

Luca Salvi

CURRICULUM DELLE ATTIVITÀ DIDATTICHE E SCIENTIFICHE

POSIZIONE ACCADEMICA ATTUALE

Ricercatore T.D. tipologia “A” (dal 21/12/2015) S.S.D. L-LIN/06 (Lingua e Letterature Ispano-americane) presso il Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere dell’Università degli Studi di Verona.

TITOLI ACCADEMICI

- 23 MAGGIO 2014 Dottorato di ricerca in Letterature Moderne, Compare e Postcoloniali conseguito presso l’Alma Mater Studiorum - Università di Bologna. Titolo della tesi: *Parola arcaica e costruzioni del moderno. I sentieri della scrittura in Julio Herrera y Reissig*. Relatore: Prof. Giovanni Gentile G. Marchetti. Dottorato realizzato con borsa di studio triennale.
- 12 GIUGNO 2010 Master in Literatura Hispanoamericana conseguito presso il Departamento de Filología Española IV della Facultad de Filología dell’Universidad Complutense di Madrid. Titolo della tesi: *El centro y la oscilación. El concepto de amor en Ramón López Velarde y Francesco Petrarca*. Relatore: Prof.ssa Esperanza López Parada. Valutazione: 10/10, sobresaliente.
- 10 LUGLIO 2009 Laurea specialistica in Studi Letterari e Culturali Internazionali conseguita presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell’Università degli Studi di Firenze. Titolo della tesi: *Las formas inconciliables del alma. Elementos de conflictualidad temática y estilística en la obra de José Asunción Silva*. Relatore: Prof.ssa Martha Luana Canfield. Valutazione: 110/110 cum laude.
- 12 MAGGIO 2006 Laurea triennale in Lingue e Letterature Straniere conseguita presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell’Università degli Studi di Firenze. Titolo della tesi: *La narrativa poetica di Rafael Courtoisie*. Relatore: Prof.ssa Martha Luana Canfield. Valutazione: 103/110.

 INCARICHI ISTITUZIONALI

Incarichi presso l'Università degli Studi di Verona (Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere):

- Referente dipartimentale per il Placement (dal 2019).
- Membro della Commissione Comunicazione e Terza Missione (dal 2016).
- Membro della Commissione Tesi di Laurea (dal 2016).
- Docente referente di Ateneo per il Visting Professor Valeria Añón (Universidad de Buenos Aires – CONICET), A.A. 2018-2019. Progetto finanziato tramite il Programma di Internazionalizzazione di Ateneo 2018 per la copertura dell'insegnamento Temas, Formas y Géneros de la Literatura Hispanoamericana (36 ore).
- Docente referente di Ateneo per il Visting Professor Rita de Maeseneer (University of Antwerp), A.A. 2017-2018. Progetto finanziato tramite il Programma di Internazionalizzazione di Ateneo 2017 per la copertura dell'insegnamento Temas, Formas y Géneros de la Literatura Hispanoamericana (36 ore).
- Docente referente di Ateneo per il Visting Professor Esperanza López Parada (Universidad Complutense de Madrid), A.A. 2016-2017. Progetto finanziato tramite il Programma di Internazionalizzazione di Ateneo 2016 per la copertura dell'insegnamento Temas, Formas y Géneros de la Literatura Hispanoamericana (36 ore).

 ATTIVITÀ DIDATTICA

1) Attività didattica in Scuole di Dottorato

6 MARZO 2018: Seminario (2 ore) nell'ambito del ciclo di incontri *L'Uomo senza volto: vergogna e letteratura* della Scuola di Dottorato in Lingue, Letterature e Culture Straniere Moderne dell'Università degli Studi di Verona. Titolo del seminario: "Identità e vergogna nelle letterature ispano-americane".

7 APRILE –
13 MAGGIO 2016: Seminario "La conquista dell'enigma. Un'indagine sulle periferie della modernità" (6 incontri, 12 ore totali, 2 CFU), nell'ambito della Scuola di Dottorato in Lingue, Letterature e Culture Straniere Moderne dell'Università degli Studi di Verona. Titoli degli incontri: 1) *Contro la sfinge. Sull'origine delle strutture*

ermeneutiche della modernità (7 aprile); 2) L'immagine vivente. La conquista delle Americhe e l'enigma dell'altro (14 aprile); 3) Oggetto, valore, significato. Sul museo, la tradizione e il sacro (22 aprile); 4) Enigma e storia. La negazione della simultaneità e il tempo dell'altro (28 aprile); 5) La periferia e l'opera. Il progetto moderno fra nazione, utopia ed escatologie messianiche (5 maggio); 6) Per una letteratura inoperosa. Le letterature ispano-americane del Novecento e l'opzione trans-moderna (13 maggio).

2) Attività didattica in Corsi di Laurea Magistrale

A.A. 2015-2016: Insegnamento di *Temas, Formas y Géneros de la Literatura Hispanoamericana* per il corso di laurea magistrale in *Lingue e Letterature Comparete Europee ed Extraeuropee*. Titolo del corso: “*Temi e forme della poesia del Novecento in Ispanoamerica*”. Il corso, suddiviso in tre moduli da 12 ore ognuno, è stato condiviso con la Prof.ssa María Cecilia Graña (Università degli Studi di Verona) e la Prof.ssa Andrea Ostrov (Universidad de Buenos Aires). All'interno del corso si è proposto lo studio delle opere poetiche di Alejandra Pizarnik e Sara de Ibáñez.

3) Attività didattica in Corsi di Laurea Triennale

A.A. 2018-2019: Titolare dell'insegnamento di *Lengua, Literaturas y Culturas Hispanoamericanas* per i corsi di laurea triennali in *Lingue e Culture per il Turismo e il Commercio Internazionale e Lingue e Letterature Straniere* (54 ore, 9 CFU). Il corso era articolato in due moduli, da 36 e 18 ore rispettivamente. Il primo modulo (36 ore), dal titolo “*Storia e invenzione: introduzione alla cultura e alla letteratura ispano-americane*” si proponeva di offrire un'introduzione sul genere letterario della *crónica* e le sue influenze nella narrativa del Novecento, attraverso l'analisi di testi di Cristoforo Colombo, Hernán Cortés, Bernal Díaz del Castillo, Bartolomé de Las Casas, Álvar Núñez Cabeza de Vaca, Inca Garcilaso de la Vega e una selezione di testi di Julio Cortázar, Carlos Fuentes, Miguel Ángel Asturias e Alejo Carpentier. Il secondo modulo (18 ore), dal titolo “*Altri sguardi verso il passato: il museo*”, si concentrava invece sullo studio del rapporto tra scrittura letteraria e discorso del museo, attraverso testi di Javier Sologuren, Octavio Paz e Julio Cortázar e un'analisi del caso di studio del Museo Nacional de Antropología di Città del Messico.

A.A. 2017-2018: Titolare dell'insegnamento di *Lengua, Literaturas y Culturas Hispanoamericanas* per i corsi di laurea triennali in *Lingue e Culture per il Turismo e il Commercio Internazionale e Lingue e Letterature Straniere* (54 ore, 9 CFU). Il corso era articolato in due

moduli, da 36 e 18 ore rispettivamente. Il primo modulo (36 ore), dal titolo “Scrivere la differenza. La letteratura coloniale ispano-americana” si proponeva di offrire un’introduzione sul periodo coloniale ispano-americano, attraverso l’analisi di testi di Cristoforo Colombo, Fray Ramón Pané, Hernán Cortés, Bernal Díaz del Castillo, Bartolomé de Las Casas, Álvaro Núñez Cabeza de Vaca, Inca Garcilaso de la Vega e la lettura del romanzo *Tríptico de la infamia* di Pablo Montoya. Il secondo modulo (18 ore), dal titolo “Costruire negoziare identità nella modernità letteraria ispano-americana”, si concentrava invece sullo studio del rapporto tra culture nazionali e indigenismo nella letteratura fra Otto e Novecento (Romanticismo, Modernismo, avanguardie) attraverso testi di Domingo Faustino Sarmiento, José María Heredia, Rubén Darío, José Santos Chocano, José Carlos Mariátegui, Manuel González Prada, César Vallejo e José María Arguedas.

A.A. 2016-2017: Titolare dell’insegnamento di Lengua, Literaturas y Culturas Hispanoamericanas per i corsi di laurea triennali in Lingue e Culture per il Turismo e il Commercio internazionale e Lingue e Letterature Straniere (54 ore, 9 CFU). Titolo del corso: “Inventare e riscrivere la storia di un mondo. Itinerari di letteratura e cultura ispanoamericane”. Il corso era articolato in due moduli, da 36 e 18 ore rispettivamente. Il primo modulo si proponeva di offrire un’introduzione alle letterature e culture ispanoamericane, ponendo particolare attenzione alla strettissima relazione che, dai tempi della scoperta e della conquista e attraverso tutto il Novecento, si è venuta a stabilire fra i campi della ricostruzione storica e del discorso letterario, attraverso l’analisi di testi di Alejo Carpentier, Miguel Ángel Asturias, Juan José Saer, Carlos Fuentes e Hugo Hiriart. Il secondo modulo si concentrava invece sul genere della narrativa testimoniale, attraverso lo studio di opere di Edda Fabbri, Miguel Barnet, Rodolfo Walsh ed Elena Poniatowska.

4) Altre attività didattiche universitarie

10 APRILE 2019: Microteaching (4 ore) di Lingua e Letterature Ispano-americane nell’ambito del Laboratorio di Introduzione alle Metodologie e Tecnologie Didattiche, organizzato dal Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere dell’Università degli Studi di Verona all’interno del percorso di formazione degli insegnanti.

6 MARZO 2019: “L’insegnamento della Lingua e delle letterature ispano-americane all’interno del sistema scolastico italiano”. Lezione frontale (4 ore) nell’ambito del Laboratorio di Introduzione alle Metodologie e Tecnologie Didattiche, organizzato dal Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere dell’Università degli Studi di Verona all’interno del percorso di formazione degli insegnanti.

18 APRILE 2018: “L’insegnamento della Lingua e delle letterature ispano-americane all’interno del sistema scolastico italiano”. Lezione frontale (4 ore) nell’ambito del Laboratorio di Introduzione alle Metodologie e Tecnologie Didattiche, organizzato dal Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere dell’Università degli Studi di Verona all’interno del percorso di formazione degli insegnanti.

5) Attività didattica in Scuole Superiori

A.S. 2014-2015: Insegnamento di Lingua e Cultura Spagnola presso il Liceo Ginnasio Luigi Galvani di Bologna.

TUTORATO E DIREZIONE DI TESI

Dal 2015 ha svolto con continuità attività di tutorato e guida alla redazione di tesi di Laurea Triennale, Laurea Magistrale e Dottorato presso il Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere dell’Università degli Studi di Verona. In particolare, in qualità di relatore o tutor, ha diretto i seguenti elaborati:

Tesi di dottorato

1. Giulia Anzanel, *Historias perpendiculares. El desafío a las narraciones en la obra de Álvaro Enrigue*, Corso di Dottorato in Lingue, Letterature e Culture Straniere Moderne, XXXI Ciclo, Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere, Università degli Studi di Verona. Tesi discussa il 24 giugno 2019. Valutazione della commissione giudicatrice: **ottimo**.

Tesi di laurea magistrale

1. Hacia un diálogo entre las distintas identidades del Perú. «Los ríos profundos» por José María Arguedas
2. Corpi sradicati: esilio e *desexilio* nella scrittura di Mario Benedetti

Tesi di laurea triennale

1. Lo scontro ideologico sulla conquista spagnola in America. I *Justos títulos* di Vitoria contro l’aristotelismo politico di Sepúlveda
2. Il museo della memoria come strumento per conservare e rielaborare il passato. Il caso argentino della ESMA
3. La bachata in letteratura: figure caratteristiche e temi a confronto nella canzone e nella narrativa dominicana

4. Ritratti dell'orrore. Il *Triptico dell'infamia* di Pablo Montoya
5. Il simbolismo autobiografico e la memoria culturale di Frida Khalo
6. La condizione economica e sociale peruviana attraverso l'opera *Tungsteno*
7. Illusione e disincanto. L'universo femminile al confine tra realtà e sogno in *La última niebla* di María Luisa Bombal
8. L'isola del meraviglioso. La cultura afro cubana in *¡Écue-Yamba-ó!* di Alejo Carpentier
9. *El entenado* di Juan José Saer: la costruzione dell'identità attraverso l'altro, la memoria, la scrittura
10. Testimonianze femminili dell'ultima dittatura militare in Argentina (1976-1983)
11. «Dejar de luchar es dejar de soñar»: José Mujica, il presidente tupamaro
12. La lingua come elemento identitario in un territorio diviso dai confini: analisi di *Borderlands / La frontera: the New Mestiza* di Gloria Anzaldúa
13. Il ruolo della donna durante la dittatura argentina in *Cambio de armas* di Luisa Valenzuela
14. La vita letteraria di Cristoforo Colombo. Ricostruzione e re-invenzione in *El arpa y la sombra* di Alejo Carpentier
15. La percezione azteca della conquista spagnola
16. La voz de la tradición: los cuentos de condenado y otros relatos de la tradición oral de Bolivia
17. Analisi del mito di Malinche tra passato e presente
18. L'immigrazione italiana in Argentina in *Oscuramente fuerte es la vida e La tierra incomparable* di Antonio Dal Masetto
19. La fusione dei generi nella scrittura testimoniale ispanoamericana: *La Biografía de un cimarrón* di Miguel Barnet
20. Il narcotraffico in Messico: il caso di Amado Carrillo Fuentes, *El Señor de los cielos*
21. «Una larga cola de burro para Pinochet». *La aventura de Miguel Littín clandestino en Chile* di Gabriel García Márquez
22. *El amor en los tiempos del cólera* di Gabriel García Márquez. Il problema dell'adattamento cinematografico
23. La concezione del sacrificio umano presso la cultura azteca
24. La città perduta degli Inca. Machu Picchu nella poesia di Pablo Neruda e Martín Adán
25. Catalina de Erauso: una donna sospesa tra i generi. Studio e analisi della vita e dell'opera della *Monja Alférez*
26. El rescate de la cultura mapuche en la poesía de Leonel Lienlaf: el uso del castellano en *Se ha despertado el ave de mi corazón*
27. Parabola di un amore. *Memoria de mis putas tristes* di Gabriel García Márquez

TUTORATO E DIREZIONE DI TESI PRESSO ATENEI STRANIERI

Dal 2017 ha svolto attività di tutorato e guida alla redazione dei «Trabajos de fin de Máster» (TFM) nella quinta e nella sesta edizione del Máster en Estudios Avanzados en Literatura Española e Hispanoamericana di UNIBA. Centro Universitario Internacional de Barcelona della Universitat de Barcelona. In particolare ha diretto i seguenti elaborati:

1. Edith Noemí Ochoa, *Rómulo Gallegos, criollismo y realidad social en «Doña Bárbara»*. VI edizione, A.A. 2018-2019.
2. Geneviève Colard, *«La mucama de Omicunlé» de Rita Indiana: el arte de incentivar la reflexión socioecológica a través del recurso a la distopía*. V edizione, A.A. 2017-2018.
3. Mauricio Cornelio Heredia, *Realismo social y memoria en la novela ecuatoriana. Una comparación con la literatura del Franquismo*. V edizione, A.A. 2017-2018.
4. Emilia Trujillo, *La literatura y la identidad cultural de Latinoamérica*. V edizione, A.A. 2017-2018.

PARTECIPAZIONE A COMMISSIONI DOTTORALI

- 11 MARZO 2019 Membro della Commissione valutatrice dell'esame finale per il conseguimento del titolo di dottore di ricerca della candidata Dott.ssa Maria Milena Miazzi. Titolo della tesi: *Persistencia y reinterpretación del Surrealismo en Olga Orozco y Marosa di Giorgio*, Corso di Dottorato di Ricerca in Scienze Linguistiche, Filologiche e Letterarie (XXXI ciclo) dell'Università degli Studi di Padova.

LINEE DI RICERCA

1. Il Modernismo ispano-americano

Studio della letteratura modernista ispano-americana e, in particolare, delle opere di José Enriqu e Rod o, José Asunción Silva, Rubén Dar o, Ramón López Velarde e Julio Herrera y Reissig. Le ricerche si concentrano sull'analisi del Modernismo come espressione della "modernit  periferica" americana.

2. Poetiche ispano-americane del Novecento

Studio della poesia ispano-americana del Novecento, con particolare attenzione alla produzione poetica del Cono Sud (Sara de Ibáñez, Alejandra Pizarnik, Jorge Arbeleche).

3. Poetiche ispano-americane del XXI secolo

Questa linea di ricerca, sviluppata nell'ambito del progetto finanziato «Poesía actual y política: análisis de las relaciones contemporáneas entre producción cultural y contexto sociopol tico» (Universidade de Vigo), si propone lo studio di alcuni casi esemplari della poesia indigena ispano-americana contemporanea – Humberto

Ak'abal, José Luis de Ayala Olazábal, Odi González, César Millahueique y Juan Paulo Wirimilla, fra gli altri – alla luce delle relazioni che questi intrattengono con il dibattito critico sulla genealogia coloniale della modernità latinoamericana (Mignolo, Dussel, Quijano).

4. Il discorso coloniale ispano-americano

Questa linea di ricerca, sviluppata nell'ambito dei progetti finanziati «En los bordes del archivo, I: escrituras periféricas en los Virreinos de Indias» (Universidad Complutense de Madrid) e «Tropos, tópicos y cartografías: figuras del espacio en la literatura latinoamericana de la Conquista a la Modernidad» (CONICET), ha come oggetto principale di studio le forme del discorso storiografico e della letteratura religiosa nel contesto culturale del Vicereame della Nuova Spagna nel Settecento, con particolare attenzione alle relazioni che queste tipologie di discorsi intrattengono con elementi appartenenti all'ambito delle culture materiali indigene.

5. Il pensiero decoloniale: saggistica e critica culturale del Novecento

Studio del pensiero critico ispano-americano del Novecento, soprattutto in relazione a quelle esperienze che reinterpretano il presente culturale ispano-americano alla luce dell'esperienza coloniale (Antonio Cornejo Polar, Ángel Rama, Rodolfo Kusch, José Lezama Lima).

PARTECIPAZIONE A PROGETTI DI RICERCA

2017 – IN CORSO: membro del gruppo di ricerca internazionale del progetto I+D «Poesía actual y política: análisis de las relaciones contemporáneas entre producción cultural y contexto sociopolítico» (n. di riferimento: FFI2016-77584-P), **finanziato** dal Programa Estatal de Fomento de la Investigación Científica y Técnica de Excelencia, Ministerio de Economía y Competitividad del Gobierno spagnolo. Ricercatore responsabile: Prof. Burghard Baltrush (Universidade de Vigo). [<http://poepolit.blogspot.com/>]

2016 – IN CORSO: membro, con l'incarico di **Investigador colaborador**, del progetto di ricerca internazionale PIP «Tropos, tópicos y cartografías: figuras del espacio en la literatura latinoamericana de la Conquista a la Modernidad» (codice: 112201 501007 44CO). Progetto **finanziato** da CONICET (Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas). Ricercatore responsabile: Dott.ssa Carolina Sancholuz (Universidad Nacional de La Plata). Co-direttore: Dott.ssa Valeria Añón (Universidad de Buenos Aires, Universidad Nacional de La Plata, CONICET).

2016 – IN CORSO: membro del gruppo di ricerca internazionale del progetto I+D «En los bordes del archivo, I: escrituras periféricas en los Virreinos de Indias» (n. di riferimento: FFI2015-63878-C2-1-P), **finanziato**

dal Programa Estatal de Fomento de la Investigación Científica y Técnica de Excelencia, Ministerio de Economía y Competitividad del Gobierno spagnolo. Ricercatore responsabile: Prof.ssa Esperanza López Parada (Universidad Complutense de Madrid). [<https://enlosbordesdelarchivo.com/>]

2015-2019: membro, con gli incarichi di **Investigador formado** (2015) e, in seguito, di **Investigador colaborador** (2016-2019), del gruppo di ricerca internazionale PICT (Proyecto de Investigación en Ciencia y Tecnología) «Materialidades, sujetos y circuitos de la lectura y la escritura en la literatura latinoamericana colonial» (codice 2014-2127), presso la Universidad Nacional de La Plata e **finanziato** dalla Agencia Nacional de Promoción Científica y Tecnológica (Argentina). Ricercatore responsabile: Prof.ssa Valeria Añón (Universidad de Buenos Aires, Universidad Nacional de La Plata, CONICET).

INCARICHI E SOGGIORNI DI RICERCA ALL'ESTERO

29 LUGLIO –
29 AGOSTO 2019: **Visiting Scholar** presso l'Instituto de Investigaciones Históricas della Universidad Autónoma de México (UNAM) per lo svolgimento di attività di ricerca finalizzate alla realizzazione di un'edizione critica del *Farol indiano* di Fray Manuel Pérez (1713). Progetto **finanziato** nell'ambito del programma COOPERINT 2018.

30 LUGLIO –
24 AGOSTO 2018: **Visiting scholar** presso l'Instituto de Investigaciones Históricas della Universidad Autónoma de México (UNAM) per lo svolgimento di attività di ricerca bibliografica nell'ambito del progetto individuale «Insistenze coloniali. Discorsi, pratiche e pensieri ispano-americani al crocevia della modernità».

31 LUGLIO –
31 AGOSTO 2017: **Visiting scholar** presso l'Instituto de Investigaciones Históricas della Universidad Autónoma de México (UNAM) per lo svolgimento di attività di ricerca relative al progetto «La integración excluyente. Los museos inventados de Lorenzo Boturini Benaduci y Francisco Javier Clavigero». Progetto **finanziato** nell'ambito del programma COOPERINT 2016.

1 APRILE 2015: **Borsa di ricerca post-dottorale** di durata biennale **finanziata** da CONICET (Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, Argentina) presso l'Instituto de Investigaciones en Humanidades y Ciencias Sociales della Universidad Nacional de La Plata per lo svolgimento del progetto di ricerca «Coleccionistas de historias. Colonialidad y acumulación en la escritura del otro». [Incarico sospeso a partire dal mese di dicembre 2015 per

l'accettazione del posto da Ricercatore a tempo determinato (Tipologia A) presso il Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere dell'Università degli Studi di Verona].

NOVEMBRE –
APRILE 2012: Soggiorno semestrale di ricerca (con maggiorazione della borsa di studio dottorale) presso l'archivio "Julio Herrera y Reissig" della Biblioteca Nacional de Uruguay (Montevideo) in qualità di **Investigador asociado**.

ALTRI RICONOSCIMENTI E FINANZIAMENTI PER ATTIVITÀ DI RICERCA

- Finanziamento nell'ambito del progetto COOPERINT 2019 per lo svolgimento di attività di ricerca e didattica (corsi di laurea e dottorato) presso la Facultad de Filosofía y Letras della Universidad de Buenos Aires. Titolo del progetto: «El archivo novohispano del siglo XVIII: discursos y materialidades». Periodo di realizzazione: 1 – 30 aprile 2020.
- Beneficiario del contributo del *Fondo per il finanziamento delle attività base di ricerca* (FFABR 2017).

PARTECIPAZIONE A COMITATI SCIENTIFICI E ORGANIZZATIVI DI CONVEGNI

- Membro del Comitato Scientifico del V Coloquio Internacional de Jóvenes Investigadores de Literatura Hispanoamericana, *¡Hay que cambiarlo todo raíz! Ficciones ecocríticas en la literatura hispanoamericanas*. Madrid, Universidad Complutense de Madrid, 30-31 ottobre 2018.
- Membro del Comitato Scientifico e Organizzativo del III Congresso Internazionale dell'Associazione Italiana di Studi Iberoamericani (AISI), "Letterature iberoamericane: dai testi alle immagini, dalle immagini ai testi". Bologna, Alma Mater Studiorum - Università di Bologna, 18-21 giugno 2014.

ALTRE ESPERIENZE

- Membro del Comitato Scientifico del Corso di Perfezionamento in «Letterature della migrazione», Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere, Università degli Studi di Verona (A.A. 2018-2019).
- Membro della Redazione della rivista «Confluenze. Rivista di studi Iberoamericani»

(Classe A), Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Moderne, Alma Mater Studiorum – Università di Bologna (dal 2011). [<https://confluenze.unibo.it/index>]

- Reviewer per le seguenti riviste scientifiche:
 - *Orillas. Rivista d’Ispanistica*, Università degli Studi di Padova
 - *Kamchatka. Revista de análisis cultural*, Universitat de Valencia
 - *Nuevas de Indias. Anuario del CEAC*, Centro de Estudios de la América Colonial, de la Universitat Autònoma de Barcelona

AFFILIAZIONI

- Membro dell’*Associazione Italiana di Studi Iberoamericani* (AISI).
- Membro della *Latin American Studies Association* (LASA), sezione *Coloniale*.

PUBBLICAZIONI

Tesi di dottorato

1. L. Salvi, *Parola arcaica e costruzioni del moderno. I sentieri della scrittura in Julio Herrera y Reissig*, Dottorato di Ricerca in Letterature moderne, comparate e postcoloniali, Area di Iberistica (Ciclo XXVI), Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Moderne, Alma Mater Studiorum – Università di Bologna. Relatore: Prof. Giovanni Gentile G. Marchetti. Correlatore: Prof. Roberto Mulinacci. Tesi discussa in data 23 maggio 2014.

Monografie

2. L. Salvi, *Julio Herrera y Reissig. Una modernidad melancólica*, Madrid-Frankfurt, Iberoamericana-Vervuert [Libro accettato per la pubblicazione, prevista per la fine del 2019].
3. L. Salvi, *Le forme del conflitto. José Asunción Silva e l’esperienza della modernità*, Roma, Aracne Editrice, 2019, 140 pp., ISBN: 978-88-255-2704-9.

Edizioni

4. Sara de Ibáñez, *Poesía completa*, edizione, postfazione e nota bio-bibliografica di Luca Salvi, Montevideo, Biblioteca Nacional de Uruguay, 2017, 596 pp., ISBN:

978-9974-726-06-2.

5. Julio Herrera y Reissig, *El Renacimiento en España*, edizione e note di Luca Salvi, in *Lo que los archivos cuentan*, vol. 3, Montevideo, Biblioteca Nacional de Uruguay, 2014, pp. 115-129.

Articoli in riviste e volumi

6. L. Salvi, “La imaginación del museo. Francisco Xavier Clavigero y la reconfiguración del archivo virreinal”, in Beatriz Colombi, Valeria Añón (a cura di), *El Archivo colonial revisitado*, Madrid-Frankfurt, Iberoamericana-Vervuert [testo accettato per la pubblicazione, prevista per il mese di dicembre 2019].
7. L. Salvi, “La operación infinita. José Lezama Lima y las formas de la América Latina”, *Casa de las Américas*, 293, ottobre-dicembre 2018, pp. 55-73 (**Classe A**).
8. L. Salvi, “La cuarta nación y el cadáver inquieto. Dinamismos de la enunciación criolla en Ramón López Velarde”, in Antonella Ciabatti et All. (a cura di), *Viajar en la palabra. Studi offerti a Martha L. Canfield*, Salerno, Edizioni Arcoiris, 2018, pp. 515-537.
9. L. Salvi, “Contra la Esfinge. El paradigma edípico en la modernidad hispanoamericana”, *Centroamericana*, 28, 1, 2018, pp. 183-208 (**Classe A**).
10. L. Salvi, “Acceder al abismo. Sara de Ibáñez: la poesía, el pensamiento, la otredad”, in Sara de Ibáñez, *Poesía completa*, Montevideo, Biblioteca Nacional de Uruguay, 2017, pp. 573-584.
11. L. Salvi, “El juramento y la historia. Sobre *Oblivion* de Edda Fabbri”, *Lingue e linguaggi*, 17, 2016, pp. 245-260 (**Classe A**).
12. L. Salvi, “Alle soglie dell’osceno. Poetiche della profanazione in Sara de Ibáñez e Alejandra Pizarnik”, *Altre modernità. Rivista di Studi Letterari e Culturali*, numero speciale, *Finestre: sguardi e riflessi, trasparenze e opacità*, gennaio 2015, Università di Milano, pp. 336-356 (**Classe A**).
13. L. Salvi, “La mancha y el ejemplo. Pedro Figari y la óptica de la modernidad”, *Confluente. Rivista di Studi Iberoamericani*, Vol. 7, n. 1, 2015, pp. 1-34 (**Classe A**).
14. L. Salvi, “Érase una montaña de violetas. Muerte, deseo, lenguaje en el *Diario de la muerte* de Sara de Ibáñez”, *Rilce. Revista de Filología hispánica*, 31, 2, 2015, pp. 544-564 (**Classe A**).
15. L. Salvi, “El archivo y la voz. Escritura, modernidad, historia a partir de un texto olvidado de Julio Herrera y Reissig: *El Renacimiento en España*”, *Lo que los archivos cuentan*, n. 3, Biblioteca Nacional de Uruguay, 2014, pp. 101-113.

16. L. Salvi, “La rebeldía de la fiesta. El texto carnavalesco en la poesía de Jorge Arbeleche: de la memoria a la imaginación”, *Revista de la Academia Nacional de Letras*, anno 6, n. 9, Montevideo, gennaio-dicembre 2013, pp. 27-48.
17. L. Salvi, “El paisaje en el texto. El paisaje del texto. Elementos petrarquistas en la poesía de Ramón López Velarde”, *Dicenda. Revista de filología hispánica*, I Anejo, Madrid, 2012, pp. 153-165 (**Classe A**).
18. L. Salvi, “La improvisación poética hoy. El repentismo cubano entre tradición, academia y contemporaneidad”, in Ana Cabello et All. (a cura di), *En los márgenes del canon. Aproximaciones a la literatura popular y de masas escrita en español (siglos XX y XXI)*, Madrid, CSIC, 2010, pp. 193-203.
19. Luca Salvi, “José Asunción Silva: para una geografía simbólica de su poesía”, *Anales de Literatura Hispanoamericana*, vol. 39, Madrid, 2010, pp. 191-202.
20. Luca Salvi, “Exilé sur le sol: notas sobre lengua poética y exilio”, in Ángel Clemente Escobar et All. (a cura di), *Exilio: espacios y escrituras. Actas del congreso internacional “Espacios y escrituras del exilio” (24-28 de mayo de 2010, Universidad Complutense de Madrid)*, Madrid, Universidad Complutense de Madrid - Área de Humanidades, 2010, pp. 417-425.

Traduzioni

21. AA. VV., *Canto y demolición: 8 poetas españoles de ahora. Canto e demolizione: 8 poeti spagnoli contemporanei*, introduzione e traduzioni a cura di Alessandro Drenaggi, Lorenzo Mari e Luca Salvi, Pesaro, Thaumà, 2012.
22. Sandro Mezzadra, “Modos de ver. Du Bois y Fanon”, traduzione a cura di Luca Salvi e Lucrecia Velasco Esquivel, *Confluente. Rivista di Studi Iberoamericani*, Vol. 6, n.1, 2014, pp. 1-14. Titolo originale: “Questione di sguardi. Du Bois e Fanon”, in Miguel Mellino (ed.), *Fanon postcoloniale. I Dannati della terra oggi*, Verona, ombre corte, 2013.

Recensioni

23. Pedro Salinas, *Lungo lamento. Amore, mondo in pericolo*. Traduzione di Valerio Nardoni, Firenze, Passigli, 2014. In: *Poesia. Mensile Internazionale di Cultura Poetica*, anno XXVIII, n. 301, febbraio 2015, p. 71.

CONFERENZE

- 24 GENNAIO 2018: “¿Una tradición imposible? Algunos apuntes sobre cultura y literatura hispanoamericana”. Conferenza plenaria per l’inaugurazione del Seminario de Estudios Avanzados del Doctorado en Literatura Hispanoamericana (Departamento de Filología Española IV, Universidad Complutense de Madrid).
- 14 MARZO 2017: “Il miraggio dell’uno e l’operazione infinita. Concettualità anti-coloniale in José Lezama Lima”. Conferenza dettata nell’ambito degli “Incontri di Orillas. Seminario d’Ispanistica” (Dipartimento di Studi Linguistici e Letterari, Università degli Studi di Padova).
- 23 GENNAIO 2017: “Pensar entre dos mundos. Problemas y perspectivas de una mirada europea hacia Latinoamérica”. Conferenza plenaria per l’inaugurazione del Seminario de Estudios Avanzados del Doctorado en Literatura Hispanoamericana (Departamento de Filología Española IV, Universidad Complutense de Madrid).
- 8 NOVEMBRE 2016: “L’altro, il museo, il sacro. L’inclusività escludente dell’archivio *criollo* messicano di Francisco Javier Clavijero”. Conferenza dettata nell’ambito degli “Incontri di Orillas. Seminario d’Ispanistica” (Dipartimento di Studi Linguistici e Letterari, Università degli Studi di Padova).

RELAZIONI A CONVEGNI NAZIONALI E INTERNAZIONALI E GIORNATE DI STUDIO

1. “Remodelar el archivo virreinal: materialidad, escritura, museo en la historiografía novohispana del siglo XVIII”, *V Congreso Internacional AISI, América 1492-2018: el relato de un continente* (Università Ca’ Foscari Venezia, 4-6 giugno 2018).
2. “La imagen viviente. Religiosidad e imagen en la *Relación acerca de las antigüedades de los indios* de Fray Ramón Pané”, *Latin American Studies in a Globalized World – LASA 2018* (Barcellona, 23-26 maggio 2018).
3. “*Había mucha neblina o humo o no se qué*. El Juan Rulfo de Cristina Rivera Garza o las trampas de la celebración”, *Escrituras plurales: la conmemoración de lo literario* (La Maison de la Recherche, Université Paris Sorbonne, 9-10 novembre 2017).
4. “Escribir el museo. Materialidad indígena y archivo virreinal en la historiografía novohispana del siglo XVIII”, *Congreso Internacional Temas y Problemas del Archivo Colonial* (Universidad Complutense de Madrid – CSIC, 5-7 luglio 2017).
5. “Rodolfo Kush y los «estares» latinoamericanos. De la gestualidad participante a la

- descolonización de la teoría”, *II Congreso internacional de teorías, crítica e historias literarias latinoamericanas Antonio Cornejo Polar. Descolonizando las teorías y metodologías* (Casa de la Literatura Peruana, Lima, 2-5 maggio 2017).
6. “Contro la Sfinge. Modernismo, modernità, differenza”, *IV Congresso Internazionale dell’Associazione Italiana di Studi Iberoamericani. Modernismo, Postmodernità, Postmodernismo* (Università della Calabria, 7-9 giugno 2016).
 7. “El ixiptla y los signos entre Edipo y la Esfinge. El modernismo y la semiología colonial de la modernidad”, *IV Congreso Internacional Cuestiones Críticas* (Universidad Nacional de Rosario, 30 settembre-2 ottobre 2015).
 8. “Meta-fisica del potere. Agamben, la letteratura e la riappropriazione della storia”. *L’immaginario politico. Impegno, resistenza, ideologia* (Alma Mater Studiorum – Università di Bologna, 17-19 dicembre 2014).
 9. “Dibujar la historia, apalabrar la modernidad. La excéntrica utopía cultural de Pedro Figari”, *III Congresso Internazionale dell’Associazione Italiana di Studi Iberoamericani. Dai testi alle immagini, dalle immagini ai testi* (Alma Mater Studiorum – Università di Bologna, 18-21 giugno 2014)
 10. “Presentes sin Historia. Floración de lo inactual en los manifiestos de las vanguardias hispanoamericanas”, *XL Congreso Internacional del Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana (IILI). La literatura iberoamericana entre dos orillas* (El Colegio de México, 9-12 giugno 2014).
 11. “Formas de lo nuevo en la modernidad hispanoamericana”, *Écritures plurielles: les formes de la narration* (La Maison de la Recherche, Université Paris Sorbonne, 8 febbraio 2014).
 12. “El testimonio como juramento. Propuestas teóricas sobre autoficción testimonial a partir de *Oblivion* de Edda Fabbri”, *La autoficción hispánica en el siglo XXI. I jornadas internacionales sobre narrativa actual* (Universidad de Alcalá de Henares, Institut Français de Madrid, 7-9 ottobre 2013).
 13. “Alle soglie dell'osceno. Silenzio e trasparenze nella poesia di Alejandra Pizarnik e Sara de Ibáñez”, *Finestre. Sguardi e riflessi, trasparenze e opacità* (Università degli Studi di Milano, 1-2 ottobre 2013).
 14. “The hidden form: Petrarch and the Hispanic-American (Post-)Modernism”, *Lisbon Summer School for the Study of Culture* (Universidade Católica Portuguesa, Faculdade de Ciências Humanas, 9-14 luglio 2012).
 15. “El paisaje en el texto. El paisaje del texto. Reelaboraciones de la tradición petrarquista en Ramón López Velarde”, *Jornadas de Iniciación a la Investigación el literaturas Hispánicas* (Universidad Complutense de Madrid, 18-19 aprile 2012).
 16. “Exilés sur le sol. Notas sobre lengua poética y exilio”, *Espacios y escrituras del*

exilio (Universidad Complutense de Madrid, 24-28 maggio 2010).

17. “La improvisación poética hoy: el repentismo cubano entre tradición, academia y contemporaneidad”, *Literatura popular y de masas en el ámbito hispánico: de la oralidad al best-seller (siglos XX-XXI)* (Madrid, Centro de Ciencias Humanas y Sociales, CSIC, 23-25 febbraio 2010).
18. “La lengua de la santería como recurso narrativo en *Ecué-Yamba-Ó* de Alejo Carpentier”, *Cuba dentro e fuori. Lingua, letteratura, storia dell’isola dall’Ottocento a oggi* (Università degli Studi di Firenze, 6-8 maggio 2008).

DICHIARAZIONE SOSTITUTIVA DI CERTIFICAZIONE
O DI ATTO DI NOTORIETÀ
(AI SENSI DEL D.P.R. 445/2000)

Il sottoscritto Luca Salvi, consapevole delle sanzioni penali nel caso di dichiarazioni non veritiere e falsità negli atti e in conformità con gli artt. 46 e 47 del D.P.R. 445/2000 e dalle leggi speciali in materia, dichiara che quanto affermato nel presente curriculum corrisponde a verità.

Autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel mio curriculum vitae in base all’art. 13 del D. Lgs. 196/2003 e all’art. 13 GDPR 679/16.

Città del Messico, 02/08/2019

Dott. Luca Salvi

