.
- “L'estetica di 'To the Lighthouse': la tentazione della bellezza astratta e il rifiuto delle 'strane indicazioni'”, *Quaderni del Dipartimento di Letterature Straniere Moderne dell'Università di Genova*, 7, 1994, pp. 291-315.
- “Assenza, violenza, proliferazione dei sensi in 'Between the Acts' di Virginia Woolf”, *Quaderni del Dipartimento di Letterature Straniere Moderne dell'Università di Verona*, 19, 1994, pp. 97-107.

CAPITOLI DI LIBRO

- Bezrucka, Y. (2019) “Jonathan Swift’s *Gulliver’s Travels* and ‘The Cow Trial’: Law, Power, Justice, and Eristics”, in *Law and the Humanities: Cultural Perspectives*, eds. C. Battisti, S. Fiorato, K. Stierstorfer, De Gruyter, Berlin, 2019, pp. 215-232.
- Bezrucka Y. (2018) "[Oppio, colonizzazione inversa e adattamento darwiniano Thomas De Quincey, Wilkie Collins Charles Dickens, Rudyard Kipling Arthur Conan Doyle e Almayer’s Folly di Joseph Conrad](#)" in: (eds.) L. Avesani, C. Battisti, S. Fiorato, G. Felis, *Il cibo come cultura*, 2018, pp. 291-317.
- “BioEthics *Avant la Lettre*. Nineteenth-Century Instances in Post-Darwinian Literature”, in D. Carpi, a c. di, *Bioethics and Biolaw through Literature*, De Gruyter, Berlin, 2011, pp. 188-202. <http://www.degruyter.com/viewbooktoc/product/174225>
- “Performing Arts/Performance Art”, in *Consumer Culture Encyclopedia*, Sage Publication, New York and London, 2011, 3 volumi, vol. 3, pp. 1079-1081. <http://www.uk.sagepub.com/books/Book235518>
- “Body Politics and Cultural Identity in Albert Wendt’s Darwinian ‘Tree’ of Cultures”, in A. Riem, A. Righetti, *Drops of light coalescing. Studies for Maria Teresa Bindella*, Forum, Udine, 2010, pp. 143-52. ISBN 978-88-8420 -601-5 DOI: 10.1400/164336 <http://www.torrossa.it/pages/ipplatform/itemDetails.faces>
- “Regimi scopici e tassonomie visuali: da Virginia Woolf a Italo Calvino”, in *Parola e visione*, a c. di C. Battisti, Ombre Corte, Verona 2010, pp. 92-104.
- “*A Tale of Two Cities*: Charles Dickens’s Political Examination of Law, Legalized Violence, Authority, and Retributive Justice”, in *Practicing Equity, Addressing Law: Equity in Law and Literature*, D. Carpi ed., Winter, Heidelberg 2008, pp. 317-33. http://www.winter-verlag.de/en/detail/978-3-8253-5561-6/Carpi_Ed_Practising_Equity_Addresssing_Law/
- “Virginia Woolf: Life Living and Life Writing – Collage, ‘Planes Parallels’, Montage and Design”, in A. Righetti, a c., *The Protean Forms of Life Writing. Auto/Biography in English, 1680-2000*, Liguori, Napoli 2008, pp. 213-28. <http://www.liguori.it/schedanew.asp?isbn=4380&vedi=indici#indice>

- “Law vs. Equity: Jarndyce vs. Jarndyce in Charles Dickens's 'Bleak House'”, in *The Concept of Equity. An Interdisciplinary Assessment*, a c. di Daniela Carpi, Heidelberg, Winter, 2007, pp. 269-278. [http://www.winter-verlag.de/en/detail/978-3-8253-5284-4/Carpi Daniela Ed The Concept of Equity/](http://www.winter-verlag.de/en/detail/978-3-8253-5284-4/Carpi%20Daniela%20Ed%20The%20Concept%20of%20Equity/)
- “Albert Wendt’s “Flying-Fox in a Freedom Tree”: Contagious Infection and ‘Regional ‘Dissenting Bodies’”, in A. Righetti (a c. di), *Theory and Practice of the Short Story: Australia, New Zealand, The South Pacific*, Università di Verona, Valdonega, 2006, pp. 245-263.
- “Per l’Architettura”, in Sergio Giovanazzi, *Architettura tra passato e presente. Il recupero del Teatro Sociale di Trento*, Luoghi/Edizioni, Trento 2001, pp. 112-13.
- “Regionalismo e antiregionalismo: Thomas Hardy e V.S. Naipaul” in Y. Bezrucka (a c. di), *Regionalismo e antiregionalismo*, LUOGHI/Edizioni, Trento 1999, pp. 99-116, ISBN 9788897760078
- “Prodromi inglesi di un’estetica regionalista”, in Yvonne Bezrucka (a c. di), *Forme e caratteri del regionalismo. Mitteleuropa ed oltre*, LUOGHI/Edizioni, Trento 1999, pp. 105-125, ISBN 9788897760092
- “Letteratura e canone: le ragioni dell’identità culturale. Jeanette Winterson e J.M. Coetzee”, in Yvonne Bezrucka (a cura di), *Le identità regionali e l’Europa*, LUOGHI/Edizioni, Trento 1997, pp. 95-104, ISBN 9788897760054.
- “Il postmodernismo: l’accettazione ironica del doppio senso” in Y. Bezrucka (ed.), *Tra passato e futuro. Assaggi di teoria dell’architettura*, Autem, Trento 1995, pp. 85-111.

RECENSIONI

- **2010 (dic.)** - Luca Ciancio, *Le colonne del Tempo. Il “Tempio di Serapide” a Pozzuoli nella storia della geologia, dell’archeologia e dell’arte (1750-1900)*, Edifir Edizioni, Firenze, 2009, 327 pp., 113 ill., 27 tav. <http://www.iperstoria.it/vecchiosito/httpdocs//?p=268>
- **2008 (giu.)** - Alessandro Serpieri, *Mare scritto*, Manni Editore, San Cesario di Lecce, 2007, su *Iperstoria* <http://www.iperstoria.it/vecchiosito/httpdocs//?p=130>
- **2007 (gen.)** - Carlo Pagetti, Oriana Palusci, *The Shape of a Culture. Il dibattito sulla cultura inglese dalla Rivoluzione industriale al mondo contemporaneo*, Roma, Carocci, settembre 2004, su *Iperstoria*: <http://www.iperstoria.it/vecchiosito/httpdocs//?p=65>

ARTICOLI IN QUOTIDIANI ITALIANI

VOLTI ALL’IMPATTO ‘TERZA MISSIONE’ E INTERVISTE

- **PASS. Il magazine degli studenti dell’università di Verona:** “Una chiacchierata con la prof.ssa Yvonne Bezrucka, presidente della Commissione Erasmus del Dipartimento di Lingue e Letterature

Straniere dell'Università di Verona", giugno 2016, No. 41, anno IX, pp. 4-5.

- **Corriere del Trentino** "Dickens chi era costui?". «Giustizia poetica», il rivoluzionario inatteso riletto dalla docente trentina Yvonne Bezrucka. Intervista a Y. Bezrucka per il convegno di Verona su Charles Dickens, 20.06.2009.
- **Corriere del Trentino**: "Virginia Woolf, Lily Briscoe, vite di donna". Recensito il 8.3.2009, con il titolo, *Le donne e la politica*, Comune di Arco, per la Festa della Donna
- **U-STATION/U-GENERATION**, intervista radiofonica di presentazione della conferenza Internazionale "**DICKENS AND THE VOICES OF VICTORIAN CULTURE**" 6 giugno 2009.

In: *Alto Adige*:

- *Critico creativo. Ruskin protagonista*. 5.6.1993.
- *Goethe in forma*, (variazione redazionale del titolo originale: "Goethe e la morfologia") 23.7.1993.
- *Dietro l'angolo la dissoluzione*. (Rielaborazione redazionale del titolo originale: *La Scuola di Graz*) 10.12.1993
- *Incroci sloveni*, 22.4.1994
- *Ezra Pound, voce d'oggi*, 28.7.1993 report del Convegno Ezra Pound a Rapallo, organizzato da Università di Genova, professor M. Bacigalupo (in: ISSN: 1592-9663).

In: *L'Adige*

- *Voci dagli Antipodi. Maori e australiani, che scrittori!*
- 27.04.2004, *Bello il caffè col dibattito*, 13.04.2006.