

## CURRICULUM DELL'ATTIVITÀ SCIENTIFICA E DIDATTICA

### ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Dottorato di ricerca in Scienze Umanistiche e della Cultura (*Doctorat en Ciències Humanes i de la Cultura*), indirizzo “Letteratura contemporanea, teoria della letteratura e letteratura comparata”, conseguito il 15/11/2016 presso l’Universitat de Girona (Spagna). Dottore di ricerca con “Mención Internacional” (equivalente al titolo di *Doctor Europaeus*). Voto: Eccellente “Cum laude”. Titolo: *Fortuny de Pere Gimferrer o un bric-à-brac de la Belle Époque. Una novella singular en el panorama narratiu català dels anys vuitanta*.
- Master di ricerca in Teoria e Cultura Contemporanea, conseguito il 15/09/2003 presso l’Universitat de Girona (Spagna). Voto: Excel.lent cum laude. Titolo: “Una novel.la de la guerra: Unitats de xoc de P. Calders”.
- Diploma di Laurea (laurea quadriennale, vecchio ordinamento) in Lettere, specializzazione Filologia Catalana: indirizzo letteratura contemporanea, conseguito il 15/09/2001, presso l’Universitat de Girona (Spagna).
- C.A.P (equivalente all’abilitazione all’insegnamento (TFA), conseguito il 15/07/2002, presso l’Universitat de Girona (Spagna).

### ATTIVITÀ DIDATTICO- PROFESSIONALI

- Docente a contratto per l’insegnamento di Lingua catalana alfabetizzazione e Lingua catalana post alfabetizzazione (SSD L-LIN/07) presso il Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere - Università di Verona. Corsi di Laurea Magistrale in Lingue per la comunicazione turistica e commerciale. Anno accademico 2019/2020

- Docente a contratto per l'insegnamento di Lingua e Cultura Catalana 1 e 2 (SSD L-LIN/07) presso il Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere - Università di Verona. Corsi di Laurea Magistrale in Lingue per la comunicazione turistica e commerciale. Anno accademico 2018/2019.
- Docente a contratto per l'insegnamento di Lingua e Cultura Catalana 1 e 2 (SSD L-LIN/07) presso il Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere - Università di Verona. Corsi di Lauree in : Lingue e Letterature Straniere, Lingue e Culture per l'Editoria, Lingue e Culture per il Management Turistico, e per i Corsi di Laurea Magistrale in Lingue e letterature comparate europee ed extraeuropee, e Lingue per la comunicazione turistica e commerciale. Anni accademici: 2009-2017.
- Docente a contratto per l'insegnamento di Lingua e Letteratura Catalana 1 e 2 (SSD L-LIN/07) presso il Dipartimento di Scienze Filologiche e Storiche - Università degli Studi di Trento. Corsi di Laurea in Beni Culturali, Lingue Moderne e Mediazione Linguistica. Anni accademici: 2008-2013
- Docente a contratto per l'insegnamento di Letteratura Catalana (SSD L-FIL-LET/09) presso il Dipartimento di Lingue e Letterature e Culture Moderne (LILEC) - Università degli Studi di Bologna. Corsi di Laurea in Beni Culturali, Lingue Moderne e Mediazione Linguistica. Anni accademici: 2006-2009
- Erasmus + Staff Teaching Mobility dal 23 al 26/4/2019 presso l'Istitute of Romance Philology dell'Università Adam Mickiewicz di Poznan (Polonia). Ciclo di lezioni per gli studenti di Lingue e Letterature iberoromanze sulla letteratura autobiografica (nell'opera di Pere Gimferrer) e sulle avanguardie spagnole (tra cinema e letteratura, con speciale attenzione al movimento/gruppo artistico catalano: Dau al Set)
- Erasmus + Staff Teaching Mobility dal 03 al 08/4/2017 presso la Facoltà di Lettere dell'Università di Girona (Spagna). Ciclo di lezioni per gli studenti del Dipartimento di Filologia e Comunicació sulla l'opera di Blai Bonet (concretamente sull'influenza di Pasolini nella sua opera) e sullo scrittore soldato (guerra civile spagnola: nel caso di Pere Calders). Seminario specifico per gli studenti di dottorato in Scienze Umanistiche e della Cultura sull'opera (narrativa) di Pere Gimferrer.

## ATTIVITÀ SCIENTIFICHE E DI RICERCA

- Visiting student presso la Lancaster University (UK), Department of Modern Languages (dal 09/2002 al 07/2003)
- Membro del gruppo di ricerca (collaboratore esterno) “Grup de Recerca de Literatura de l’Edat Moderna, Contemporània i Patrimoni Literari” dell’Università di Girona (Spagna). Prof. responsabile: Xavier Pla. Anni accademici: 2013 – 2017.
- AISC (Associazione Italiana di Studi Catalani). Dal 2012 al 2018: Membro del Direttivo (consigliere).
- MLA (Modern Language Association). Membro associato dal 2016

## PUBBLICAZIONI (*PEER REVIEWED*)

### Monografie:

- L. Carol Geronès, *Un bric-à-brac de la Belle époque: estudio sobre la novela Fortuny (1983) de Pere Gimferrer*, Venezia, Edizioni Ca’ Foscari – Digital publishing (Biblioteca di Rassegna iberistica; 18), 2020. ISBN 978-88-6969-435-6.

- L. Carol Geronès, *Fortuny de Pere Gimferrer o un bric-à-brac de la Belle Époque. Una novel•la singular en el panorama narratiu català dels anys vuitanta*. Tesi di dottorato, 2016. Pubblicata online in TDX (Theses and Dissertations Online, a digital cooperative repository of doctoral theses presented at some Spanish universities) con licenza “Creative Commons”: <http://hdl.handle.net/10803/403210>

**Curatele:**

- L. Carol Geronès, E. Bou, G. Gavagnin, E. Pistolesi, S. Sari (a cura di) *Espècies d'espais, viatges, geografies*, monografico della *Rivista Italiana di Studi Catalani*, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2020. ISBN: 9788836130207, ISSN: 2279-8781.
- L. Carol, V. Orazi, S. Grassi, S. Sari, I. Turull (a cura di) *I linguaggi del metareale nella cultura catalana*, Torino, Università degli Studi di Torino, 2016. ISBN: 9788875901066.
- L. Carol, E. Devís (a cura di), *Studi catalani. Suoni e parole. Atti delle Giornate di studi catalani* (Bologna, 20-21 novembre 2007), Bologna, Bononia University Press, 2009. ISBN: 9788873954446.
- L. Carol (a cura di) *Dalla pagina allo schermo. Uno sguardo alla letteratura catalana contemporanea*, Verona, Cierre Edizioni, 2007. ISBN: 9788883144202.

**Articoli e saggi in libri:**

- L. Carol, “Venecia prosaica y literaria, entre Eduardo Mendoza y Pere Gimferrer” in JJ Parra Bañon (ed.), *Lugares ¿Qué lugares?*, Biblioteca di Rassegna iberistica; 17, Venezia: Edizioni Ca' Foscari - Digital Publishing, 2020, pp. 109-124. ISBN: 978-88-6969-433-2.
- L. Carol, “Stefan Zweig e la Catalogna: un viaggio a Montserrat e Hostalric”, in *Espècies d'espais, viatges, geografies*, monografico della *Rivista Italiana di Studi Catalani*, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2020, pp. 31-45. ISBN 9788836130207, ISSN 2279-8781.
- L. Carol, “Pere Gimferrer and cinema: between Hollywood and Iberian cinema Avant-garde” in X. Payá Ruiz & L. Sáez Fernández (eds.) *National identities at the crossroads: Literature, stage and visual media in the Iberian Peninsula*, Londra, Francis Boutle Publishers, 2018, pp. 120-129. ISBN: 9781999903756

- L. Carol, “Pier Paolo Pasolini e la letteratura catalana: Blai Bonet, tracce di un incontro”, in Arturo Larcati, Antonio Tricomi, Angela Felice (ed.), *Pasolini oggi. Fortuna internazionale e ricezione critica*, Marsilio, Ricerche/Quaderni del centro studi Pier Paolo Pasolini di Casarsa della Delizia, 2016, pp. 145-162. ISBN: 978-88-317-2597-2.
- L. Carol, “El nigromántico mejicano. Un caso raro de la literatura romántica en Cataluña”, in Enrique Rubio & José María Ferri (ed.) *La tribu liberal: El romanticismo en las dos orillas del Atlántico*, Madrid / Frankfurt , Iberoamericana Vervuert, 2016, pp. 275-285. ISBN: 978-84-8489-920-4
- L. Carol, “Dau al Set, la cauta subversió d’una avantguarda imprescindible”, in Marí Antoni & Mercadé Albert (ed.), *La Modernitat cauta 1942-1963. Resistència, resignació, restauració*, Barcelona: Angle Editorial, El fil d'Ariadna / 76, 2014. pp. 91-107. ISBN: 978-84-16139-10-1
- L. Carol, “Vamp, revólver, sangre y carmín en una noche de neón. Notas sobre los orígenes del imaginario noir de Pere Gimferrer”, Martín Escribà, A. y Sánchez Zapatero, J. (eds). *La (re)invención del género negro. A Coruña: Andavira*, 2014. pp 115-123. ISBN: 978-84-8408-753-3
- L. Carol, “Nuova origine: Manuel de Pedrolo e il romanzo post-apocalittico” in *Quaderni di lingue e letterature*, Università degli Studi di Verona - Facoltà di Lingue e Letterature Straniere. Num. 35/2010. ISBN: 978-88-96419-14-4.

### **Articoli e saggi in riviste:**

- L. Carol, “Dracula, the vampire in Catalonia: between literature and cinema through Pere Gimferrer”, *Catalan Review XXVIII* (July 2014) / 28, Liverpool University Press, pp. 107-117. ISSN: 0213-5949.
- L. Carol, “Pere Gimferrer: cinéfilo, crítico, teórico y amateur de cine” in *Tropelías. Revista de Teoría de la literatura y literatura comparada*, Universidad de Zaragoza, (n. 20, 2013), Dossier: Cincuenta años de "Mensaje del Tetrarca", de Pere Gimferrer. pp. 109-122. ISSN: 2255-5463

- L. Carol, “Breu crònica sobre el 14è Col.loqui Internacional de la North American Catalan Society”, in *Revista de Catalunya*, num. 284, dicembre 2013, pp. 147-158. ISSN: 0213-5876. Dipòsit Legal: B.32.579-1986
- L. Carol, “Una novel.la de la guerra: Unitats de xoc de P. Calders” in *Revista de Catalunya*, num. 207, giugno 2005, pp. 55-61. ISSN: 0213-5876. Dipòsit Legal: B.32.579-1986.

### **Articoli e saggi in atti convegni**

- L. Carol, “Què és L’agent provocador? Notes sobre la prosa (lírica) de Pere Gimferrer” in VVAA: *Catalanística a Hongria (1971/72–2011/12). Actes del Simposi Internacional de Catalanística*. Budapest, 24-26d'abril de 2012. pp. 75-85. ISBN: 9789632843537
- L. Carol, “Una tarda al cinema con Mercè Rodoreda. Note sulla relazione fra il cinema e la letteratura di Mercè Rodoreda”. in Grilli G., Fiordaliso G., Lupetti M. (ed.), *Giornate Merce Rodoreda in Toscana. Pisa, venerdì 4 a sabato 5 aprile 2008*. pp. 189-198, ISBN: 978-84-693-2214-7. Edizione in linea Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.
- L. Carol, “Fortuny de Pere Gimferrer, una novel.la visual i una nissaga universal” in Di Girolamo C., Di Luca P., Scarpati, O. (ed.), *La Catalogna in Europa, l’Europa in Catalogna. Transiti, passaggi, traduzioni. Atti del IX Congresso internazionale di Venezia 14-16 febbraio 2008*. Edizione in linea ISBN 978-88-7893- 009-4. Data pubblicazione 16 dicembre 2009.

### **Recensioni**

- L. Carol [rec. a ] Stegmann, Tilbert Dídac (2016). *El plaer de llegir literatura catalana*. Lleida: Pagès editors, in «Rassegna Iberistica», vol. 40, num. 107, 2017
- L. Carol [rec. a ] Pla, Josep (2014). *La vida lenta: Notes per a tres diaris (1956, 1957, 1964)*. Edició i pròleg de Xavier Pla. Barcelona: Destino, in «Rassegna Iberistica», vol. 38, num. 104,

- L. Carol [rec. a ] D'Ors, Eugeni (2012). *Gualba, la de mil veus*. Edició, presentació i notes de Xavier Pla. Barcelona: Quaderns Crema, in «Rassegna Iberistica», vol. 37, num. 102, 2014.

## **COORDINAMENTO E ORGANIZZAZIONE DI CONVEGNI E SEMINARI**

17/07/2019

Seminario “La sfida dell’Europa. Catalogna/Spagna, Scozia/Regno Unito: istituzioni, identità, cultura”, Università di Verona – Verona.

23/05/2017

Seminario “Ester e le altre: giornata di studi sulla Cultura e la Letteratura Sefardita”, Università di Verona – Verona.

21/04/2016

Seminario “Pasolini straniero: riletture, trasposizioni, rielaborazioni fuori dall’Italia”, Università degli Studi di Verona – Verona

02-04/04/2014

Convegno internazionale “Estudios transatlánticos en España e Hispanoamérica”, Centro Internacional de Estudios sobre Romanticismo “Ermanno Caldera” e Università di Verona – Verona.

02/05/2013

Giornata di Studio sul teatro spagnolo ed ebraico “Il sipario e la stella”, Università di Verona.

23-25/02/2012

X Congresso Internazionale dell’Associazione Italiana di Studi Catalani (AISC), “Ciutat de l’amor: scrivere la città, raccontare i sentimenti”, Università di Verona – Verona.

26/03/2010

Giornata di Studio "Identità catalana e ladina fra parole, musica e immagini", Università degli studi di Trento - Trento

28/08/2009

Giornata di Studio "Guerra civil espanyola: Catalunya entre història i literatura", Università degli studi di Trento - Trento.

20-21/11/2007

Giornate di Studi Catalani in occasione dei 10 anni d'insegnamento di lingua e letteratura catalana presso l'Università di Bologna – Bologna.

6-7/12/2005

Rassegna cinematografica sulla letteratura e il cinema catalano “Uno sguardo alla letteratura catalana contemporanea ”, Centro Mazziano di Studi e di Ricerche di Verona – Verona

#### **PARTECIPAZIONE CON INTERVENTO A CONVEGNI E SEMINARI INTERNAZIONALI**

02/12/2019

Partecipazione al Seminario *Specie di spazi: architettura, cinema e letteratura (Casa de cistas, 3)*, presso l'Università Ca' Foscari-Venezia. Titolo della comunicazione: “Venecia prosaica y literaria”, entre Eduardo Mendoza y Pere Gimferrer.

28/02/2019

Partecipazione al Congresso Internazionale “Assenza/presenza: la rappresentazione dell'identità ebraica femminile nella letteratura moderna di lingua spagnola e tedesca”, Università di Verona – Verona; intervento dal titolo: “Le figure femminili bibliche in *Israel. Bocetos* di Salvador Espriu”.

30/11/2018

Partecipazione al Congresso Internazionale “Specie di spazi, viaggi e geografia”, Università per Stranieri di Siena– Siena; intervento dal titolo: Stefan Zweig i Catalunya: Estelrich, Dalí i un viatge a Montserrat



25/01/2019

Partecipazione al Seminario Internazionale “Mirades de Stefan Zweig sobre Catalunya i Espanya”, Universitat de Girona – Spagna; intervento dal titolo: Stefan Zweig i Catalunya: Montserrat i Hostalric.

27/11/2017

Partecipazione al Seminario Internazionale “Segni d’identità in ambito quotidiano”, Università Ca’ Foscari – Venezia; intervento dal titolo: Pere Gimferrer i la construcció del cànon: De “De la necessitat dels mandarins” a *Fortuny*.

23/05/2017

Partecipazione al Seminario “Ester e le altre: giornata di studi sulla Cultura e la Letteratura Sefardita”, Università di Verona – Verona; intervento dal titolo: Nella terra di Edom: alla riscoperta degli ebrei catalani fra letteratura e cinema documentario.

21/04/2016

Partecipazione alla Giornata di Studio “Pasolini straniero: riletture, trasposizioni, rielaborazioni fuori dall’Italia”, Università degli Studi di Verona – Verona; intervento dal titolo: Pasolini nella letteratura catalana: Blai Bonet.

12-13/10/2015

Partecipazione al Seminario Internazionale “Letteratura e cultura catalana dal Quattrocento al Novecento”, Università degli Studi di Verona – Verona. Intervento dal titolo: Rappresentazioni della guerra civile spagnola nella letteratura catalana”.

15-18/09/2015

Partecipazione al XI Congresso Internazionale dell’Associazione Internazionale di Studi Catalani, “Linguaggi del metareale nella cultura catalana: arte, cinema, folclore, storia”, Università degli Studi di Torino – Torino. Intervento dal titolo: Poesia bianca Vs. poesia nera: il recupero estetico del pensiero magico fra Antoni Tàpies e Pere Gimferrer.

29/06-01/07/2015

Partecipazione al 15th International Colloquium of the North American Catalan Society, “Catalan Studies as Global Critical Practice(s): Transferences, Transformations, Transitions, Translations”, Institut d’Estudis Catalans – Barcelona. Intervento dal titolo: L’imaginari cinematogràfic de Fortuny (1983) de Pere Gimferrer.

2-4/04/2014

Partecipazione al Convegno internazionale “Estudios transatlánticos en España e Hispanoamérica”, Centro Internacional de Estudios sobre Romanticismo “Ermanno Caldera” e Università di Verona. Intervento dal titolo: El nigromántico mejicano: un caso raro de la literatura romántica en Catalunya.

5-7/06/2013

Partecipazione al Simposio internazionale “La Modernitat cauta: 1942 - 1963. Resistència, resignació, restauració.”, Universitat Pompeu Fabra, Barcelona. Intervento dal titolo: Dau al set, la cauta subversió d’una avantguarda imprescindible.

23-25/05/2013

Partecipazione al 14th Colloquium of the North American Catalana Society, University of Toronto. Intervento dal titolo: Pere Gimferrer and Catalan cinema: from Pere Portabella to Albert Serra.

16-19/04/2013

Partecipazione al IX Congreso Negro, Universidad de Salamanca – Salamanca. Intervento dal titolo: Vamp, revolver, sangre y carmin en un noche de neon. Notas sobre Pere Gimferrer y el imaginario noir.

30/11-01/12/2012

Partecipazione all’ International Conference on Catalan Cinema, Queen Mary University of London – Londra. Intervento dal titolo: Dràcula, el vampir: Notes sobre Pere Gimferrer i el cinema de terror i d’avantguarda a Catalunya.

9-11/11/2012

Partecipazione al LVIII Anglo-Catalan Society Annual Conference, The University of Sheffield – Sheffield. Intervento dal titolo: Històries apòcrifes, Perucho i Gimferrer: una aproximació a la

novel.la històrica catalana dels anys 80.

20-22/06/2012

Partecipazione al XV Forum for Iberian Studies, Oxford University – Oxford. Intervento dal titolo: Notes per a una comparació entre dos lectures radicals del cinema ibèric: el cine - literatura de Pere Gimferrer vs. el cine - filosofia de Gilles Deleuze.

22-24/04/2012

Partecipazione al Convegno Internazionale “40 anys d’ensenyament del català a la Universitat Eötvös Loránd de Budapest” presso l’università Eötvös Loránd di Budapest – Budapest. Intervento dal titolo: Notes per una prosa (lírica) a L’agent provocador de Pere Gimferrer.

18-21/04/2012

Partecipazione al I International Congress for Young Researchers in the Humanities, Universitat Pompeu Fabra di Barcelona – Barcellona. Intervento dal titolo: Viena és una bomboneria, intertextualitat en l’obra de Pere Gimferrer.

24-25/06/2011

Partecipazione al International Conference on Modern Art.Cat, Queen Mary University of London – Londra. Intervento dal titolo: Colpir sense nafrar, from poem to visual poem: Pere Gimferrer’s journey from historical to neo-avant-garde Catalan art.

4-5/04/2008

Partecipazione al Convegno Internazionale Giornate Mercè Rodoreda in Toscana, Università di Pisa – Pisa. Intervento dal titolo: Una tarda al cinema con Mercè Rodoreda. Note sulla relazione fra il cinema e la letteratura di Mercè Rodoreda.

14-16/02/2008

Partecipazione al IX Convegno Internazionale AISC, Università Ca’ Foscari di Venezia – Venezia. Intervento dal titolo: Fortuny de Pere Gimferrer, una novel.la visual i una nissaga universal.

13-15/10/2005

Partecipazione al VIII Convegno Internazionale AISC, Università Suor Orsola Benincasa di Napoli – Napoli. Intervento dal titolo: L’experiència de la guerra civil com a matèria literària.

## COMPETENZE LINGUISTICHE

Spagnolo: Madrelingua  
Catalano: Madrelingua  
Italiano: Avanzato  
Inglese: Intermedio  
Francese: Base

*La sottoscritta Lidia Carol Geronès, consapevole che le dichiarazioni false comportano l'applicazione delle sanzioni penali previste dall'art. 76 del D.P.R. 445/2000, dichiara che le informazioni riportate nel presente curriculum vitae corrispondono a verità. Inoltre, autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del decreto legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali".*

Verona, 05/10/2020

