

Stefano Genetti

Maturità classica, Laurea in Lingue e letterature straniere (Università di Verona), Scuola Europea di Traduzione Letteraria (Torino), Dottorato di Ricerca in Francesistica (Università di Milano e di Pavia).

Dal 1995 Ricercatore di Letteratura e dal 2005 Professore associato di Letteratura Francese (abilitato 2012 per I fascia), Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere.

#### Attività didattica e istituzionale

Regolare e continuativa attività didattica (congedo per motivi di studio: a.a. 2009-2010): letteratura francese (storia della letteratura e analisi testuale, tutti i periodi eccetto il Medio Evo, con prevalenza di corsi a carattere teorico-metodologico e riguardanti il secondo Ottocento, il Novecento e la letteratura dei nostri giorni), storia del teatro francese, nonché storia della cultura francese:

1995-2002: esercitazioni di letteratura francese (I, II e III anno: Cinque, Sei, Sette, Otto e Novecento) e seminari di storia della critica e teorico-metodologici;

2001-2002: modulo di storia della cultura francese (corso di laurea in Lingue e culture per il management turistico);

2002-2020: moduli e corsi di letteratura francese per la classe 3, ora 12 (I, II e III anno, spesso sul mito letterario di Parigi, in varie epoche e soprattutto da Baudelaire ai giorni nostri; anche storia del teatro e drammaturgie contemporanee, auto-socio-biografia, nuovi realismi, scritture di donne e reazioni letterarie al fenomeno migratorio, in relazione a problematiche socio-culturali del nostro tempo);

2002-2020: corsi di letteratura francese per la classe 11 (I anno e mutuaione studenti del corso di laurea in Lettere: poesia, teatro, prosa narrativa e saggistica dal secondo Ottocento ai giorni nostri);

2007-2008/2010-2012/2013-2014/2019; corsi di laurea specialistica e magistrale 37 (I e II anno con mutuaione laurea magistrale in Editoria e giornalismo: Pascal Quignard, letteratura e danza da Molière alla contemporaneità, il teatro di S. Beckett, la *littérature du sida*, (auto)biografia e finzione, scritture contemporanee dell'io e dell'altro, discorsi sulle e drammaturgie delle passioni nella letteratura del Seicento, storia e metodologie della critica letteraria, antropologia letteraria della vergogna, il mito di Don Giovanni);

2012, secondo semestre: organizzazione in qualità di vicedirettore del Corso di perfezionamento in Traduzione letteraria per l'editoria e il teatro; svolgimento del seminario 2 di traduzione del testo teatrale (francese: 36 ore aggiuntive al carico didattico per i corsi di laurea).

Dettaglio carico didattico: 2004-2005: 96 ore; 2006-2007: 120; 2007-2008: 84; 2008-2009: 108; 2010-2011: 126; 2011-2012: 126; 2012-2013: 108; 2013-2014: 126; 2014-2015: 126; 2015-2016: 126; 2016-2017: 126; 2017-2018: 126; 2018-2019: 126; 2019-2020: 108.

Regolare e continuativa attività di ricevimento e tutorato per tesi di laurea dei vecchi ordinamenti quadriennali, laurea specialistica e laurea magistrale, oltre che per gli elaborati finali triennali; argomenti prevalenti: Parigi nella letteratura francese e prosa contemporanea, prosa narrativa, teatro e saggistica dal tardo Ottocento ai giorni nostri.

Membro del Collegio docenti del Dottorato in Francesistica, poi in Lingue, letterature e culture straniere dell'Università degli Studi di Milano (Scuola di Dottorato *Humanæ Litteræ*, fino al 2013), del Dottorato in Letterature straniere e scienze della letteratura e, dal 2013 al 2017, del Dottorato in Lingue, letterature e culture straniere moderne dell'Università di Verona (Scuola di Dottorato in Studi umanistici). Organizzazione e partecipazione a seminari e conferenze. Tutore delle seguenti tesi di dottorato: Greta Reggiani (sulla *femme fatale* nella narrativa fantastica di epoca romantica), addottorata 2008; Gianmaria Finardi (sull'opera di Éric Chevillard), addottorata 2012; Marcella Biserni (su René Magritte tra pittura, scrittura e cinema; co-tutela Université Aix-en-Provence-Marseille, Prof. Jean-Christophe Cavallin), addottorata 2013; Alessandro Badin (sulla nozione di *intime* nella *littérature du sida*: Hervé Guibert, Cyril Collard e Jean-Luc Lagarce; co-tutela Université Jean-Monnet Saint-Étienne, Prof. Jean-Marie Roulin), addottorata 2016; Fabio Libasci (Hervé Guibert e Michel Foucault; co-tutela Université Paris 8, Prof.ssa Nadia Setti), addottorata 2016; Eva Feole (sul *corpus lesbien* letterario di Monique Wittig, co-tutela Université Jean-Monnet Saint-Étienne, Prof. Jean-Marie Roulin), addottorata 2017. Relatore e membro di commissioni di tesi di dottorato presso le Università di Cagliari, Genova, Torino e Bordeaux.

#### Incarichi istituzionali:

(1996)-2007; 2010-2012: membro della Commissione interni;  
2010-2012: rappresentante dei Professori associati nella Giunta di Dipartimento;  
2007-2015: membro della Commissione piani di studio e referenti LM37;  
2014-2018: referente di Dipartimento per la scheda SUA-RD;  
dal 2019: membro della Commissione ricerca.

#### Attività di ricerca

Campi di ricerca: teoria della letteratura, storia della critica, estetica comparata e studi di genere; forme brevi, tradizione moralistica e scrittura aforistica; narrativa, prosa e teatro del Novecento e del XXI secolo; interazioni tra letteratura e altre arti, in particolare danza e *performance*; critica genetica; riscritture del mito; *littérature et sida*; S. Beckett; P. Quignard.

Membro del Labex Obvil (Observatoire de la vie littéraire), progetto *Discours sur la danse*, Université Paris 4-Sorbonne

Dal 2018, co-direttore della collana "Arts et spectacle" (TraLittRo "Travaux de littératures romanes") della casa editrice ELiPhi Éditions de Linguistique et de Philologie, Strasbourg).

Dal 2007, membro del comitato scientifico della rivista di classe A "Studi francesi" (valutazione articoli, recensioni e coordinazione, con il Prof. Fabio Scotti dell'Università di Bergamo, della rassegna bibliografica Novecento-XXI secolo).

Dal 2019, membro del comitato scientifico della rivista bilingue (francese/inglese) "Le sans-visage. Revue d'études sur l'œuvre de Pascal Quignard" (responsabile Jean-Louis Pautrot, Saint Louis University).

Referaggi per le riviste "Annali di Ca' Foscari", "Between", "CoSMo Comparative Studies in Modernism", "Danza e ricerca", "Enthymema", "Forum for Modern Language Studies", "Francosphères", "Hybrida", "Il nome nel testo", "Inter Artes" (Associazione Sigismondo Malatesta), "Itinéraires. Littératures Textes Cultures", "LEA Lingue e Letterature d'Oriente e d'Occidente", "Limit(e) Beckett", "Parole rubate", "Prospero", "Revue canadienne de littérature comparée", "RIEF Revue Italienne d'Études Françaises", "Rilune", "Roman 20-50", "Skené. Journal of Theatre and Drama Studies".

#### Comitato scientifico e organizzazione di convegni e seminari

Ottobre 2004, Verona: Seminario interdisciplinare su "Forme brevi, scrittura aforistica e frammentaria", confluito nella pubblicazione del Primo quaderno del Dottorato in Letterature straniere e scienze della letteratura dell'Università di Verona (2006);

Ottobre 2008, Verona, con la Prof.ssa Laura Colombo: Seminario interdisciplinare sui rapporti tra letteratura e danza, spesso mediati dalle arti plastiche e dalla musica, confluito nella pubblicazione del Quarto quaderno del Dottorato in Letterature straniere e scienze della letteratura dell'Università di Verona (2010);

4-5 dicembre 2008, Verona, con la Prof.ssa Laura Colombo: Convegno internazionale "Pas de mots: de la littérature à la danse" (intervento su Pascal Quignard e Angelin Preljocaj; Atti: Paris, Hermann, 2010);

10 gennaio 2014, Verona (altri membri del comitato scientifico e organizzativo: Jean-Marie Roulin, Université de Saint-Étienne, Alessandro Badin e Fabio Libasci): Convegno internazionale "La littérature du sida, alors et encore" (intervento su Bertrand Duquénelle e Thierry Fourreau; Atti: Leiden-Boston, Brill-Rodopi, 2016);

28-29 gennaio 2016, Verona (altri membri del comitato: Mireille Calle-Gruber, Université Paris 3-Sorbonne Nouvelle, e Chantal Lapeyre, Université d'Artois, con convenzione internazionale): Convegno internazionale "Pascal Quignard: les *Petits traités* au fil de la relecture", in presenza dell'autore e con una sua lettura-performance inedita (*Ballet de l'origine de la langue et de la littérature françaises*, 28 gennaio ore 20.45, Fonderia Aperta Teatro; Atti: "Studi francesi", 181, gennaio-arpile 2017);

22-29 luglio 2016, Centre Culturel International de Cerisy-la-Salle (con convenzione internazionale; altri membri del comitato: Chantal Lapeyre, Université d'Artois, e Frédéric Pouillaude, Université Paris 4-Sorbonne): Convegno internazionale "Gestualités/Textualités en danse contemporaine" (intervento su coreografie ispirate ai *Textes pour Rien* di Beckett con la partecipazione degli artisti Jean Guizerix e Fabien Monrose e intervista a Maguy Marin; Atti: Paris, Hermann, 2018);

13 giugno 2019, Université de Toulon, giornata di studio "Arts, littérature et VIH/sida: des récits au féminin" organizzata da Florence Lhote e Nicolas Balutet (membro del comitato scientifico).

Partecipazione a convegni e conferenze

Oltre ai convegni organizzati, a lezioni (sul 'flâneur' e Parigi ai tempi di Baudelaire, sulla descrizione realista e sull'opera di Beckett) e a presentazioni di volumi (su Verlaine, Guillevic, Edouard Louis):

13-15 maggio 1993, Malcesine: Seminario "Narciso allo specchio: dal mito al complesso" organizzato dal Prof. Elio Mosele; intervento intitolato *Indifferenza e narcisismo: la dinamica degli sguardi ne "L'Indifférent" di Marcel Proust*;

23-25 maggio 1996, Malcesine: Seminario "Variazioni sul tema d'amore nella letteratura francese del secondo Ottocento" organizzato dal Prof. Elio Mosele; intervento intitolato *"La Leçon d'amour dans un parc" di René Boylesve: scrupoli di libertino, scrupoli di romanziere*;

25-27 maggio 2000, Verona: Convegno internazionale "Ulisse. Da Omero a Pascal Quignard" organizzato dalla Prof.ssa Anna Maria Babbi; intervento intitolato *Fantasmî di Ulisse nell'opera di Pascal Quignard, un segnalibro*;

29-31 maggio 2003, Verona: Convegno internazionale "L'arpa, la tela, la voce: in ricordo di Jean Tardieu" organizzato dalla Prof.ssa Anna Maria Babbi; intervento intitolato *"J'écris sur la ville, j'écris sur du papier": en marge de "On vient chercher Monsieur Jean"*;

13 settembre 2004, Aosta: Seminario "L'arte della commedia tra Ottocento e Novecento" del Centro di Studi Storico-Letterari Natalino Sapegno; intervento intitolato *Il riso, il ghigno, il graffio: Ionesco e il 'nouveau théâtre'*;

8-11 giugno 2005, Gargnano (Università degli Studi di Milano): Seminario Enea Balmas "Magia, gelosia, vendetta. Il mito di Medea nelle lettere francesi" organizzato dalle Prof.sse Liana Nissim e Alessandra Preda; intervento intitolato *"Médée commence": in merito a "Jason" di Elisabeth Porquerol*;

16 dicembre 2005, Università degli Studi di Firenze: intervento alla tavola rotonda "L'insegnamento della cultura francese nei nuovi ordinamenti universitari" organizzata dalla S.U.S.L.L.F.;

4 luglio 2006, ENS-Ulm Paris: nell'ambito del LVIII<sup>e</sup> Congrès dell'Association Internationale des Études Françaises, giornata su "Les Moralistes entre La Bruyère et Joubert" organizzata dal Prof. Jean Dagen; intervento intitolato *Considérations sur Sénac de Meilhan moraliste*;

21 novembre 2006, Università degli Studi di Milano: nell'ambito delle manifestazioni per il centenario della nascita di Samuel Beckett coordinate dalla Prof.ssa Caroline Patey in collaborazione con il Piccolo Teatro di Milano; conferenza intitolata *Beckett scrittore di lingua francese: considerazioni su un'opzione creativa*;

29 novembre 2007, Verona: Seminario di dottorato "Filologia d'autore e critica genetica" organizzato dalla Prof.ssa Anna Maria Babbi; intervento introduttivo intitolato *Genetica testuale e critica genetica: considerazioni metodologiche e riflessioni teoriche*;

14 maggio 2008, Università degli Studi di Pavia (Proff. Giorgetto Giorgi e Vittorio Fortunati): conferenza intitolata *Du flâneur au piéton de Paris: pour une poétique de la balade littéraire*;

7 aprile 2010, ENS-Ulm Paris: nell'ambito del seminario "Littérature, théâtre, cinéma au croisement des arts" organizzato dai Proff. Mireille Brangé e Piero Caracciolo; intervento intitolato *Quad de Beckett: mouvement – vidéo – écriture*;

17-19 giugno 2010, Paris-Sorbonne: Convegno internazionale in presenza dell'autore "Pascal Quignard au large des arts ou la littérature démembrée par les Muses" organizzato dai Proff. Mireille Calle-Gruber, Gilles Declercq e Stella Spriet; intervento intitolato *Approche de la danse: tremblements*;

18 marzo 2011, Verona, Biblioteca Civica: tavola rotonda con letture poetiche *Carlo Bo e i poeti del Novecento*;

20-21 maggio 2011, Fondazione Primoli-Ambassade de France, Villa Medici Roma: Convegno della Société d'Histoire Littéraire de la France "L'allégorie de la Renaissance au Symbolisme"; intervento intitolato *Le discours sur la danse de Gautier à Valéry: un espace littéraire allégorique et réflexif*;

21-22 giugno 2011, Université Jean-Monnet Saint-Étienne: Seminario di ricerca XIX-XX secolo CLERC, CIEREC & UMR LIRE "Fragmentations et minimalismes" organizzato dal Prof. Jean-Marie Roulin; intervento intitolato *Pascal Quignard: fragments de vies, de corps, de langues*;

5 febbraio 2013, Paris-Sorbonne; nell'ambito del seminario "Les réalismes contemporains" organizzato dal Centre Victor Basch (recherches en esthétique et philosophie de l'art; Proff. Laure Blanc-Benon e Frédéric Pouillaude); intervento intitolato *La littérature du sida: enjeux et limites de la dimension documentaire entre témoignage et hétérographie*;

1 marzo 2013, Università degli Studi di Milano; conferenza intitolata *Tracce dell'intimo e impronte dell'altro: biografia e finzione, scritture dell'io ed eterografia nella letteratura francese contemporanea*;

27-30 marzo 2013, Georgia Intitute of Technology, Atlanta: 20th/21th Century French and Francophone Studies International Colloquium, “Fragments, restes, traces”, The Georgian Terrace Hotel; intervento intitolato: *Littré et Pascal Quignard, littéraires*;

12-15 giugno 2013, Gargnano (Università degli Studi di Milano): Seminario Balmas “Les lieux de l’Enfer” organizzato dalle Prof.sse Liana Nissim e Alessandra Preda; intervento intitolato: *Beckett/Bocca: “nel loco onde parlare è duro” (Inf. XXXII, 14)*;

2-6 aprile 2014, Nice e Torino (Association des Chercheurs en Danse, Associazione Italiana per la Ricerca sulla Danza, Università di Nice Sophia Antipolis, Università degli Studi di Torino): Convegno internazionale “La recherche en danse entre France et Italie/La ricerca in danza tra Francia e Italia”; intervento intitolato: *Projections chorégraphiques beckettiennes: “Foulplay” de Roberto Zappalà, “Comédie” en danse*;

9-16 luglio 2014, Cerisy-la-Salle (Université de Paris 3 Sorbonne Nouvelle, CNRS ITEM): Convegno internazionale “Pascal Quignard: translations et métamorphoses” organizzato dai Proff. Mireille Calle-Gruber, Jonathan Degenève e Irène Fenoglio; intervento intitolato: *Méditer Médée* e animazione, con Chantal Lapeyre-Desmaison e in presenza dell’autore, di una serata sulle collaborazioni di Pascal Quignard in ambito coreografico;

3 novembre 2014, Verona, seminario di dottorato “La poetica del titolo” organizzato dalla Prof.ssa Cinzia De Lotto; intervento intitolato *A più di un titolo: teoria del paratesto e prospettive di analisi*;

6-8 novembre 2014, Lille (Université Lille 3, scambio Erasmus esteso al Dipartimento di lingue e letterature straniere): *Charles Baudelaire et la poétique de l’espace urbain: les “Tableaux parisiens”*.

29 settembre 2015, Verona (Accademia di Agricoltura Scienze e Lettere): Convegno “La presenza di Dante nella cultura del Novecento”; intervento intitolato *Dante in Samuel Beckett*.

2 maggio 2016, Università degli Studi di Torino, seminario filologico di dottorato (Prof.ssa Paola Cifarelli); intervento teorico-metodologico su Filologia d’autore e critica genetica.

22 marzo 2017, Università degli Studi di Verona (Biblioteca Civica), “XI<sup>e</sup> Journée de la Francophonie” organizzata dai Proff. Maria Francesca Bonadonna, Paolo Frassi, Marianna Lisi e Giovanni Tallarico: “*Je me souviens: le Québec dans l’espace francophone*”; intervento intitolato *La scène, l’écran: “Tom à la ferme” de Michel Marc Bouchard et de Xavier Dolan*.

22 marzo 2018, Verona, seminario di dottorato “L’uomo senza volto: vergogna e letteratura” organizzato da Manuel Boschiero e Annalisa Pes; intervento intitolato *Anamnesi della “honte”: intorno all’auto-socio-biografia di Annie Ernaux*.

2-4 maggio 2018, Sfax (Laboratoire d’études et de recherches interdisciplinaires et comparées, Faculté des Lettres et sciences humaines, Université de Sfax, Tunisia): Convegno internazionale “Écritures de femmes: enjeux et défis” organizzato da Wafa Belloumi, Kamel Skander et Arbi Dhifaoui; intervento intitolato “*Tu n’auras pas le dernier mot avec elle*”: *écrire la mère mourante chez Colette, Simone de Beauvoir et Annie Ernaux*.

26-28 novembre 2018, Valencia (Hybrida: Hibridaciones culturales e identidades migrantes, Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació, Universitat de Valencia, Spagna): Convegno internazionale “GeSex≠1 Colloque international en perspectives de genre et de sexualité dans la création artistico-littéraire francophone contemporaine” diretto da Domingo Pujante González; intervento intitolato *Étudier les écritures du SIDA/VIH: réflexions autour d’un corpus littéraire et critique*.

3-5 ottobre 2019, Pisa, Dipartimento di Letteratura, Filologia e Linguistica: XXIV Convegno internazionale di Onomastica & Letteratura; intervento intitolato *Slittamento onomastico e smarrimento esistenziale in “Celui qui est digne d’être aimé” di Abdellah Taïa*.

25 novembre 2019, Università degli Studi di Milano: Seminario del Centro APICE (Archivio della Parola, dell’Immagine e della Comunicazione Editoriale); intervento intitolato *Riflessioni intorno al volume “Livres de chevet de Montaigne à Mitterand” (Milano, LED, 2017)*.

#### Pubblicazioni

##### Volumi

- *Les Figures du temps dans l’œuvre de Samuel Beckett*, Fasano, Schena, 1992.
- *Saperla corta. Forme brevi sentenziose e letteratura francese*, Fasano, Schena, 2002.
- *Una marginalità esemplare. Sulle novelle di Emmanuel Bove*, Verona, Fiorini, 2012.

##### Curatele

- *Forme brevi, frammenti, intarsi. Primo quaderno del Dottorato in Letterature Straniere e Scienze della*

*Letteratura, Università di Verona*, a cura di Stefano Genetti, Verona, Fiorini, 2006 (*Schegge e tasselli: considerazioni introduttive*, pp. VII-XVIII).

- *Pas de mots. De la littérature à la danse*, sous la direction de Laura Colombo et Stefano Genetti, Paris, Hermann, 2010 (*Entrées et trajectoires: épaulements, écarts et combinaisons*, pp. 11-17).

- *Figure e intersezioni: tra danza e letteratura. Con un saggio di J. Lotman inedito in Italia. Quarto quaderno del Dottorato in Letterature Straniere e Scienze della Letteratura*, a cura di Laura Colombo e Stefano Genetti, Verona, Fiorini, 2010 (*Danza in letteratura, letteratura in danza*, pp. VII-XV).

- *La sensibilità della ragione. Studi in omaggio a Franco Piva*, a cura di Laura Colombo, Mario Dal Corso, Paolo Frassi, Stefano Genetti, Rosanna Gorris Camos, Pierluigi Ligas, Paola Perazzolo, Verona, Fiorini, 2012.

- *Littérature et sida, alors et encore*, études réunies par Alessandro Badin, Stefano Genetti, Fabio Libasci, Jean-Marie Roulin, Leiden-Boston, Brill-Rodopi, 2016 (Stefano Genetti et Jean-Marie Roulin, *Introduction*, pp. 1-13).

- *Pascal Quignard: les "Petits traités" au fil de la relecture*, sous la direction de Mireille Calle-Gruber, Stefano Genetti et Chantal Lapeyre, "Studi francesi", 181, anno LXI, fascicolo I, gennaio-aprile 2017 (*Relire les "Petits traités" de Pascal Quignard*, pp. 3-5).

- *Gestualités/textualités en danse contemporaine*, sous la direction de Stefano Genetti, Chantal Lapeyre et Frédéric Pouillaude, Paris, Hermann, 2018 (*Introduction III. Gestes et textes, du colloque au livre*, pp. 9-13).

#### Collaborazioni a opere collettive

- *Antologia cronologica della letteratura francese*, diretta da Ruggero Campagnoli, vol. III, *Il Seicento*, a cura di Giorgetto Giorgi, schede di Chiara Elefante, Vittorio Fortunati, Stefano Genetti, Giorgetto Giorgi, Licia Reggiani, Milano, Edizioni Universitarie di Lettere Economia Diritto, 1997 (*La Reine d'Écosse* di Montchrestien, pp. 15-21; *Lettres* di Guez de Balzac, pp. 53-59; *L'Illusion comique* di Corneille, pp. 92-97; *Le Cid* di Corneille, pp. 104-109; *Discours de la méthode* di Descartes, pp. 110-115; *La Nuit des nuits* di Du Bois-Hus, pp. 116-119; *Polyeucte martyr* di Corneille, pp. 131-138; *Recherches métaphysiques* di Gassendi, pp. 139-145; *Les Provinciales* di Pascal, pp. 178-183; *La Pratique du théâtre* di D'Aubignac, pp. 189-194; *Réflexions ou sentences et maximes morales* di La Rochefoucauld, pp. 216-219; *Andromaque* di Racine, pp. 231-237; *Conversation de M. le Maréchal d'Hocquincourt avec le Père Canaye* di Saint-Évremond, pp. 242-249; *Oraison funèbre de Henriette-Anne d'Angleterre* di Bossuet, pp. 250-254; *Pensées* di Pascal, pp. 255-262; *Essais de morale* di Nicole, pp. 263-268; *Correspondance* di Madame de Sévigné, pp. 269-275; *Phèdre* di Racine, pp. 282-289; *Maximes* di Madame de Sablé, pp. 301-303; *Histoire des oracles* di Fontenelle, pp. 309-313; *Le Siècle de Louis le Grand* di Perrault, pp. 314-320; *Les Caractères* di La Bruyère, pp. 321-329; *Dictionnaire historique et critique* di Bayle, pp. 330-337).

- *Dictionnaire Beckett*, sous la direction de Marie-Claude Hubert, Paris, Champion, 2011 (*Bruno, Giordano*, pp. 175-178; *"Le Calmant"*, pp. 180-186; *Collobert, Danielle*, pp. 242-244; *"Comment c'est"*, pp. 249-256; *"L'Expulsé"*, pp. 427-432; *"La Fin"*, pp. 450-455; *"Premier amour"*, pp. 829-835).

- *Dictionnaire Jean Genet*, sous la direction de Marie-Claude Hubert, Paris, Champion, 2014 (*Le Funambule*, pp. 268-273).

- *Dictionnaire sauvage Pascal Quignard*, sous la direction de Mireille Calle-Gruber et Anaïs Frantz, avec la collaboration d'Olivier Henry, Paris, Hermann, 2016 (*butô*, pp. 89-91; *corps*, pp. 137-139; *Grisi, Carlotta*, pp. 246-247; *Ikeda, Carlotta*, pp. 269-270; *"Medea" précédé de "Danse perdue" et "Medea méditante"*, pp. 375-379; *Preljocaj, Angelin*, pp. 508-509; *"Voix perdue (La)" et "L'Anoure"*, pp. 690-694).

#### Contributi in rivista e in volume

- *Molto dopo Chamfort, Beckett*, "Quaderni di Lingue e Letterature", 19, 1994, pp. 163-179.

- *Indifferenza e narcisismo: la dinamica degli sguardi ne "L'Indifférent" di Marcel Proust*, in *Narciso allo specchio: dal mito al complesso*, Atti del Seminario di Studio di Malcesine, 13-15 maggio 1993, a cura di Elio Mosele, Fasano, Schena, 1995, pp. 171-193.

- *"La Plaine dans la tête j'allais à la lande": à propos des variantes éditoriales de "L'Expulsé"*, in *Beckett versus Beckett*, édité par Marius Buning, Danielle De Ruyter, Matthijs Engelberts, Sjef Houppermans, "Samuel Beckett Today/Aujourd'hui", 7, 1998, pp. 25-40.

- *"La Leçon d'amour dans un parc" di René Boylesve: scrupoli di libertino, scrupoli di romanziere*, in *Variazioni sul tema d'amore nella letteratura francese del secondo Ottocento*, Atti del Seminario di Studio di Malcesine, 23-25 maggio 1996, a cura di Elio Mosele, Fasano, Schena, 1999, pp. 161-208.

- *Fantasm di Ulisse nell'opera di Pascal Quignard, un segnalibro*, in *Ulisse. Da Omero a Pascal Quignard*, Atti del Convegno internazionale, Verona 25-27 maggio 2000, a cura di Anna Maria Babbi e Francesca

Zardini, Verona, Fiorini, 2000, pp. 469-505.

- *Minuzie sentenziose: dimensione moralistica e discorso sulla letteratura in "Acajou et Zirphile" di Charles Pinot Duclos*, in *Configurazioni dell'aforisma. Volume III*, Ricerca sulla scrittura aforistica diretta da Corrado Rosso, a cura di Carminella Biondi, Carla Pellandra e Elena Pessini, Bologna, CLUEB, 2000, pp. 57-68.
- *"Le Canotier" di Emmanuel Bove: storia di un racconto scentrato*, in *Lingua, cultura e testo. Miscellanea di studi francesi in onore di Sergio Cigada*, a cura di Enrica Galazzi e Giuseppe Bernardelli, Milano, Vita e Pensiero, 2003, volume II, tomo 1, pp. 613-629.
- *Racconti per omissione. Uno sguardo d'insieme sulle novelle di Emmanuel Bove*, in *Variis linguis. Studi offerti a Elio Mosele in occasione del suo settantesimo compleanno*, Verona, Fiorini, 2004, pp. 265-274.
- *Disagio frammentario e obbedienza al frammento in Pascal Quignard: contestazione, contraddizione, scrittura*, in *Théorie et pratique du fragment*, Actes du Colloque international de la Società Universitaria per gli Studi di Lingua e Letteratura Francese (SUSLLF) (Venise 28-30 novembre 2002), études réunies par Lucia Omacini e Laura Este Bellini, Genève, Slatkine Erudition, 2004, pp. 245-267.
- *'J'écris sur la ville, j'écris sur du papier': en marge de "On vient chercher Monsieur Jean"*, in *L'arpa, la tela, la voce: in ricordo di Jean Tardieu*, Convegno internazionale, Verona, 29-31 maggio 2003, a cura di Anna Maria Babbi, Verona, Fiorini, 2004, pp. 75-97.
- *'Pendant cette seconde d'inattention qui, à chaque feuillet, coupe un récit': impronte della mano che scrive, della mano che volta pagina nei racconti di Emmanuel Bove*, "Il Confronto Letterario", XXII, 43, 2005, pp. 233-261.
- *'Médée commence'. In merito a "Jason" di Elisabeth Porquerol*, in *Magia, gelosia, vendetta. Il mito di Medea nelle lettere francesi*, a cura di Liana Nissim e Alessandra Preda, Milano, Cisalpino, 2006, pp. 319-346.
- *La statua e lo spettro. Su "Argos ou la journée du retour", scena omerica di Elisabeth Porquerol*, "Quaderni di lingue e letterature", 31, 2006, pp. 129-138.
- *Sifilologia di Pascal Quignard: una lettura del 'petit traité' su Girolamo Fracastoro*, "Rivista di letterature moderne e comparate", LX, 1, gennaio-marzo 2007, pp. 51-74.
- *Considérations sur Sénac de Meilhan moraliste*, "Cahiers de l'Association internationale des études françaises", 59, mai 2007, pp. 221-235.
- *La lingua impedita, la strada sbagliata*, in *Tra le lingue, tra i linguaggi. Cent'anni di Samuel Beckett*, a cura di Mariacristina Cavecchi e Caroline Patey, Milano, Cisalpino, 2007, pp. 41-53.
- *Il dito nella piaga. Dentro i "Cahiers" di Danielle Collobert*, "Studi francesi", 158, anno LIII, fascicolo II, maggio-agosto 2009, pp. 298-313.
- *Esercizi di filologia d'autore e di critica genetica: materiali, approcci e tradizioni a confronto*, in *Filologia d'autore e critica genetica. Terzo quaderno del Dottorato in Letterature Straniere e Scienze della Letteratura*, Università di Verona, a cura di Anna Maria Babbi, Verona, Fiorini, 2009, pp. V-XVIII.
- *Écrire, danser, d'après la voix perdue: Pascal Quignard, Angelin Preljocaj et "L'Anoure"*, in *Pas de mots. De la littérature à la danse*, sous la direction de Laura Colombo et Stefano Genetti, Paris, Hermann, 2010, pp. 239-257.
- *Tra Beckett e Maguy Marin, da "May B" a "Cap au pire"*, in *Figure e intersezioni: tra danza e letteratura. Con un saggio di J. Lotman inedito in Italia. Quarto quaderno del Dottorato in Letterature Straniere e Scienze della Letteratura*, a cura di Laura Colombo e Stefano Genetti, Verona, Fiorini, 2010, pp. 385-404.
- *Approche de la danse, tremblements*, in *Pascal Quignard ou la littérature démembrée par les muses*, Mireille Calle-Gruber, Gilles Declercq et Stella Spriet (éds), Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 2011, pp. 127-135.
- *Filiations chorégraphiques: Winnie selon Béjart et chez les Dupuy*, in *Filiations & Connexions/Filiations & Connecting Lines*, édité par Yann Mével, Dominique Rabaté et Sjef Houppermans, "Samuel Beckett Today/Aujourd'hui", 23, 2011, pp. 49-62.
- *Par art interposé. Le discours sur la danse de Gautier à Valéry: un espace littéraire allégorique et réflexif*, "Revue d'histoire littéraire de la France", 112, 2, avril 2012, pp. 431-441.
- *Immaginario e inimmaginabile in "Un mal imaginaire" (Maxime Montel, 1994)*, in *La sensibilità della ragione. Studi in omaggio a Franco Piva*, a cura di Laura Colombo, Mario Dal Corso, Paolo Frassi, Stefano Genetti, Rosanna Gorris Camos, Pierluigi Ligas, Paola Perazzolo, Verona, Fiorini, 2012, pp. 245-258.
- *Nel nome del male: scrittura e 'sida'*, in *Malattia e separazione. Itinerari di scrittura della patologia nella letteratura*, a cura di Anna Maria Babbi e Alessia Marchiori, Verona, Cierre, 2013, pp. 212-239.
- *Fragments de vie, de corps, de langue: Littré et Pascal Quignard, littéraires*, "Contemporary French and Francophone Studies", 18, 3, June 2014, pp. 234-241.
- *Qui dit maîtrise, dit méprise. La narration sentencieuse chez Raymond Radiguet*, in *Par les siècles et par les*

genres. *Mélanges en l'honneur de Giorgetto Giorgi*, sous la direction d'Elisabeth Schulze-Busacker et Vittorio Fortunati, Paris, Classiques Garnier, 2014, pp. 333-347.

- Beckett/Bocca: "Nel loco onde parlare è duro" (Inf. XXXII, 14), in *Les lieux de l'Enfer dans les lettres françaises*, a cura di Liana Nissim e Alessandra Preda, Milano, Edizioni Universitarie di Lettere Economia Diritto, 2014, pp. 241-257.

- Pascal Quignard: *les écrits pour la danse*, in *Danse contemporaine et littérature entre fictions et performances écrites*, sous la direction de Magali Nachtergaele et Lucille Toth, Pantin, Centre national de la danse, 2015, pp. 103-109.

- Pascal Quignard, Stefano Genetti, *Entretien*, in *Danse contemporaine et littérature entre fictions et performances écrites*, sous la direction de Magali Nachtergaele et Lucille Toth, Pantin, Centre national de la danse, 2015, pp. 110-117.

- *Nei panni di Clérambault e tra le pieghe delle "Vies antérieures": "La passion des étoffes" di Gérard Macé*, in "La grâce de montrer son âme dans le vêtement". *Scrivere di tessuti, abiti, accessori. Studi in onore di Liana Nissim*, a cura di Marco Modenesi, Maria Benedetta Collini, Francesca Paraboschi, tomo III, *Dal Novecento alla Contemporaneità*, Milano, Ledizioni, 2015, pp. 253-263.

- *Méditer Médée*, in *Pascal Quignard, translations et métamorphoses*, sous la direction de Mireille Calle-Gruber, Jonathan Degenève et Irène Fenoglio, Paris Hermann, 2015, pp. 435-447.

- *Projections chorégraphiques beckettiennes: pour un corpus en danse*, "Recherche en danse", Focus, mis en ligne le 15 décembre 2015, <http://danse.revue.org/1211> (15 pp.).

- *Coup de projecteur entre deux scènes: "Foulplay" de Roberto Zappalà, "Comédie" de Beckett en danse*, "Mise an Abyme. International Journal of Comparative Literature and Arts", II, 2-III, 1, July-December 2015-January-June 2016, pp. 37-49.

- *Appréhender sa mort par l'écriture de l'autre: "L'Aztèque" de Bertrand Duquénelle et "Perfecto" de Thierry Fourreau*, in *Littérature et sida, alors et encore*, études réunies par Alessandro Badin, Stefano Genetti, Fabio Libasci, Jean-Marie Roulin, Leiden-Boston, Brill-Rodopi, 2016, pp. 90-101.

- *Actes (presque) sans paroles. Dominique Dupuy et Samuel Beckett*, in *Amb. Dialoghi e scritti per Anna Maria Babbi*, a cura di Giovanni Borriero, Roberta Capelli, Chiara Concina, Massimo Salgaro, Tobia Zanon, Verona, Fiorini, 2016, pp. 705-717.

- *Pascal Quignard méditant*, in *Autrement dit: définir, reformuler, gloser. Hommage à Pierluigi Ligas*, sous la direction de Paolo Frassi et Giovanni Tallarico, Paris, Hermann, 2017, pp. 363-379.

- *De voix en gestes: "Textes pour Rien" de Beckett à portée de souffle*, in *Gestualités/textualités en danse contemporaine*, sous la direction de Stefano Genetti, Chantal Lapeyre et Frédéric Pouillaude, Paris, Hermann, 2018, pp. 177-189.

- *Entretien avec Maguy Marin*, in *Gestualités/textualités en danse contemporaine*, sous la direction de Stefano Genetti, Chantal Lapeyre et Frédéric Pouillaude, Paris, Hermann, 2018, pp. 297-316.

- *La scène, l'écran: questionnements identitaires et tensions du désir dans "Tom à la ferme" de Michel Marc Bouchard et de Xavier Dolan*, "Itinéraires. Littérature, textes, cultures", 2019-2 et 3, mis en ligne le 04 décembre 2019, [http://journals.openedition.org/ itineraires/7091](http://journals.openedition.org/itineraires/7091) (13 pp.).

## Recensioni

- W. GEERTS, "Le silence sonore. La poétique du premier Gide entre intertexte et métatexte", *Namur, Presses Universitaires de Namur*, 1992, pp. 279, "Il Confronto Letterario", XI, 21, maggio 1994, pp. 202-204.

- L. DU NÉANT, "Il trionfo delle umiliazioni. Lettere", a cura di Mino Bergamo, *Venezia, Marsilio*, 1994, pp. 128, "Il Confronto Letterario", XII, 23, maggio 1995, pp. 392-394.

- M. BALLABRIGA, "Sémiotique du surréalisme. André Breton ou la cohérence", *Toulouse, Presses Universitaires du Mirail*, 1995, pp. 370, "Il Confronto Letterario", XIV, 28, novembre 1997, pp. 813-816.

- PASCALE CASANOVA, "Beckett l'abstracteur. Anatomie d'une révolution littéraire", *Paris, Seuil*, 1997, in *Lire le roman*, "Studi di Letteratura Francese", XXIII, 1998, pp. 251-252.

- "L'Europa degli aforisti. III. Atti della gioranata di studio (Venezia, 11 dicembre 1998)", a cura di Maria Teresa Bionson, "Annali di Ca' Foscari", XXXVIII, 1-2, 1999, pp. 7-208, "Il Confronto letterario", XVIII, 35, 2001, pp. 273-276.

- B. ROUKHOMOVSKY, "Lire les formes brèves", *Paris, Nathan/VUEF*, 2001, pp. 152, "Il Confronto letterario", XIX, 37, 2002, pp. 331-334.

- "Configurazioni dell'aforisma. Ricerca sulla scrittura aforistica diretta da Corrado Rosso", a cura di Giulia Cantarutti, Gino Ruozi, Carminella Biondi, Carla Pellandra, Elena Pessini, *Bologna, CLUEB*, 2000, 3 voll., pp. 292, 162, 185, "Il Confronto letterario", XIX, 37, 2002, pp. 340-345.

- *“La Scrittura aforistica”*, a cura di Giulia Cantarutti, Bologna, Il Mulino, 2001, pp. 270, “Il Confronto letterario”, XIX, 37, 2002, pp. 346-349.
- M. T. BIASON, *“Retoriche della brevità”*, Bologna, Il Mulino, 2002, pp. 264, “Il Confronto letterario”, XXI, 41, 2004, pp. 307-309.
- L. VANDELFT, *“Frammento e anatomia. Rivoluzione scientifica e creazione letteraria”*, Bologna, Il Mulino, 2004, pp. 278, “Il Confronto letterario”, XXII, 44, 2005, pp. 586-589.
- *“Giornate particolari. Diari, memorie e cronache”*, a cura di Bianca Tarozzi, Verona, Ombre Corte, 2006, “Iperstoria”, 2007 (www.iperstoria.it, 8 pp.).
- *“Gautier et les arts de la danse”*, “Bulletin de la Société Théophile Gautier”, 31, 2009, pp. 374, “Il Confronto letterario”, XXVII, 54, 2010, pp. 423-427.
- VAN HULLE Dirk et Mark NIXON, *“Samuel Beckett’s Library”*, Cambridge/New York, Cambridge University Press, 2013, 311 p., in *Textes pour rien/Texts for Nothing. Le corps de la voix impossible*, sous la direction de Llewellyn Brown, “La revue des lettres modernes. Série Samuel Beckett” 6, Paris, Classiques Garnier, 2018, pp. 475-479.
  
- HANS-GÜNTER FUNKE, *“Die ‘Histoire des Galligènes’ von Tiphaigne de la Roche. Utopie, Parodie, Utopie-Kritik”*, “Romanische Forschungen”, 105, 3/4, 1993, pp. 332-355, “Studi Francesi”, 116, anno XXXIX, fascicolo II, maggio-agosto 1995, p. 367.
- EVA KIMMINICH, *“Louis-Sébastien Merciers ‘Tableau de Paris’: Chaos und Struktur - Schritt und Blick”*, “Romanistische Zeitschrift für Literaturgeschichte - Cahiers d’Histoire des Littératures Romanes”, 1994, pp. 263-282, “Studi Francesi”, 118, anno XL, fascicolo I, gennaio-aprile 1996, p. 152.
- HEINZ KLÜPPELHOLZ, *“Die Innovation als Imitation. Zu Fortsetzungen französischer Romane des 18. Jahrhunderts”*, Frankfurt am Main, Klostermann, 1995, pp. 303, “Studi Francesi”, 120, anno XL, fascicolo III, settembre-dicembre 1996, p. 652.
- AA.VV., *“Settecento tedesco ed Europa romanza: incontri e confronti”*, a cura di Giulia Cantarutti, Bologna, Pàtron, 1995, pp. 238, “Studi Francesi”, 121, anno XLI, fascicolo I, gennaio-aprile 1997, pp. 180-181.
- FRÉDÉRIC MUSSO, *“Albert Camus ou la fatalité des natures”*, Paris, Gallimard, 2006 («nrf essais»), pp. 200, “Studi francesi”, 154, anno LII, fascicolo I, gennaio-aprile 2008, p. 223.
- JEAN-YVES LAURICHESSE, *“Richard Millet. L’invention du pays”*, Amsterdam - New York, Rodopi, 2007 («Faux titre», 293), pp. 277, “Studi francesi”, 154, anno LII, fascicolo I, gennaio-aprile 2008, pp. 224-225.
- *“Vito Carofiglio e la Francia. 47 fra gli articoli scritti per la «Gazzetta del Mezzogiorno» dal 1979 al 1996”*, a cura di Giuseppe Ponticelli, Bari, Edizioni dal Sud, 2006, pp. 166, “Studi francesi”, 154, anno LII, fascicolo I, gennaio-aprile 2008, p. 242.
- JEAN DANIEL, *“Avec Camus. Comment résister à l’air du temps”*, Paris, Gallimard, 2006, pp. 158, “Studi francesi”, 155, anno LII, fascicolo II, maggio-agosto 2008, p. 488.
- BRIGITTE LE JUEZ, *“Beckett avant la lettre”*, Paris, Grasset, 2007, pp. 131, “Studi francesi”, 155, anno LII, fascicolo II, maggio-agosto 2008, p. 490.
- *“Voix du contemporain. Histoire, mémoire et réel dans le roman français d’aujourd’hui”*, sous la direction da Gianfranco Rubino, Roma, Bulzoni, 2006, pp. 229, “Studi francesi”, 155, anno LII, fascicolo II, maggio-agosto 2008, pp. 492-493.
- ARNAUD CORBIC, *“Camus e l’homme sans Dieu”*, Paris, Les Editions du Cerf, 2007 («La nuit surveillé»), pp. 248, “Studi francesi”, 156, anno LII, settembre-dicembre 2008, p. 699.
- GEORGES et BLANCHE DUHAMEL, *“Correspondance de guerre 1914-1919”. Tome I (Août 1914-Décembre 1916), édition établie et annotée par Arlette LAFAY*, Paris, Champion, 2007 («Bibliothèque des correspondances, mémoires et journaux», 32), pp. 1421, “Studi francesi”, 156, anno LII, settembre-dicembre 2008, pp. 699-700.
- *“Cocteau l’italien”*, Atti del convegno internazionale in onore di Pierre Caizergues, Napoli 4-5 maggio 2007, a cura di Giovanni DOTOLI e Carolina DIGLIO, Fasano, Schena, 2007 («Biblioteca della ricerca. Cultura straniera», 146), pp. 262, “Studi francesi”, 157, anno LIII, fascicolo I, gennaio-aprile 2009, p. 208.
- BERNARD VOUILLOUX, *“Julien Gracq. La littérature habitable”*, Paris, Hermann, 2007 («Savoir-Lettres»), pp. 149, “Studi francesi”, 157, anno LIII, fascicolo I, gennaio-aprile 2009, p. 210.
- *“Bibliographie. Etudes sur la prose française de l’extrême contemporain en Italie et en France (1984-2006)”*, sous la direction de Matteo Majorano, Bari, Edizioni B.A. GRaphis, 2007 («Margini critici», 9), pp. 179, “Studi francesi”, 157, anno LIII, fascicolo I, gennaio-aprile 2009, p. 212.
- MARY FLEISCHER, *“Embodied Texts. Symbolist Playwright-Dancer Collaborations”*, Amsterdam - New York, Rodopi, 2007 («Internationale Forschungen zur Allegemeine und Vergleichenden



- Literaturwissenschaft*», 113), pp. 346, "Studi francesi", 158, anno LIII, fascicolo II, maggio-agosto 2009, p. 434.
- HÉLÈNE DE JACQUELOT – ANNE MARIE JATON – ANNAMARIA LASERRA – Sandra TERONI, *Il romanzo francese del Novecento*, Roma - Bari, Laterza, 2008 («Manuali Laterza», 263), pp. 153, "Studi francesi", 158, anno LIII, fascicolo II, maggio-agosto 2009, pp. 441-442.
  - GARIN DOWD, "Abstract Machines. Samuel Beckett and Philosophy after Deleuze and Guattari", Amsterdam – New York, Rodopi, 1007 («Faux titre», 295), pp. 319, "Studi francesi", 159, anno LIII, fascicolo III, settembre-dicembre 2009, p. 667.
  - DOMINIQUE RABATÉ, "Pascal Quignard. Étude de l'œuvre", Paris, Bordas, 2008 («Écrivains au présent», 1), pp. 192, "Studi francesi", 159, anno LIII, fascicolo III, settembre-dicembre 2009, pp. 670-671.
  - JAMES PETER TUBERFIELD, "Pierre Loti and the Theatricality of Desire", Amsterdam – New York, Rodopi, 2008 («Faux titre», 309), pp. 264, "Studi francesi", 160, anno LIV, fascicolo I, gennaio-aprile 2010, pp. 182-183.
  - CLARE KENNEDY, "Paradox, Aphorism and Desire in Novalis and Derrida", London, Maney Publishing for the Modern Humanities Research Association, 2008, pp. 135, "Studi francesi", 160, anno LIV, fascicolo I, gennaio-aprile 2010, pp. 187-188.
  - FRÉDÉRIC POUILLAUDE, "Le Désœuvrement chorégraphique. Étude sur la notion d'œuvre en danse", Paris, Vrin, 2009 («Essais d'art et de philosophie»), pp. 430, "Studi francesi", 161, anno LIV, fascicolo II, maggio-agosto 2010, pp. 401.
  - YANN MÉVEL, "L'Imaginaire mélancolique de Samuel Beckett, de 'Murphy' à 'Comment c'est'", Amsterdam-New York, Rodopi, 2008 («Faux titre», 320), pp. 433, "Studi francesi", 161, anno LIV, fascicolo II, maggio-agosto 2010, p. 405.
  - "Histoire de la littérature française du XXe siècle. Tome II: après 1940", sous la direction de Michèle TOURET, avec les contributions de Francine DUGAST-PORTES, Bruno BLANCKEMAN, Jean-Yves DEBREUILLE et Christine HAMON-SIRÉJOLS, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2008 («Histoire de la littérature française»), pp. 540, "Studi francesi", 161, anno LIV, fascicolo II, maggio-agosto 2010, pp. 407-408.
  - RACHEL BOUÉ, "L'Éloquence du silence. Celan, Sarraute, Duras, Quignard...", Paris, L'Harmattan, 2009 («Critiques littéraires»), pp. 106, "Studi Francesi", 162, anno LIV, fascicolo III, settembre-dicembre 2010, pp. 591-592.
  - GIOVANNA ANGELI, "Macchine meravigliose. Surrealismo e tecnologia", Firenze, le Lettre, 2009 («Saggi»), pp. 150, "Studi Francesi", 163, anno LV, fascicolo I, gennaio-aprile 2011, p. 208.
  - EDWIGE PHITOUSSI, "La Figure et le Pli. "Degas. Danse. Dessin" de Paul Valéry", Paris, L'Harmattan, 2009 («Esthétiques»), pp. 230, "Studi Francesi", 163, anno LV, fascicolo I, gennaio-aprile 2011, pp. 209.
  - MIREILLE CALLE-GRUBER, "Jacques Derrida, la distance généreuse", Paris, La Différence, 2009 («Les Essais»), pp. 190, "Studi Francesi", 163, anno LV, fascicolo I, gennaio-aprile 2011, pp. 213-214.
  - "Don Giovanni nelle riscritture francesi e francofone del Novecento", a cura di Michele MASTROIANNI, Firenze, Olschki, 2009, pp. 328, "Studi Francesi", 163, anno LV, fascicolo I, gennaio-aprile 2011, pp. 214-215.
  - ÉRIC WESSLER, "La Littérature face à elle-même. L'écriture spéculaire de Samuel Beckett", Amsterdam-New York, Rodopi, 2009 («Faux titre», 339), pp. 461, "Studi francesi", 164, anno LV, fascicolo II, maggio-agosto 2011, pp. 453-454.
  - NATHALIE PIÉGAY-GROS, "L'Érudition imaginaire", Genève, Droz, 2009 («Titre courant», 39), pp. 206, "Studi francesi", 164, anno LV, fascicolo II, maggio-agosto 2011, p. 455.
  - MIDORI OGAWA, "Voix, musique, altérité. Duras, Quignard, Butor", Paris, L'Harmattan, 2010 («Trait d'union»), pp. 208, "Studi francesi", 165, anno LV, fascicolo III, settembre-dicembre 2011, pp. 678-679.
  - THÉOPHILE GAUTIER, "Über dans Schöne in der Kunst. Mit einer Studie über Theophile Gautiers 'aesthetica in nuce'", herausgegeben von Wolfgang DROST und Ulrike RIECHEN, Siegen, Universitätsverlag Siegen, «Bild- und Kunstwissenschaften», 2011, pp. 92, "Studi francesi", 166, anno LVI, fascicolo I, gennaio-aprile 2012, pp. 169-170.
  - "Rive Gauche. Paris as a Site of Avant-Garde Art and Cultural Exchange in the 1920s", edited by Elke METTINGER, Margarete RUBIK und Jörd TÜRSCHMANN, Amsterdam-New York, Rodopi, 2010 («International Forschungen zur allgemeine und vergleichenden Literaturwissenschaft», 144), pp. 330, "Studi francesi", 166, anno LVI, fascicolo I, gennaio-aprile 2012, p. 180.
  - "Samuel Beckett: Debts and Legacies", edited by Erik TONNING, Matthew FELDMAN, Matthijs ENGELBERTS, Dirk VAN HULLE, «Samuel Beckett Today/Aujourd'hui», 22, 2010, pp. 483, "Studi francesi",

167, anno LVI, fascicolo II, maggio-agosto 2012, pp. 364-365.

- BERNARD VOUILLOUX, *“La Nuit et le silence des images. Penser l’image avec Pascal Quignard, Paris, Hermann, 2010 («Savoir lettres»), pp. 243, “Studi francesi”, 167, anno LVI, fascicolo II, maggio-agosto 2012, p. 369.*

- GEIR UVSLOKK, *“Jean Genet. Une écriture des perversions”, Amsterdam-New York, Rodopi, 2011 («Collection monographique Rodopi en littérature française contemporaine», 51), pp. 235, “Studi francesi”, 168, anno LVI, fascicolo III, settembre-dicembre 2012, p. 610.*

- *“Samuel Beckett 2: parole, regard et corps”, textes réunis et présentés par Llewellyn BROWN, Caen, Lettres Modernes Minard, 2011, pp. 224, “Studi francesi”, 169, anno LVII, fascicolo I, gennaio-aprile 2013, p. 208.*

- *“Les ‘petites tragédies’ de Jean-Luc Lagarce. “Derniers remords avant l’oubli” & “Juste la fin du monde”, sous la direction de Béatrice JONGY, Neuilly-les-Dijon, Les Éditions du Murmure, 2011 («Lecture plurielle»), pp. 104, “Studi francesi”, 169, anno LVII, fascicolo I, gennaio-aprile 2013, pp. 208-209.*

- MICHEL WASSERMAN, *“Claudel Danse Japon”, Paris, Classiques Garnier («Études de littérature des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles», 23), pp. 160, “Studi francesi”, 170, anno LVII, fascicolo II, maggio-agosto 2013, p. 484.*

- *“Le Récit aujourd’hui. Arts, littérature”, sous la direction de Jérôme GAME, Saint-Denis, Presses Universitaires de Vincennes, 2011 («Esthétiques hors cadre»), pp. 176, “Studi francesi”, 170, anno LVII, fascicolo II, maggio-agosto 2013, p. 493.*

- *“Robert Pinget. Matériau, marges, écriture”, textes réunis et présentés par Martin MÉGEVAND et Nathalie PIÉGAY-GROS, Saint-Denis, Presses Universitaires de Vincennes, 2011 («Manuscrits Modernes»), “Studi francesi”, 171, anno LVII, fascicolo III, septembre-dicembre 2013, pp. 644-645.*

- *“Beckett et les autres arts”, “Registres”, numéro coordonné par Catherine NAUGRETTE et Matthieu PROTIN, hors série 3, 2012, pp. 127, “Studi francesi”, 172, anno LVIII, fascicolo I, gennaio-aprile 2014, p. 184.*

- CHANTAL LAPEYRE-DESMAYSON, *“Pascal Quignard. La voix de la danse”, Villeneuve d’Ascq, Presses Universitaires du Septentrion, 2013, pp. 171, “Studi francesi”, 172, anno LVIII, fascicolo I, gennaio-aprile 2014, p. 189.*

- AURÉLIE ADLER, *“Éclats des vies muettes. Figures du minuscule et du marginal dans les récits de vie d’Annie Ernaux, Pierre Michon, Pierre Bergounioux et François Bon”, Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 2012, pp. 330, “Studi francesi”, 172, anno LVIII, fascicolo I, gennaio-aprile 2014, pp. 189-190.*

- *“L’esthétique de la trace chez Samuel Beckett. Écriture, représentation, mémoire”, sous la direction de Delphine LEMONNIER-TEXIER, Geneviève CHEVALLIER et Brigitte PROST, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2012 («Interférences»), pp. 245, “Studi francesi”, 173, anno LVIII, fascicolo II, maggio-agosto 2014, pp. 406-407.*

- *“Samuel Beckett 3: les “dramaticules”, textes réunis et présentés par Llewellyn BROWN, Caen, Lettres Modernes Minard, 2012, pp. 232, “Studi francesi”, 173, anno LVIII, fascicolo II, maggio-agosto 2014, pp. 407-408.*

- *“Narrations d’un nouveau siècle. Romans et récits français (2001-2010), Bruno BLANCKEMAN et Barbara HAVERCROFT (éds), Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 2012, pp. 320, “Studi francesi”, 173, anno LVIII, fascicolo II, maggio-agosto 2014, p. 412.*

- *“Le Cercle de Marcel Proust”, sous la direction de Jean-Yves TADIÉ, Paris, Champion, 2012 («Recherches proustiennes», 24), pp. 244, “Studi francesi”, 174, anno LVIII, fascicolo III, septembre-dicembre 2014, p. 630.*

- CATHERINE LAWS, *“Headaches Among the Overtones. Music in Beckett/Beckett in Music”, Amsterdam-New York, Rodopi, 2013 («Faux titre», 391), pp. 508, “Studi francesi”, 175, anno LIX, fascicolo I, gennaio-aprile 2015, pp. 194-195.*

- *“Pascal Quignard et l’amour”, sous la direction de Christine RODRIGUEZ et Sylvie VIGNES, “Littératures”, 69, 2013, pp. 268, “Studi francesi”, 176, anno LIX, fascicolo II, maggio-agosto 2015, p. 412.*

- *“Le montage comme articulation. Unité, séparation, mouvement”, Jonathan DEGENÈVE et Sylvain SANTI (éds), Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 2014, pp. 227, “Studi francesi”, 177, anno LIX, fascicolo III, septembre-dicembre 2015, pp. 629-630.*

- *“Le Lieux de Pascal Quignard”, sous la direction d’Agnès COUSIN DE RAVEL, Chantal LAPEYRE-DESMAYSON et Dominique RABATÉ, Paris, Gallimard, 2014 («Les cahiers de la NRF»), pp. 256, “Studi francesi”, 177, anno LIX, fascicolo III, septembre-dicembre 2015, pp. 633-634.*

- *“Pascal Quignard. Littérature hors frontières”, sous la direction d’Irène FENOGLIO et Verónica GALÍNDEZ-JORGE, Paris, Hermann, 2014, pp. 212, “Studi francesi”, 177, anno LIX, fascicolo III, septembre-dicembre 2015, p. 634.*

- *“Dictionnaire des revues littéraires au XX<sup>e</sup> siècle. Domaine français”, sous la direction de Bruno*

- CURATOLO, Paris, Champion, 2014 («Dictionnaires & Références», 30), pp. 1353, “Studi francesi”, 178, anno LX, fascicolo I, gennaio-aprile 2016, p. 156.
- “Pascal Quignard. La littérature à son Orient”, sous la direction de Christian DOUMET et Midori OGAWA, Saint-Denis, Presses Universitaires de Vincennes, 2015, «L’imaginaire du texte», 190 pp., “Studi francesi”, 179, anno LX, fascicolo II, maggio-agosto 2016, pp. 368-369.
  - SAMUEL BECKETT, “Les Années Godot. Lettres II 1941-1956”, édition établie par George Craig, Martha Dow Fehsenfeld, Dan Gunn et Lois Overbeck, traduit de l’anglais par André Tapia, Paris, Gallimard, 2015, 761 pp., “Studi francesi”, 180, anno LX, fascicolo III, septembre-décembre 2016, pp. 563-564.
  - CÉLINE HERSANT, “L’Atelier de Valère Novarina. Recyclage et fabrique continue du texte”, Paris, Classiques Garnier, 2015, «Études sur le théâtre et les arts de la scène» 2, 322 pp., “Studi francesi”, 180, anno LX, fascicolo III, septembre-décembre 2016, pp. 568-569.
  - “Le théâtre français des années noires. 1940-1944”, Jeanyves GUÉRIN (éd.), Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 2015, 212 pp., “Studi francesi”, 181, anno LXI, fascicolo I, janvier-avril 2017, pp. 176-177.
  - ““Compagnie”, “Mal vu mal dit”, “Cap au pire” de Samuel Beckett”, études réunies par Florence de CHALOGNE et Bruno CLÉMENT, «Roman 20-50» 60, décembre 2015, pp. 5-146, “Studi francesi”, 181, anno LXI, fascicolo I, janvier-avril 2017, pp. 180-181.
  - “Lettres de noblesse II. L’imaginaire nobiliaire dans la littérature française du XX<sup>e</sup> siècle”, sous la direction de David MARTENS, Paris, Lettres Modernes Minard, 2016, «Carrefour des lettres modernes» 2, 216 pp., “Studi francesi”, 181, anno LXI, fascicolo I, janvier-avril 2017, p. 185.
  - LLEWELLYN BROWN, “Beckett, Lacan and the Voice”, Stuttgart, ibidem-Verlag, 2016, «Samuel Beckett in Company» 1, 433 pp., “Studi francesi”, 182, anno LXI, fascicolo II, maggio-agosto 2017, p. 398.
  - “Kalisky l’intempestif? Relectures contemporaines d’une œuvre du XX<sup>e</sup> siècle”, sous la direction de Aurélia KALISKY et Agnese SILVESTRI, “Francofonia”, 71, autunno 2016, 195 pp., “Studi francesi”, 183, anno LXI, fascicolo III, septembre-décembre 2017, pp. 581-582.
  - “La violence dans l’œuvre de Samuel Beckett”, sous la direction de Llewellyn BROWN, Paris, Classiques Garnier, 2017, 462 pp., “Studi francesi”, 183, anno LXI, fascicolo III, septembre-décembre 2017, pp. 582-583.
  - “Homosexualités et fictions en France de 1981 à nos jours”, dirigé par Éric BORDAS et Owen HEATHCOTE, “Revue critique de fiction française contemporaine” 12, 2016, 229 pp., “Studi francesi”, 183, anno LXI, fascicolo III, septembre-décembre 2017, pp. 586-587.
  - MARIA CONCETTA LA ROCCA, “L’écriture des émotions: approches cognitives et neuroesthétiques. Le cas de “Boutès” de Pascal Quignard (Suivi de deux interviews de l’auteur)”, Paris, L’Harmattan, 2016, “Espaces littéraires”, 340 pp., “Studi francesi”, 183, anno LXI, fascicolo III, septembre-décembre 2017, p. 589.
  - PIERRE-LOUIS FORT, “Simone de Beauvoir”, Saint-Denis, Presses Universitaires de Vincennes, 2016, 178 pp., “Studi francesi”, 185, anno LXII, fascicolo II, maggio-agosto 2018, pp. 360-361.
  - DELPHINE NICOLAS-PIERRE, “Simone de Beauvoir, l’existence comme un roman”, Paris, Classiques Garnier, 2016, 748 pp., “Studi francesi”, 185, anno LXII, fascicolo II, maggio-agosto 2018, pp. 361-362.
  - RICCARDO BENEDETTINI, “Il corpo in frammenti. Teatro e romanzo in Agota Kristof”, “Feuillages” 1, Collana del Gruppo di Studio sul Cinquecento Francese, 2016, 145 pp., “Studi francesi”, 185, anno LXII, fascicolo II, maggio-agosto 2018, pp. 363-364.
  - MICHEL BUTOR, MIREILLE CALLE-GRUBER, “Le chevalier morose. Récit-scénario”, préambule et postface de Johan Faerber, Paris, Hermann, 2017, 157 pp., “Studi francesi”, 185, anno LXII, fascicolo II, maggio-agosto 2018, p. 364.
  - LÉA VUONG, “Pascal Quignard. Towards the Vanishing Point”, Cambridge, Legenda, 2016, “Research Monographs in French Studies”, 113 pp., “Studi francesi”, 185, anno LXII, fascicolo II, maggio-agosto 2018, pp. 367-368.
  - “Samuel Beckett and Contemporary Art”, Rob REGINIO, David HOUSTON JONES, Katherine WEISS (eds), Stuttgart, ibidem-Verlag, 2017, 367 pp., “Studi francesi”, 186, anno LXII, fascicolo III, septembre-décembre 2018, pp. 528-529.
  - MICHÈLE A. SCHAAL, “Une troisième vague féministe et littéraire. Les femmes de lettres de la nouvelle génération”, Leiden-Boston, Brill-Rodopi, 2017, “Faux titre” 415, 343 pp., “Studi francesi”, 186, anno LXII, fascicolo III, septembre-décembre 2018, pp. 534-535.
  - SERGIO CRAPIZ, “Life-flame – Force vitale. Danza e rito nell’opera nell’opera di D.H. Lawrence e A. Artaud”, Canterano (RM), Aracne, 2017, «Studi e testi di Palazzo Serra» 9, 359 pp., “Studi francesi”, 186, anno LXII, fascicolo III, septembre-décembre 2018, pp. 546-547.
  - CLARA DEBARD, “Jacques Copeau et le Théâtre du Vieux-Colombier. Dictionnaire des créations

- françaises (1913-1924)*”, Nancy, Presses Universitaires de Nancy-Éditions Universitaires de Lorraine, 2017, 251 pp., “Studi francesi”, 187, anno LXIII, fascicolo I, gennaio-aprile 2019, p. 188.
- “*Gide, Copeau, Schlumberger. L’art de la mise en scène*”, textes réunis par Robert KOPP et Peter SCHNYDER, Paris, Gallimard, 2017, «Les entretiens de la Fondation des Treilles», 332 pp., “Studi francesi”, 187, anno LXIII, fascicolo I, gennaio-aprile 2019, p. 189.
  - GUILLAUME DE SARDES, “*Genet à Tanger*”, Paris, Hermann, 2018, 92 pp., “Studi francesi”, 188, anno LXIII, fascicolo II, maggio-agosto 2019, pp. 389-390.
  - “*Simenon et l’Italie*”, L. Demoulin et H. Sheeren (dir.), “*Francofonia*”, 75, autunno 2018, 200 pp., “Studi francesi”, 188, anno LXIII, fascicolo II, maggio-agosto 2019, p. 392-393.
  - “*L’adaptation. Des livres aux scénarios*”, sous la direction d’A. Boillat et G. Philippe, avec la collaboration de L. Cordonier et A. Gaillard, Bruxelles, Les Impressions Nouvelles, 2018, 350 pp., “Studi francesi”, 189, anno LXIII, fascicolo III, settembre-décembre 2019, pp. 609-610.
  - “*Romain Gary, une voix dans le siècle*”, sous la direction de J. Roumette, A. Schaffner et A. Simon, Paris, Champion, 2018, 239 pp., “Studi francesi”, 189, anno LXIII, fascicolo III, settembre-décembre 2019, pp. 610-611.
  - ““*Textes pour rien*”/“*Texts for Nothing*” de Samuel Beckett. *Le corps de la voix impossible*”, dir. L. BROWN, Paris, Classiques Garnier, 2018, «*Lettres Modernes Minard. Série Samuel Beckett*» 6, 2017, 517 pp., “Studi francesi”, 190, anno LXIV, fascicolo I, gennaio-aprile 2020, pp. 215-216.