

CURRICULUM VITAE REDATTO AI SENSI DEGLI ARTT. 46 E 47 DEL D.P.R.
28.12.2000, N. 445

GAMBIN Felice è professore ordinario di Letteratura spagnola (L-LIN/05) presso il Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere dell'Università di Verona.

È delegato del Rettore all'internazionalizzazione per il sessennio 2019-2025.

Abilitato in data 29 gennaio 2014 per la posizione di Professore di prima fascia del Macrosettore Ispanistica (10/l), settore concorsuale Lingue e culture spagnole e ispanoamericane, procedura di Abilitazione Scientifica Nazionale 2012 (proff. Augusto Guarino, Dianella Gambini, Francisco Javier Huerta Clavo, Emilia Perassi, Fabio Alberto Rodríguez Amaya).

Ri-abilitato in data 30 luglio 2018 per la posizione di Professore di prima fascia del Macrosettore Ispanistica (10/l), settore concorsuale Lingue e culture spagnole e ispanoamericane, procedura di Abilitazione Scientifica Nazionale Bando D.D. 1532/2016 (Commissione: Proff. Antonio Gargano, Camilla Cantarulla, Valentina Nider, Marco Presotto, Antonio Scocozza).

Sede
Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere
Lungadige Porta Vittoria, 41
37129 Verona
ITALIA

Telefono: +39 045 802 8323
Fax: +39 045 802 8729
E-mail: felice.gambin@univr.it

Felice Gambin si occupa di letteratura spagnola, anche in prospettiva comparata tra Italia e Spagna, soprattutto dei Secoli d'Oro e in modo particolare dell'opera di Baltasar Gracián e della sua ricezione italiana; della figura del segretario tra Cinquecento e Seicento; della trattatistica medica e filosofica sulla malinconia e delle sue rappresentazioni letterarie; di streghe ed esorcisti nella Spagna dei Secoli d'Oro; dell'opera di Cervantes, Huarte de San Juan, Andrés Velásquez, Lope de Vega, Pedro de Valencia, Helios Gómez; delle minoranze in Spagna: giudei, *conversos*, mori e moriscos; delle rappresentazioni della guerra civile spagnola e della recente storia della penisola iberica nella *novela gráfica*;

dell'opera del marrano Antonio Enríquez Gómez e la sua *Política angélica*. Si dedica altresì della digitalizzazione e soprattutto dell'analisi e dello studio della trasmissione dei numerosissimi dialoghi scritti in ambito iberico tradotti e pubblicati in Italia nel corso del XVI e del XVII secolo.

Dal giugno 2017 ha fondato e dirige il Gruppo di ricerca *BIdialogyca – Biblioteca digitale dei dialoghi spagnoli tradotti in italiano*.

(<http://www.dlls.univr.it/?ent=grupporic&id=260&lang=it>).

Si veda: <http://www.dlls.univr.it/?ent=grupporic&id=260&lang=it>

È attualmente componente di vari progetti di ricerca internazionali (Madrid, Girona e Ciudad de México). Componente del progetto di eccellenza: Le Digital Humanities applicate alle lingue e letterature straniere del Dipartimento di Lingue e letterature straniere di Verona. È responsabile accademico dell'accordo tra l'Università di Verona e l'University of Arizona per lo scambio a livello di dottorato di ricerca/Phd.

Ha svolto attività didattica in Spagna, Stati Uniti e Messico.

Dicembre 1986: si è laureato in Filosofia presso l'Università degli Studi di Padova con il punteggio di 110/110 e Lode.

1991-1992 e 1992-1993: è stato borsista della *Scuola di Studi Superiori dell'Istituto Italiano per gli Studi Filosofici di Napoli* nell'ambito del progetto di ricerca: «Filosofia e scienza in Europa nei secoli XVI e XVII» (Tutori: Proff. Tullio Gregory, Mario Agrimi, Maurizio Torrini).

1994-1995, 1995-1996 e 1996-1997: ha frequentato e ha partecipato alle attività previste dal Collegio dei Docenti per il IX ciclo del dottorato di Ispanistica dell'Università degli Studi di Pisa.

Giugno 1998: ha conseguito il titolo di *dottore di ricerca in Ispanistica* presso l'Università degli Studi di Pisa con la tesi *Momenti del dibattito sulla malinconia nella Spagna fra Cinque e Seicento* (Tutor: Prof.ssa Blanca Perrián; Prof.ssa Giulia Poggi).

Dicembre 1998/dicembre 2002: Assegnista di ricerca di Lingua e letteratura spagnola presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Vercelli (programma di ricerca: *Il barocco spagnolo tra rinascimento e medioevo: strutture formali e di pensiero*).

2004/2010: ricercatore di Letteratura spagnola (L-Lin/05) presso la Facoltà di Lingue e letterature straniere dell'Università degli Studi di Verona.

Dal 2011 ad oggi: professore associato di Letteratura spagnola (L-LIN/05) presso il Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere dell'Università di Verona.

Da febbraio 2020 ad oggi: professore ordinario di Letteratura spagnola (L-LIN/05) presso il Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere dell'Università di Verona.

Giugno 2011 ad oggi: fa parte del «Comité de Expertos de la Cátedra Al-Andalus» della *Fundación Tres Culturas* di Siviglia, istituzione che gode dell'Alto Patronato del re del Marocco e del re di Spagna.

Giugno-settembre 2014: Visiting professor presso la Facultad de Filología, Departamento de Filología española dell'Universidad Complutense de Madrid.

Giugno/settembre 2015: Visiting scholar presso l'University of California di Berkeley, Department of Spanish and Portuguese.

Novembre/dicembre 2015: membro del collegio dei docenti del *Curso Literatura y Exilio* organizzato dall'Universidad de Sevilla e dall'Instituto de Estudios Arabes e Islámicos de Sevilla.

Settembre 2017: *Visiting scholar* presso l'University of Arizona (Tucson, Department of Spanish and Portuguese).

SEZIONE 1

PUBBLICAZIONI

MONOGRAFIE, TRATTATI SCIENTIFICI, EDIZIONI CRITICHE

2019: Antonio Enríquez Gómez, *Política angélica*, edición crítica, estudio y notas de Felice Gambin, Huelva, Universidad de Huelva, 2019 (Bibliotheca Montaniana, 39). ISBN (papel) 978-84-17776-60-2; ISBN (pdf) 978-84-17776-58-9; ISBN (epub) 978-84-17776-59-6

Pubblicazione nell'ambito del progetto «Contextos y posteridad de la obra de Diego de Saavedra Fajardo: estética literaria y Revolución científica (1600-1750) FFI2015-64021-P». I.P. Jorge García López (Universitat de Girona) e

come risultato del Gruppo di ricerca *BIdialogyca - Biblioteca digitale dei dialoghi spagnoli tradotti in italiano*. (<http://www.dlls.univr.it/?ent=grupporic&id=260&lang=it>).

Il libro è stato recensito da:

Antonio Candeloro, in *Castilla. Estudios de literatura*, 11 (2020), pp. XXXI-XXXIII
<https://revistas.uva.es/index.php/castilla/article/view/4280>

Pierre Savoret, in *Criticón*, 138 (2020), pp. 175-177.
<https://journals.openedition.org/criticon/8892>

2014: *Paseos melancólicos entre Siglos de oro*. Tomás de murillo y Velarde, *Aprobación de ingenios, y curación de hipochóndricos, con observaciones, y remedios muy particulares*, Verona, QuiEdit, 2014.

2014: *Un libro che ha fatto l'Europa: l'Examen de ingenios para las ciencias di Juan Huarte de San Juan*. Giovanni Huarte, *Essamina de gl'ingegni de gli uomini accomodati ad apprendere qual si voglia scienza*, Verona, QuiEdit, 2014.

2013: Pedro de Valencia, *Trattato sui moriscos di Spagna*, introduzione, edizione e note di Felice Gambin. Alla traduzione ha collaborato Silvia Monti, Pisa, ETS, 2013 (ISBN 9788846734051).

• Il libro è stato recensito da:

Federica Zoppi, “La traduzione italiana del *Tratado sobre los moriscos de España*, di Pedro de Valencia”, in “*Orillas*”, n. 4, 2015, pp. 1-5.
http://orillas.cab.unipd.it/orillas/articoli/numero_4/35Zoppi_diariodeabor do.pdf

Stefano Bazzaco, in “*Universo mondo*”, 43 (2015), pp. 70-71

<http://www.cinquecentofrancese.it/index.php/l-universo-mondo/201-um-43>

2012: Alonso de Freylas, *I malinconici e la divinazione*, introduzione, traduzione e note di Felice Gambin, Seid, Firenze, 2012. (ISBN 978889473269)

• Il libro è stato recensito da B. Pistilli, in *Universo mondo*, n. 40, 2013.
 Malama.blogspot.it, 12 Luglio 2013.

2008: *Azabache. El debate sobre la melancolía en la España de los Siglos de Oro*, presentación de Aurora Egido, prólogo de Giulia Poggi, texto aumentato y corregido, Madrid, Biblioteca Nueva, 2008 (ISBN 8788497428255).

• Il libro è stato segnalato come “Libro de la semana” (dicembre 2008) sul sito del Ministerio de Cultura Española (<http://hispanismo.cervantes.es/libros>) ed è stato recensito da: Jorge M. Ayala, in “*Revista de Hispanismo filosófico*”, 14

(2009), pp. 233-235; Juan Montero, in “Insula. Revista de letras y ciencias humanas”, abril 2010, pp. 20-22; Mauricio Jalón, in “Revista de la Asociación Española de Neuropsiquiatría”, 29 (2009), pp. 563-564; Veronica Orazi, in “Rassegna iberistica”, 91 (2010), pp. 94-95; Elena del Río Parra, in “Bulletin of Spanish Studies”, LXXXVIII.3 (2011), pp. 409-11.

2005: *Azabache. Il dibattito sulla malinconia nella Spagna dei Secoli d’Oro*, prefazione di Giulia Poggi, Pisa, ETS, 2005.

- Il volume è stato segnalato come “Libro de la semana” (aprile 2006) sul sito del Ministerio de Cultura Española (<http://hispanismo.cervantes.es/libros>) ed è stato recensito da: 1) F. Rodríguez de la Flor, *El imperio melancólico*, in «Revista de Occidente» (Madrid), 298 (Marzo 2006), pp. 151-154; 2) J. García Gibert, in «Analecta Malacitana» (Málaga), XXVIII, 2 (2005), págs. 824-826; 3) M. T. Ricci, in «Schede umanistiche» (Bologna), XIX, 2005/1, pp. 205-207; 4) B. Scandroglio, in «Revista de Hispanismo Filosófico» (Madrid), n. 11, settembre 2006, 162-164; 5) F. Cappelli, in «Revista de literatura» (Madrid), LXVIII, n. 135, enero-julio 2006, pp. 280-283; 6) S. Plastina, in «Bruniana & Campanelliana», 1 (2006), p. 247; 7) T. Vannucci, in «www. Secretum. Scienze, saperi, forme di cultura», n. 17 (maggio 2007) (Edizioni Melquiades, ISSN 1970-7754); 8) S. Chignola, in «Filosofia politica» (Bologna), n. 1 (2007), pp. 220-221; 9) A. Brandalise, in «Voz y letra», XIX, 1 (2007), pp. 142-147; 10) R. Béhar, in «Anuario Lope de Vega» (Barcelona), 2006, XII, pp. 288-291; 11) B. Pistilli, *Della malinconia*, in «Giornale critico di storia della filosofia», 3 (2007), pp. 586-589; 12) A. Brandalise, in «Il confronto letterario», 47 (2007), pp. 271-274; L. Bonucci, in «Rivista di storia della medicina», XXI, gennaio-dicembre 2011, pp. 264-265.

2002: Andrés Velásquez, *Libro de la melancholía*, edizione critica, introduzione e note di Felice Gambin, Viareggio-Lucca, Baroni (Agua y peña), 2002 (ISBN 8882092372).

- Il libro è stato recensito da: 1) A. Brandalise, in “Anuario Lope de Vega”, VII (2002), pp. 248-250; 2) J. M. Ayala, in “Revista de Hispanismo Filosófico”, 8 (2003), pp. 99-100; 3) J. Biurrun Lizarazu, in “Laurel. Revista de Filología”, 7-8 (2003), pp. 167-169; 4) A. Perfetti, in “Bruniana & Campanelliana. Ricerche filosofiche e materiali storico testuali”, X, 1 (2004), pp. 211-212; 5) B. Pistilli, in “Bollettino della Società Filosofica Italiana”, 183 (2004), pp. 89-92; 6) M. T. Ricci, in “Renaissance and Reformation/Renaissance et Reforme”, 3, 2004, pp. 53-54; 7) A. Brandalise, in “Annali dell’Università degli Studi di Napoli ‘L’Orientale””, XLVI, 2 (2004), pp. 506-510; 8) G. Serés, in “Revista Canadiense de Estudios Hispánicos”, 28 (2004-2005), pp. 631-632.

1996: Ernesto Mayz Vallenilla, *Il tramonto delle Università*, edizione italiana a cura di Felice Gambin, Napoli, La Città del Sole-Istituto Italiano per gli Studi Filosofici, 1996 (ed. or. *El ocaso de las Universidades*, Caracas, Monte Ávila, 1991).

1990: Ernesto Mayz Vallenilla, *Fondamenti della meta-tecnica*, edizione italiana a cura di Felice Gambin, Napoli, La città del Sole-Istituto Italiano per gli Studi Filosofici, 1994 (ed. or. *Fundamentos de la meta-técnica*, Caracas, Monte Ávila, 1990).

CURATELE:

2019: Federica Cappelli e Felice Gambin (a cura di), «*Poderoso caballero*». *Il denaro nella letteratura spagnola. Dal medioevo ai secoli d'oro*, Pisa, Ets (Biblioteca di studi ispanici) (in corso di stampa).

2018: *Cervantes e l'Italia: il «Don Chisciotte» del 1615*, edición de Felice Gambin, Aispi Edizioni, Roma 2018.

2018: *Trayectorias literarias hispánicas: redes, irradiaciones y confluencias*, edición de Maria Rosso, Felice Gambin, Giuliana Calabrese y Simone Cattaneo, Roma, Aispi Aispi, 2018.

2015: *Carlo Bo e la letteratura del Novecento. Da Valéry a García Lorca*, a cura di Riccardo Benedettini e Felice Gambin, Alessandria, Dell'Orso, 2015 (ISBN 9788862746403)

- Il volume è stato recensito da: F. Forcolin, in “Studi francesi”, 179, II (2016), pp. 387-388.

2011: *Alle radici dell'Europa. Mori, giudei e zingari nei paesi del Mediterraneo occidentale (volume III: secoli XIX-XXI)*, a cura di F. Gambin, Firenze, Seid, 2011, pp. XXI, 286.

- Il volume è stato recensito da: D. Manera, in “L'indice”, novembre 2011, p. 55.
- I tre volumi sono stati recensiti da: V. Orazi, in “Rivista di filologia e letterature ispaniche”, 16 (2013), pp. 327-334.

2010: *Alle radici dell'Europa. Mori, giudei e zingari nei paesi del Mediterraneo occidentale (volume II: secoli XVII-XIX)*, a cura di Felice Gambin, Firenze, Seid, 2010, pp. XXVI-333.

2008: *Alle radici dell'Europa. Mori, giudei e zingari nei paesi del Mediterraneo occidentale (Volume I: secoli XV-XVII)*, a cura di Felice Gambin, Firenze, Seid, 2008, pp. VIII-227.

- Il volume è stato recensito da: 1) Davide Bigalli, in “Gruppo di Studio sul Cinquecento francese” (marzo 2009); 2) Barbara Pistilli, in “www. Secretum. Scienze, saperi, forme di cultura”, gennaio 2009 (Edizione Melquiades, ISSN 1970-7754); 3) Davide Bigalli, in “www. Secretum. Scienze, saperi, forme di cultura”, ottobre 2008 (Edizione Melquiades, ISSN 1970-7754); 4) Igor Melani, in “Bruniana & Campanelliana. Ricerche filosofiche e materiali storico-testuali”, XIV, 2008/1, pp. 212-212.

SAGGI E ARTICOLI:

2020: (77) «“Dinero no falte, y trampa adelante”. Peregrinos en La torre de Babilonia de Enríquez Gómez y en el Criticón de Gracián», in Federica Cappelli e Felice Gambin (a cura di), «*Poderoso caballero. Il denaro nella letteratura spagnola. Dal medioevo ai secoli d'oro*», Pisa, Ets (Biblioteca di studi ispanici) (in corso di stampa).

2020: (76) *Le trasmigrazioni dell'anima di Cleopatra nella Spagna dei Secoli d'Oro*, in *Hieroglyphica. Cléopâtre et l'Égypte entre France et Italie à la Renaissance*, sous la direction de Rosanna Gorris Camos, Rennes, Presses Universitaires de Rennes - Presses Universitaires François-Rabelais (sous presse).

2019: (75) ENRÍQUEZ GÓMEZ, Antonio. *Política angélica*. BDDH329 (Biblioteca digital de diálogo hispánico) <http://www.dialogocabddh.es/> (in collaborazione con María Mercedes Fernández Valladares dell'Universidad Complutense di Madrid). (Biblioteca digital de diálogo hispánico) Dialogyca. Biblioteca digital de diálogo hispánico, Universidad Complutense de Madrid, Instituto Universitario Menéndez Pidal, 2019, pp. 1-9.

2018: (74) *Melancolía y adivinación. Alonso de Freylas y el discurso “Si los melancólicos pueden saber lo que está por venir con la fuerza de su ingenio o soñando”*, in Mariona Sánchez Ruiz (ed.), *De la magia al escepticismo: literatura, ciencia y pensamiento en los siglos XVI-XVIII*, Girona, Documenta Universitaria, 2018, pp. 135-154.

- 2018: (73) *Las enfermedades del alma: la melancolía y su Siglo de Oro en España*, in Gema Vallín (ed.), *Enfermedades, médicos y pacientes en la literatura*, Vigo, Editorial Academia del Hispanismo, 2018, pp. 175-211.
- 2018: (72), *Introduzione: sulle orme del secondo Chisciotte (1615-2015)*, in *Cervantes e l'Italia: il «Don Chisciotte» del 1615*, edición de Felice Gambin, Aispi Edizioni, Roma, 2018, pp. 7-10.
- 2018: (71) *Introduzione*, in *Trayectorias literarias hispánicas: redes, irradiaciones y confluencias*, edición de Maria Rosso, Felice Gambin, Giuliana Calabrese y Simone Cattaneo, Roma, Aispi Aispi, 2018, pp. 9-12.
- 2017 (70): *Un mar de tinta: el bufete de Cervantes y la mano en la mejilla de los escritores de los Siglos de Oro*, in «Artifara», vol. 17, 2017, pp. 201-229 (ISSN 1594-378X).
<http://www.ojs.unito.it/index.php/artifara/article/view/2520/2332>
- 2017 (69): *El duro campo de batalla entre pescados y albondiguillas. Otra vez sobre la “macarela” y la “macatela” en el “Licenciado Vidriera”*, in “Dicenda. Cuadernos de Filología Hispánica”, 35, 2017, pp. 77-91.
<https://revistas.ucm.es/index.php/DICE/article/view/58099/52278>
- 2017 (68): *Las figuras y los signos de la memoria en Paco Roca*, in *Historieta o Cómec. Biografía de la narración gráfica en España*, Venezia, Edizioni Ca' Foscari, 2017, pp. 173-186.
<http://edizionicafoscari.unive.it/it/edizioni/libri/978-88-6969-145-4/las-figuras-y-los-signos-de-la-memoria-en-paco-roc/>
- 2016 (67): *Il laboratorio della scrittura di Baltasar Gracián attraverso le edizioni facsimili*, in «Artifara», vol. 16, 2016, pp. 151-161.
- 2016 (66): *Riscritture malinconiche in Spagna tra Cinque e Seicento. Da Andrés Velásquez a Tomás de Murillo y Velarde*, in «Schifanoia», vol. 48-49, 2016, pp. 115-121.
- 2016 (65): *Dimore. Percorsi tra i classici della letteratura spagnola*, in «Attualità lacaniana», vol. 20, 2016, pp. 25-29.
- 2016 (64): *A lezione di vino e dintorni con Cervantes e Don Chisciotte*, in «Le Venezia», vol. 34, n. 16, 2016, pp. 36-41.

- 2015 (63): *Raccontare e disegnare tra i generi. L'alzheimer nella cultura spagnola*, in «Rassegna iberistica», vol. 38, n. 104, 2015, pp. 237-253 ((ISSN 0392-4777).
- 2015 (62): Traduzione del capitolo II, 48 di Miguel de Cervantes, *Don Chisciotte della Mancia*, a cura di Patrizia Botta, Modena, Mucchi, 2015, pp. 287-292.
- 2015 (61): *Le fatiche dell'infaticabile ispanista Carlo Bo: Ganivet, Unamuno, Ortega y Gasset*, in *Carlo Bo e la letteratura del Novecento. Da Valéry a García Lorca*, a cura di Riccardo Benedettini e Felice Gambin; Alessandria, Dell'Orso, 2015, pp. 115-134.
- 2015 (60): *Carlo Bo francesista e ispanista*, in Riccardo Benedettini e Felice Gambin (a cura di), *Carlo Bo e la letteratura del Novecento. Da Valéry a García Lorca*, Alessandria, Dell'Orso, 2015, pp. 6-11.
- 2015 (59): "Es doblar el vivir". *La Política angélica entre escritura divina y satánica*, in Antonio Enríquez Gómez. *Un poeta entre santos y judaizantes*, a cura di J. Ignacio Díez, Carsten Wilke, Kassel, Reichenberger, 2015, pp. 138-160.
- 2015 (58): *Entre realidad y apariencia: San Agustín en Pedro de Valencia*, in *Augustin en Espagne XV-XVII siècle* (a cura di Marina Mestre Zaragoza, Jesús Pérez Magallón et Philippe Rabaté, Toulouse, Presses Universitaires du Midi, 2015, pp. 139-156.
- 2015 (57): *Los españoles tétricos y graves. Moradas de la melancolía en el Siglo de oro*, in *Tiempos de melancolía. Creación y desengaño en la España de los Siglos de Oro*, a cura di María Bolaño, Madrid, Turner, Generalitat Valenciana, Amigos Museo nacional de Escultura, Ministerio de Educación y Ciencia, Museo nacional de escultura, Obra social "la Caixa", 2015, pp. 34-47.
- 2013 (56): *Dal discreto cortesano alla melancolica conversación. Note sulla "Civil conversazione" nella Spagna dei Secoli d'Oro*, in *L'antidoto di Mercurio. La "civil conversazione" tra Rinascimento ed età moderna*, a cura di N. Panichi, Firenze, Casa Editrice Leo S Olschki, 2013, pp. 261-278 (ISBN 9788822262813).
- 2013 (55): *Identidades y fronteras en El Criticón de Baltasar Gracián*, in S. Monti, P. Bellomi (a cura di), *Frontiere, confini, limiti, soglie / Fronteras, límites, confines, umbrales/ Boundaries, Limits, Borders, Thresholds*, Edizioni Fiorini, Verona, 2013, pp. 201-216.

- 2013 (54): *Storie e profezie di marrani e cristiani: il sentiero dei nomi e dei numeri nella Política angélica di Antonio Enríquez Gómez*, in *Sconfinamenti. Omaggio a Davide Bigalli*, Milano, Bietti, 2013, pp. 171-176.
- 2012 (53): “*Sutileza del arte*” y “*hermosura de la gracia*”. *Anotaciones sobre el concepto de sutileza en Baltasar Gracián*, in *Conceptos. Revista de Investigación Graciana*, 8 (2011) [ma 2012], pp. 73-86.
- 2012 (52): *Filosofia a puntate. Le meditazioni di Ortega y Gasset*, in *Quaderni del Premio Letterario Giuseppe Acerbi. Letteratura spagnola in lingua castigliana*, QuiEdit, Verona, 2012, pp. 99-102.
- 2012 (51): *Il gesuita e il medico: le annotazioni alla traduzione italiana dell'Examen de ingenios para las ciencias di Juan Huarte de San Juan*, in S. Monti (a cura di), *Malattia e scrittura. Saperi medici, malattie e cure nelle letterature iberiche*, Verona, Cierre, 2012, pp. 147-183.
- 2011 (50): *Dentro la soglia: mori, giudei e zingari [Atto Terzo]*, in *Alle radici dell'Europa. Mori, giudei e zingari nei paesi del Mediterraneo occidentale (volume III: secoli XIX-XXI)*, a cura di F. Gambin, Firenze, Seid, 2011, pp. XI-XXI.
- 2011 (49): *Helios Gómez (1905-1956): parole e immagini*, in *Alle radici dell'Europa. Mori, giudei e zingari nei paesi del Mediterraneo occidentale (volume III: secoli XIX-XXI)*, a cura di F. Gambin, Firenze, Seid, 2011, pp. 193-212.
- 2011 (48): *Eroe e dintorni: a proposito di una traduzione settecentesca di Gracián*, AA.VV., *Ogni onda si rinnova. Studi di ispanistica offerti a Giovanni Caravaggi*, A. Baldissera, G. Mazzocchi, P. Pintacuda, Ibis, Como-Pavia, 2011, pp. 495-510.
- 2010 (47): *Dentro la soglia: mori, giudei e zingari [atto secondo]*, in *Alle radici dell'Europa. Mori, giudei e zingari nei paesi del Mediterraneo occidentale. (volume II: secoli XVII-XIX)*, a cura di F. Gambin, Firenze, Seid, 2010, pp. XIII-XXVI.
- 2010 (46): *L'oro dei moriscos nella letteratura apologetica sull'espulsione*, *Alle radici dell'Europa. Mori, giudei e zingari nei paesi del Mediterraneo occidentale. (volume II: secoli XVII-XIX)*, a cura di F. Gambin, Firenze, Seid, 2010, pp. 105-125.
- 2010 (45): *Gracián y los audaces vuelos de una pluma melancólica*, in *Los conceptos de Gracián (Tercer Coloquio Internacional sobre Baltasar Gracián en ocasión de los 350 años de su muerte, Berlín, 27-29 de noviembre de 2008)*, a cura di Sebastian Neumeister, Edition Tranvía-Verlag Walter Frey, 2010, pp. 127-146 (ISBN 9783938944400).

- 2010 (44): *De una extraña melancolía: beber y tomar oro en la "Dorotea" de Lope de Vega*, *Literatura, sociedad y política en el Siglo de Oro* (Barcelona/Gerona, 21-24 de octubre de 2009), Eugenia Fosalba-Carlos Vaíllo (Eds), Universitat Autònoma de Barcelona, Servei de Publicacions, 2010, pp. 269-295 (ISBN 9788449026492).
- 2009 (43): *La imagen de la otra. La morisca en los tratados españoles de los Siglos de oro*, in *El Presente. Studies in Sephardic Culture. Gender and Identity*, Tamar Alexander; Yaakov Bentolila; Ivana Burdelez; Karen Gerson-Sarhon; Eliezer Papo, 2009, pp. 205-217.
- 2008 (42): *L'inchostro e la spada. Il segretario nella trattatistica spagnola tra Cinque e Seicento*, in *Il segretario è come un angelo. Trattati, raccolte epistolari, vite paradigmatiche, ovvero come essere un buon segretario nel Rinascimento*, a cura di R. Gorris Camos, Fasano (Brindisi), Schena, 2008 pp. 143-160.
- 2008 (41): *Dentro la soglia: mori, giudei e zingari*, in *Alle radici dell'Europa. Mori, giudei e zingari nei paesi del Mediterraneo occidentale (Volume I: secoli XV-XVII)*, a cura di F. Gambin, Firenze, Seid, 2008, pp. XI-XVIII.
- 2008 (40): *I moriscos nella Spagna del Seicento: il trattato di Pedro de Valencia*, in *Alle radici dell'Europa. Mori, giudei e zingari nei paesi del Mediterraneo occidentale (Volume I: secoli XV-XVII)*, a cura di F. Gambin, Firenze, Seid, 2008, pp. 109-125.
- 2008 (39): *Baltasar Gracián y la vidriosa amistad, ventajosa felicidad de la vida*, in «Revista de literatura», LXX, 139, 2008, pp. 47-66 (ISSN 0034-849X).
- 2007 (38): *La Spagna della controriforma e la nera lucentezza della malinconia*, in G. Cortenova (a cura di), *Il Settimo Splendore. La modernità della malinconia*. Catalogo della mostra (Palazzo del Mercato Vecchio, Verona 23 marzo-29 luglio 2007), Padova, Marsilio, 2007, pp. 318-321.
- 2007 (37): "Giuocare d'ingegno": omissioni, sostituzioni e censure nella traduzione del *Criticón*, in *Il viaggio della traduzione* (a cura di M. G. Profeti), Firenze, FUP, 2007, pp. 397-416 (ISBN 9788884535733).
- 2007 (36): "Pluma bien cortada" e "espada cortadora". *Narrazione e storia in Baltasar Gracián*, in *Narrazione e storia tra Italia e Spagna nel Seicento*, a cura di C. Carminati e V. Nider, Trento, Università di Trento, 2007, pp. 393-423.

- 2007 (35): *Discurrir a dos vertientes: de Baltasar Gracián a Benito Pelegrín*, in «Conceptos. Revista de Investigación Graciana», 4 (2007), pp. 77-82.
- 2007 (34): *Psicoanálisis, literatura y pensamiento*, in «Ínsula», n. 713 (mayo de 2006), pp. 16-17.
- 2006 (33): *Oracolo manuale: Gracián e l'arte di saper vivere nell'Europa barocca*, in *Forme brevi, frammenti, intarsi* (a cura di S. Genetti), Verona, Fiorini, 2006, pp. 57-81.
- 2005 (32): *Introduzione a I libri di don Chisciotte* [catalogo e mostra a cura di: A. Bognolo, F. Gambin, M. Girardi, L. Minelle], Verona, Biblioteca Civica di Verona (Sedicesimi), 2005.
- 2005 (31): *Gusto*, in *Diccionario de conceptos de Baltasar Gracián* (E. Cantarino y E. Blanco, coords.), Madrid, Cátedra, 2005, pp. 127-132.
- 2005 (30): *Prudencia*, in *Diccionario de conceptos de Baltasar Gracián* (E. Cantarino y E. Blanco, coords.), Madrid, Cátedra, 2005, pp. 205-211.
- 2005 (29): *Virtud*, in *Diccionario de conceptos de Baltasar Gracián* (E. Cantarino y E. Blanco, coords.), Madrid, Cátedra, 2005, pp. 223-228.
- 2004 (28): *La melancolía en El Criticón: manjar de los discretos hacia la Isla de la Inmortalidad*, in S. Neumeister (ed.), *Baltasar Gracián: antropología y estética. Actas del II Coloquio Internacional sobre Baltasar Gracián: antropología y estética en la primera modernidad*, Berlín, Tranvía, 2004, pp. 191-212.
- 2004 (27): *Tientos para un análisis del concepto de virtud en Gracián*, in “Conceptos. Revista de investigación graciana”, 1 (2004), pp. 59-72.
- 2003 (26): *El Criticón: feria y jaula de sabios, necios y locos*, in J. San Martín-J. M. Ayala (coord.), *Baltasar Gracián. Tradición y modernidad*, Calatayud, UNED, 2003, pp. 351-366.
- 2003 (25): *Le streghe di Pedro de Valencia tra fábula e cuento*, in *I racconti delle streghe. Storia e finzione tra Cinque e Seicento* (a cura di G. Poggi), Pisa, ETS, 2003, pp. 201-226.

- 2002 (24): *L'Examen de ingenios para las ciencias di Huarte de San Juan: una macchina controriformista*, in L. Secchi Tarugi (a cura di), *Il sacro nel Rinascimento*, Firenze, Casati, 2002, pp.741-751.
- 2002 (23): *Intermezzi della follia. Malinconia e meditazione nei discorsi di don Chisciotte*, in J. M. Martín Morán (ed.), *La media semana del jardincito. Cervantes y la reescritura de los códigos*, Padova, Unipress, 2002, pp. 151-166.
- 2001 (22): *Menosprecio de la literatura y alabanza de filosofía: Huarte de San Juan y la imaginación vigidada*, in C. Strosetzki (ed.), *V Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro (AISO)*, Madrid, Iberoamericana Vervuet, 2001, pp. 604-613.
- 2001 (21) *Baltasar Gracián: ingenio caprichoso de la filosofía*, in “Ínsula”, nn. 655-656 (julio-agosto de 2001), pp. 23-24.
- 2001 (20): *Gracián desde fuera*, in A. Egidio-M. C. Marín (eds.), *Baltasar Gracián: Estado de la cuestión y nuevas perspectivas*, Zaragoza, Institución “Fernando el Católico”, 2001, pp. 165-174.
- 2001 (19): “*En Nápoles hablando y en Génova tratando*”. *Note sull'Italia e sulla valorosa lingua dei napoletani in Gracián*”, in *Napoli viceregno spagnolo. Una capitale della cultura alle origini dell'Europa moderna (sec. XVI-XVII)*, a cura di M. Bosse e A. Stoll, Napoli, Vivarium, 2001, pp. 337-354.
- 2000 (18): *Ancora sugli uomini di vetro*, in *Atti della VI Giornata Cervantina* (a cura di D. Pini e J. Pérez Navarro), Padova, Unipress, 2000, pp. 141-154.
- 1998 (17): “*En Nápoles hablando y en Génova tratando*”. *Note sull'Italia e sulla valorosa lingua dei napoletani in Gracián*, in *Gracián desde Italia. Cinque studi*, a cura di A. Martinengo, Lucca, Baroni Editore, 1998, pp. 85-105.
- 1997 (16): *Sobre la recepción y la difusión italiana del “Examen de ingenios para las ciencias” de Huarte de San Juan*, in *Filosofía y literatura en el mundo hispánico. Actas del IX Seminario de Historia de la Filosofía Española e Iberoamericana*, Salamanca, Universidad de Salamanca, 1997, pp. 409-425.
- 1996 (15): *La traduzione come servizio. In margine alla prima edizione italiana del Criticón*, in “Quaderni di Lingue e Letterature”, Verona, Università di Verona, 1996, pp. 135-150.

- 1996 (14): *Las traducciones al italiano de "El Comulgatorio" de Gracián*, in *Studia Aurea. Actas del III Congreso de AISO. III Prosa* (a cura di I. Arellano, M. C. Pinillos, F. Serralta, M. Vitse), Toulouse-Pamplona, Universidad de Pamplona, 1996, pp. 195-202.
- 1995 (13): *Modelos y representaciones del comportamiento en Baltasar Gracián*, in *Les traités de Savoir-Vivre en Espagne et au Portugal. Du Moyen Âge à nos jours*, Clermont-Ferrand, Association de Publications de la Faculté de Lettres et Sciences Humaines, 1995, pp. 215-230.
- 1995 (12): *La traduzione e la trasmissione del testo: Juan Huarte de San Juan, Esame degli Ingegneri a cura di Raffaele Riccio*, in *Del Tradurre: 2*, Roma, Bulzoni, 1995, pp. 97-100.
- 1995 (11): *"Le Delizie della Sacra Mensa", ovvero una ritrovata traduzione seicentesca de "El Comulgatorio" di Gracián*, in *Scrittura e riscrittura. Traduzioni, refundiciones, parodie e plagi* (Atti del Congresso dell'Associazione Ispanisti Italiani, Roma, 12-13 novembre 1993), Roma, Bulzoni, 1995, pp. 115-130.
- 1993 (10): *Anotaciones sobre el concepto de "virtud"*, in AA.VV., *Baltasar Gracián. El discurso de la vida. Una nueva visión y lectura de su obra*, Barcelona, Editorial Anthropos, 1993, pp. 62-76.
- 1993 (9): *La obra de Gracián en la cultura italiana*, in AA.VV., *Baltasar Gracián. El discurso de la vida. Una nueva visión y lectura de su obra*, Barcelona, Editorial Anthropos, 1993, pp. 118-121.
- 1993 (8): *Trasformazione moderna della sopravvivenza. Appunti sul saper vivere nel XIX secolo: G.B. Contarini e la traduzione dell'Oráculo manual y arte de prudencia di Gracián*, in *Traité de savoir-vivre italiens (I trattati di saper vivere in Italia)*, études rassemblées et présentées par Alain Montandon), Clermont-Ferrand, Association des Publications de la Faculté des Lettres et Sciences Humaines de Clermont-Ferrand, 1993, pp. 273-287.
- 1992 (7): *Las traducciones al italiano del "Oráculo Manual y Arte de Prudencia" de Baltasar Gracián*, in *Actas del VII Seminario de Historia de la Filosofía Española e Iberoamericana*, Salamanca, Universidad de Salamanca, 1992, pp. 287-303.
- 1991 (6): *Le parole e il silenzio: per un approdo alle due biblioteche italiane di Baltasar Gracián*, in "Rassegna Iberistica" (Venezia), n. 39 (1991), pp. 17-24.

- 1990 (5): *Saber y Supervivencia. Anotaciones sobre el concepto de persona en Baltasar Gracián*, in *Actas del VI Seminario de Historia de la Filosofía Española e Iberoamericana*, Salamanca, Universidad de Salamanca, 1990, pp. 369-380.
- 1989 (4): *Comparsa e scomparsa della guida nel pensiero di Baltasar Gracián*, in "Clinamen" (Roma), II (1989), n. 4, pp. 50-74 [anche in "Azafea. Estudios de Historia de la Filosofía Hispánica" (Salamanca), II (1989), pp. 57-79].
- 1988 (3): *Baltasar Gracián. Prospettive del recente laboratorio bibliografico*, in "Filosofia politica" (Bologna), II (1988), n. 2, pp. 465-471.
- 1987 (2): *Conoscenza e prudenza in Baltasar Gracián*, in "Filosofia politica" (Bologna), I (1987), n. 2, pp. 257-283.
- 1987 (1): *Stile e prudenza del gusto in Baltasar Gracián. Tra giudizio estetico e filosofia pratica*, in "Mvsevm Patavinvm" (Firenze), V (1987), n. 1, pp. 89-102.

RECENSIONI E VARIA

- 2016 (24): Recensione a Antonio Enríquez Gómez, *El Triumpho lusitano*, introducción y edición crítica de Jaime Galbarro García, prólogo de Begoña López Bueno, Sevilla, Universidad de Sevilla, 2015, in «Artifara», n. 16, 2016, pp. 13-15.
- 2016 (23): Recensione a Antonio Enríquez Gómez, *Academias morales de las Musas*, Cuenca, Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 2015, 2 tomos, pp. 654, pp. 606, in «Rassegna iberistica», vol. 39, n. 106, 2016, pp. 375-378.
- 2007 (22): Recensione a: J. Setantí, *Centellas de varios conceptos*, ed. de E. Blanco, Barcelona, J. J. de Olañeta, 2006, in «Revista de literatura», LXIX, (2007), pp. 620-622.
- 2007 (21): Recensione a: N. Macola, *Sguardi e scritture. Figure con libro nella ritrattistica italiana della prima metà del Cinquecento*, Venezia, Istituto Veneto di Scienze Lettere ed Arti. Memorie, 2007, in "www. Secretum. Scienze, saperi, forme di cultura", n. 17 (maggio 2007), (Edizioni Melquiades, ISSN 1970-7754).

- 2006 (20): Recensione a: W. Tommasi, *La scrittura del deserto. Malinconia e creatività femminile*, Napoli, Liguori, 2004, in «Iride. Filosofia e discussione pubblica», 48 (2006), pp. 447-449.
- 2004 (19): Índice onomástico a: Max Aub de la farsa a la tragedia. *Actas de las Jornadas de estudio* (ed. de S. Monti), Verona, Fironi, 2004, pp. 257-262.
- 1999 (18): Recensione a: F. Luis de León, *I nomi di Cristo*, trad. italiana di A. Di Pinto, Torino, Einaudi, 1997, in “Rassegna Iberistica”, n. 66 (1999), pp. 61-64.
- 1997 (17): Recensione a: F. Meregalli, *Introduzione a Ortega y Gasset*, Bari, Laterza (Gli Scrittori), 1995; J. Ortega y Gasset, *Il Politico*, trad. intr. di E. Macola. Postfazione di A. Brandalise, Pordenone, Biblioteca dell’Immagine, 1995; A. Savignano, *Introduzione a Ortega y Gasset*, Bari, Laterza (I Filosofi), 1996; J. Ortega y Gasset, *L’uomo e la gente*, introduzione di L. Pellicani, trad. it. di L. Infantino, Roma, Armando, 1996, in “Rassegna Iberistica”, n. 60 (1997), pp. 56-59.
- 1996 (16): Recensione a: K. Krabbenhoft, *El precio de la cortesía. Retórica e innovación en Quevedo y Gracián. Un estudio de la «Vida de Marco Bruto» y del «Oráculo Manual y Arte de Prudencia»*, Salamanca, Universidad de Salamanca, 1994, in “Rassegna Iberistica”, n. 55 (1996), pp. 39-41.
- 1995 (15): Recensione a: J. Ortega y Gasset, *Il Politico*, trad. e intr. di E. Macola. Postfazione di A. Brandalise, Pordenone, Biblioteca dell’Immagine, 1995, in “Spagna Contemporanea”, IV, 9 (1996), pp. 189-192.
- 1994 (14): Traduzione e cura: B. Clavero, *Diritto debole. Un manifesto moderatamente federale*, in “Filosofia Politica”, VIII, n. 1, 1994, pp. 3-23.
- 1994 (13): Recensione a: M. Blanco, *Les rhétoriques de la Pointe. Baltasar Gracián et le Conceptisme en Europe*, Genève, Slatkine, 1992, in “Rassegna Iberistica”, n. 49 (1994), pp. 54-58.
- 1993 (12): Recensione a: AA.VV., *Exilios Filosóficos de España. Actas del VII Seminario de Historia de la Filosofía Española e Iberoamericana (1990)*, edición de A. Heredia Soriano, Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca, 1992, in “Rassegna Iberistica”, n. 47 (1993), pp. 56-57.

- 1992 (11): Recensione a: J. A. Maravall, *Stato moderno e mentalità sociale*, introduzione di C. Mozzarelli, traduzione di A. Jachia Feliciani, Bologna, Il Mulino, 1991, 2 voll. (ed. or. *Estado moderno y mentalidad social. Siglos XV a XVII*, Madrid, Revista de Occidente, 1972), in "Filosofia politica", VI (1992), n. 2, pp. 313-317.
- 1992 (10): Recensione a: S. Neumeister - D. Briesemeister (a cura di), *El mundo de Gracián. Actas del Coloquio Internacional de Berlín (1988)*, Berlín, Colloquium Verlag GmbH, 1991, in "Rassegna Iberistica" (Venezia), n. 43 (1992), pp. 47-51.
- 1992 (9): Recensione a: P. Werle, *El Héroe. Zur Ethik des Baltasar Gracián*, Tübingen, Gunter Narr Verlag, 1992, in "Rassegna Iberistica" (Venezia), n. 45 (1992), pp. 68-70.
- 1991 (8): Recensione a: A. Savignano, *Unamuno, Ortega y Zubiri*, Guida Editori, Napoli, 1989, in "Diálogo Filosófico", VII (1991), n. 3, pp. 467-468.
- 1989 (7): Recensione a: B. Alamos de Barrientos, *Aforismos al Tácito Español*, Madrid, Centro de Estudios Constitucionales, 1987, 2 voll., in "Filosofia politica", III (1989), n. 2, pp. 468-469.
- 1989 (6): Recensione a: E. Hidalgo-Serna, *Baltasar Gracián. La logica dell'Ingegno*, Bologna, Nuova Alfa Editrice, 1989, in "Rassegna Iberistica", n. 36 (1989), pp. 35-38.
- 1988 (5): Recensione a: B. Gracián, *L'Acutezza e l'Arte dell'Ingegno*, intr. di M. Perniola, trad. di G. Poggi/consulenza scientifica e coordinamento di B. Periñán, Palermo, Aesthetica Edizioni, 1986, in "Rivista di Estetica", XXVII (1988), n. 29, pp. 129-133.
- 1988 (4): Recensione a: J. M. Ayala, *Gracián: vida, estilo y reflexión*, Madrid, Editorial Cincel, 1987, in "Rassegna Iberistica", n. 32 (1988), pp. 29-31.
- 1988 (3): Recensione a: AA.VV., *Baltasar Gracián. Dal Barocco al Postmoderno*, Palermo Aesthetica/pre-print (18), 1987, in "Rassegna Iberistica", n. 32 (1988), pp. 31-33.
- 1988 (2): Recensione a: AA.VV., *Gracián y su época. Actas de la I Reunión de Filólogos aragoneses*, Zaragoza, Institución "Fernando el Católico" (C.S.I.C.), 1986, in "Críticón" (Université de Toulouse Le-Mirail), n. 43 (1988), pp. 247-253.

1987 (1): Recensione a: J. A. Fernández-Santamaría, *Razón de Estado y Política en el pensamiento español del Barroco (1595-1640)*, Madrid, Centro de Estudios Constitucionales, 1986, in “Filosofía política”, I (1987), n. 2, pp. 440-441.

SEZIONE 2

COMUNICAZIONI E CONFERENZE, CONGRESSI E SEMINARI DI STUDIO

20-21 febbraio 2020. Partecipazione al convegno *Il silenzio e le forme* (Napoli, Università “L’Orientale”). Conferenza inaugurale dal titolo: *Se habla callando y se dice en silencio*. Strategie etiche ed estetiche nella Spagna dei Secoli d’Oro.

3-6 dicembre 2019. Partecipazione al congresso *La poética de Zeuxis: El eclecticismo literario en España y Nueva España* (Città del Messico, Instituto de Investigaciones Filológicas). Titolo della Conferencia magistral: “Hacer reflexiones nuevas sobre las perfecciones antiguas. La ingeniosa reescritura del mundo clásico en Baltasar Gracián”.

9-11 ottobre 2019. Partecipazione al X Seminario Internacional Gracián y sus conceptos (Valencia). Titolo della conferenza: “Sutilizando filos a la muerte, en venenos fatales a la vida’. Cleopatra y Gracián”.

27 marzo 2019. Partecipazione al Seminario permanente Limen dell’Universidad de Huelva con una conferenza dal titolo: «Perlas y áspides: Cleopatra entre España y Nuevo mundo».

12 novembre 2018. Partecipazione al Taller de investigadoder del gruppo Dialogyca BDDH, Madrid, Universidad Complutense de Madrid.

18-19 ottobre 2018. Partecipazione al convegno internazionale “Poderoso caballero. Il denaro nella letteratura spagnola dei Secoli d’Oro”. Titolo della conferenza: «Dinero no falte, y trampa adelante”. Peregrinos en *La torre de Babilonia* de Enríquez Gómez y en *El Criticón* de Gracián».

2 maggio 2018: Conferenza di chiusura presso l’Instituto de investigaciones filológicas. Centro de estudios clásicos de la Universidad Nacional

Autónoma de México. Titolo della conferenza: «Figuras del imaginario hispánico: la mano en la mejilla en los escritores del Siglo de Oro».

24 aprile/30 aprile 2018: *La reescritura de temas del mundo clásico en España y en Nueva España*. Ciclo di 5 lezioni presso l'Instituto de investigaciones filológicas. Centro de estudios clásicos de la Universidad Nacional Autónoma de México.

13 marzo 2018. Partecipazione agli incontri di *Orillas*. Seminario d'Ispanistica (Padova, Università di Padova). Titolo della relazione: «Immagini della memoria. Disegnare la guerra civile spagnola».

9, 10 e 11 de octubre de 2017. Partecipazione al *IX Seminario Internacional "Gracián y sus conceptos"* (Valencia, Universidad de Valencia). Titolo dell'intervento: «Concepto, voz, mano y sombra del señor: el secretario en la tratadística española de los siglos de oro».

15 settembre 2017. Conferenza presso il College of Humanities del Department of Spanish and Portuguese (Tucson, University of Arizona). Titolo dell'intervento: «Dibujar la memoria, dibujar la guerra civil española».

8 settembre 2017. Conferenza presso il College of Humanities del Department of Spanish and Portuguese (Tucson, University of Arizona). Titolo dell'intervento: «El bufete de Cervantes y la mano en la mejilla de los escritores de los Siglos de Oro».

6-10 agosto 2017. Partecipazione al Seventeenth-World Congress of Jewish Sephardic Studies (Jerusalem, The Hebrew University of Jerusalem). Titolo dell'intervento: «Justice, Virtue and Prophetism in Antonio Enríquez Gómez's Política angélica».

14-17 giugno 2017. Partecipazione al XXX Convegno AISPI "Continuidad, discontinuidad y nuevos paradigmas" (Torino, Università di Torino). Titolo della relazione: «Historia y literatura de la guerra civil».

8-9 giugno 2017. Partecipazione alla Plataforma hispanoalemana del Coloquio internacional "De la magia al escepticismo: Literatura, ciencia y pensamiento en los siglos XVI-XVIII" (Girona, Universitat de Girona). Titolo dell'intervento: «Melancolía y adivinación».

22 novembre 2016. Partecipazione agli incontri di *Orillas*. Seminario d'Ispanistica (Padova, Università di Padova). Titolo della relazione: «La devozione di Cervantes per il vino».

27 aprile 2016. Partecipazione alla rassegna di incontri “En un lugar del Veneto” presso l'Accademia di Agricoltura Scienze e Lettere di Verona. Titolo della conferenza: «Il vino nelle opere di Miguel de Cervantes».

14-15 dicembre 2015. Partecipazione al seminario “Raccontare la guerra e i conflitti: i modi della letteratura” (Verona, Università di Verona/Biblioteca Frinzi). Titolo della relazione: «Il racconto grafico e la guerra civile spagnola: Vittorio Giardino e Paco Roca».

28 novembre 2015. Nell'ambito del XXIX Convegno AISPI (Milano, 25-28 novembre 2015) “Reti, irradiazioni e confluenze nelle culture ispaniche”, ha organizzato e coordinato la tavola rotonda “Cervantes e l'Italia: il *Don Chisciotte* del 1615”. Interventi di Patrizia Botta, Antonio Gargano, José Manuel Martín Morán, Donatella Pini, Giulia Poggi, Maria Caterina Ruta.

4-6 novembre 2015. Partecipazione al convegno internazionale *Hieroglyfica. Cleopatra e l'Egitto tra Italia e Francia nel Rinascimento* (Verona, Università di Verona). Titolo della conferenza: «Le trasmigrazioni dell'anima di Cleopatra nel duro campo di battaglia della Spagna dei Secoli d'Oro».

18 ottobre 2015. Partecipazione alla *Giornata nazionale di studio su scrittura e psicoanalisi In ricordo di Erminia Macola* (Padova, Università di Padova). Titolo della conferenza: «Dimore. Percorsi tra i classici della letteratura spagnola».

2 settembre 2015. Conferenza presso la Spanish and Portuguese Library dell'University of Berkeley (Berkeley, California). Titolo della conferenza: «Cervantes y la mano puesta en la mejilla de las literaturas hispánicas».

1 e 2 ottobre 2015. Partecipazione al VIII Seminario Internacional “*Gracián y sus conceptos*”: *Cervantes y el El Quijote de 2015 en su centenario* (Madrid, Universidad Rey Juan Carlos). Titolo dell'intervento: «El bufete de cervantes y su mano en la mejilla».

9-11 giugno 2015. Partecipazione al convegno *Melancholia. Metamorfosi dell'umore nero* (Pisa, Università di Pisa). Titolo dell'intervento: «*La mano en la mejilla*: tra letteratura e iconografia nei Secoli d'Oro».

3 febbraio 2015. Partecipazione agli incontri di *Orillas*. Seminario d'Ispanistica (Padova, Università di Padova). Titolo della relazione: «Dalla *renovatio* all'espulsione. Il Trattato sui moriscos di Spagna di Pedro de Valencia».

4 dicembre 2014. Partecipazione alla XVII settimana di Alti Studi Rinascimentali: La 'melencolia' di Albrecht Dürer cinquecento anni dopo (1514-2014)" (Palazzo Schifanoia di Ferrara). Titolo dell'intervento: «Riscritture malinconiche in Spagna tra Cinque e Seicento».

27 marzo 2014. Presentazione del volume di Paco Roca, *I solchi del destino* (La Feltrinelli Libri e Musica di Verona).

27-28 marzo 2014. Partecipazione al convegno *L'alzheimer tra cultura, scienza e senso comune* (Verona, Università di Verona e Azienda ospedaliera universitaria integrata di Verona). Titolo della relazione: «Narrare l'Alzheimer nella cultura spagnola».

17-19 marzo 2014. Partecipazione al convegno internazionale *Historieta o cómic: biografía del fumetto* Venezia,. Titolo della relazione: «Le figure e i segni della memoria in Paco Roca».

27-30 novembre 2013. Partecipazione al XXVIII Congresso dell'Aispi "Le forme del narrare: nel tempo e tra i generi" (Pisa, Università di Pisa). Titolo della relazione: «Raccontare e disegnare tra i generi l'alzheimer».

6-8 ottobre 2013. Partecipazione al VII Seminario Internacional *Gracián y sus conceptos* (Valencia, Universidad Valencia). Titolo della relazione: «Doblar los requisitos de la vida: entre hombres y demonios. La *Política angélica* de Antonio Enriquez Gómez».

20 e 21 marzo 2013. Partecipazione al Convegno internazionale *Antonio Enriquez Gómez: un poeta entre santos y judaizantes. Coloquio internacional a los 350 años de su muerte* (Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá de Henares). Titolo della relazione: «"Es doblar el vivir". La *Política angélica* entre escritura divina y satánica».

14-15 febbraio 2013. Partecipazione al Convegno internazionale "Frontiere, confini, limiti, soglie" (Verona, Università di Verona). Titolo della relazione: «Le frontiere e i concetti di limite nell'opera di Baltasar Gracián».

26-28 settembre 2012. Partecipazione al *I Congreso Internacional “La medicina en la literatura”* (A Coruña/Santiago de Compostela, Universidad de Coruña y Universidad de Santiago de Compostela). Titolo della conferenza: «Las enfermedades del alma: la melancolía y su Siglo de Oro en España».

16-17 febbraio 2012. Partecipazione al *The Annual International Forum for the Study of Borderland Cultures*, Tucson (Tucson, University of Arizona). Titolo della relazione: «Identidades y fronteras en *El Criticón* de Baltasar Gracián».

6-8 de octubre de 2011. Partecipazione al *VI Seminario Internacional Gracián y sus conceptos* (Madrid, Universidad Rey Juan Carlos). Titolo della relazione: «Nuevas perspectivas de la agudeza».

6-7 aprile 2011. Partecipazione al convegno internazionale “*La civil conversazione*” tra Rinascimento ed Età moderna (Urbino, Università di Urbino). Titolo della relazione: «Dal discreto cortigiano alla malinconica conversazione. Note sulla “*Civil conversazione*” nella Spagna dei Secoli d’Oro».

14-16 marzo 2011. Partecipazione al convegno internazionale *Carlo Bo e la poesia del Novecento: Regioni, Italia, Europa* (Verona, Università di Verona). Titolo della relazione: «Le fatiche dell’infaticabile ispanista Carlo Bo: Ganimet, Unamuno, Ortega y Gasset».

24-27 novembre 2010. Partecipazione al convegno *Augustin en Espagne (XVI-XVIII)* (Lyon, École Normale Supérieure de Lyon). Titolo della relazione: «Entre realidad y apariencia: San Agustín en Pedro de Valencia».

19 febbraio 2010. Partecipazione agli incontri seminariali sulle “Relazioni letterarie tra Italia e penisola iberica nell’epoca rinascimentale e barocca” (Pisa, Scuola Normale Superiore). Titolo della relazione: «La figura del segretario nella trattatistica spagnola dei Secoli d’Oro».

26, 27 e 28 novembre 2009. Partecipazione al convegno internazionale *Alle radici dell’Europa. Mori, giudei e zingari nei paesi del Mediterraneo occidentale (secoli XIX-XXI)* (Verona, Università di Verona). Titolo della relazione: «Helios Gómez (1905-1956): parole e immagini».

21-24 de octubre de 2009. Partecipazione al convegno internazionale *Literatura, sociedad y política en el Siglo de Oro* (Barcelona/Gerona, Universitat de Barcelona/Universitat de Girona). Titolo della relazione: «De una extraña melancolía: beber y tomar oro en la “Dorotea” de Lope de Vega».

7-8 y 9 de octubre de 2009. Partecipazione al *V Seminario Internacional Gracián y sus conceptos* (Valencia, Universidad de Valencia). Titolo della relazione: «Sobre la historia de los conceptos y los problemas de traducción de los conceptos».

18-19 de mayo de 2009. Partecipazione al convegno *Augustin en Espagne (XVI-XVIII). III sesión: teología y espiritualidad* (Madrid, Casa de Velázquez).

27-29 novembre 2008. Partecipazione al convegno internazionale *Leben mit Gracián: Werk und Wirkung eines Moralisten* (Berlin, Freie Universität Berlin). Titolo della relazione: «Gracián y los audaces vuelos de una pluma melancólica».

19-22 agosto 2008. Partecipazione al convegno *Social and Cultural History of the Jews on the Eastern Adriatic Coast* (Dubrovnik, University of Zagreb). Titolo della relazione: «La imagen de la otra. La morisca en los tratados españoles de los Siglos de oro».

14-16 febbraio 2008. Partecipazione al convegno internazionale *Alle radici dell'Europa. Mori, giudei e zingari nei paesi del Mediterraneo occidentale (secoli XVII-XIX)* (Verona, Università di Verona). Titolo della relazione: «L'oro dei moriscos nella letteratura apologetica sull'espulsione».

7-8 novembre 2007. Partecipazione al *IV Seminario Internacional Gracián y sus conceptos* (Aranjuez, Universidad de Valencia/Universidad Rey Juan Carlos de Madrid). Titolo della relazione: «De Baltasar Gracián a Benito Pelegrín».

15-16 febbraio 2007. Partecipazione al convegno internazionale *Alle radici dell'Europa. Mori, giudei e zingari nei paesi del Mediterraneo occidentale (secoli XV-XVII)* (Verona, Università di Verona). Titolo della relazione: «I moriscos nella Spagna del Seicento: il trattato di Pedro de Valencia».

12 febbraio 2007. Partecipazione all'incontro *Il lavoro della malinconia. Letteratura e medicina nel Siglo de Oro*, organizzato dal Dipartimento di Filosofia dell'Università Statale di Milano (Milano, Università Statale di

Milano). Titolo della relazione: «Il lavoro della malinconia. Letteratura e medicina nel Siglo de Oro».

21 ottobre 2006. Partecipazione agli incontri *Tristezza, depressione, malinconia: all'ombra dell'oggetto perduto* (Padova, Scuola Lacaniana di Psicoanalisi di Padova). Titolo della relazione: «I doni della malinconia».

17 ottobre 2006. Partecipazione al seminario *Narrazione storia tra Italia e Spagna nel Seicento*, Trento, Università di Trento). Titolo della relazione: «*Pluma bien cortada*» e «*espada cortadora*». *Narrazione e storia in Baltasar Gracían*».

5-6 ottobre 2006. Partecipazione al convegno *Percorsi europei* (Firenze, Università di Firenze). Titolo della relazione: «“Giuocare d’ingegno”: omissioni, sostituzioni e censure nella traduzione del *Criticón*».

25-27 maggio 2006. Partecipazione al convegno internazionale “*Il segretario è come un angelo*”. *Trattati, raccolte, epistolari, vite paradigmatiche, ovvero come essere un buon segretario nel Rinascimento* (Verona, Università di Verona). Titolo della relazione: «L’inchiostro e la spada. Il segretario nella trattatistica spagnola tra Cinque e Seicento».

12 aprile 2006. Partecipazione agli incontri seminariali sulla “Malinconia nel Rinascimento” nell’ambito del Dottorato di ricerca in *Filosofia e Teoria delle Scienze Umane* dell’Università di “Roma Tre” (Roma, dell’Università di “Roma Tre”). Titolo della relazione: «La malinconia nel Cinquecento spagnolo».

14 dicembre 2005. Partecipazione agli “Incontri con l’autore. Io scrivo, tu mi leggi”, organizzati dalla Biblioteca “A. Frinzi” (Verona, Università di Verona), e presentazione del libro di W. Tommasi, *La scrittura del deserto. Malinconia e creatività femminile*, Napoli, Liguori, 2004.

12 dicembre 2005. Partecipazione agli incontri organizzati dalla biblioteca civica “Paolo e Paola Maria Arcari” di Tirano. Titolo della relazione: «Il don Chisciotte: un mondo di lettori».

29 novembre 2005. Partecipazione agli incontri *1605-2005. Quattro secoli sospesi tra realtà e illusione: il don Chisciotte* (Lecco, Circolo Ricreativo ARCI di Pescate (LC), in collaborazione con il Ministero per i beni e le attività culturali - Direzione Generale per il Cinema - e con la Provincia di Lecco).

Titolo della relazione: «Il *don Chisciotte* e la follia tra il rifiuto del reale e la ricerca dell'ideale».

8-10 settembre 2005. Partecipazione al III Seminario Internacional *Gracián y sus conceptos*, Valencia (Valencia, Biblioteca Valenciana/Universidad de Valencia). Titolo della relazione: «Sobre el concepto y los conceptos».

21 ottobre 2005. Partecipazione al *Seminario sulle forme brevi* (Verona, Università di Verona). Titolo della relazione: «*Oracolo manuale: Gracián e l'arte di saper vivere*».

17 agosto 2005. Presentazione, nell'ambito delle attività dell'Universidad Menéndez y Pelayo de Santander, del libro di E. Macola-A.Brandalise, *Psicoanálisis y arte de ingenio. De Cervantes a María Zambrano*, Málaga, Miguel Gómez, 2004 (Santander, dell'Universidad Menéndez y Pelayo de Santander).

1 giugno 2005. Partecipazione al ciclo di conferenze su *I libri di don Chisciotte. Mostra bibliografica e ciclo di conferenze*, organizzate dalla Sezione di Ispanistica del Dipartimento di Romanistica di Verona (Verona, Università di Verona). Titolo della relazione: «Malinconia e follia in don Chisciotte».

9-11 ottobre 2003. Partecipazione al convegno internazionale *Baltasar Gracián et la philosophie*, Parigi (Parigi, Université de Paris IV-La Sorbonne). Titolo della relazione: «Baltasar Gracián y la vidriosa amistad, ventajosa felicidad de la vida».

14-15 dicembre 2001. Partecipazione al convegno internazionale *Gracián l'Europa, l'Italia* (Università di Napoli l'Orientale). Titolo della relazione: «Eroe e dintorni: a proposito di una traduzione settecentesca di Gracián».

25-27 ottobre 2001. Partecipazione al convegno *Baltasar Gracián. Un pensador entre la tradición y la modernidad* (Calatayud, UNED). Titolo della relazione: «*El Criticón: feria y jaula de sabios, necios y locos*».

22-24 ottobre 2001. Partecipazione al convegno internazionale *Gracián y sus conceptos*, Valencia (Biblioteca Valenciana). Titolo della relazione: «Tientos para un análisis del concepto de virtud en Gracián».

4-7 ottobre 2001. Partecipazione al convegno internazionale *Baltasar Gracián: antropología y estética en la primera modernidad* (Berlín, Freie

Universität Berlin). Titolo della relazione: «La melancolía en *El Criticón*: manjar de los discretos hacia la Isla de la Inmortalidad».

17-21 luglio 2000. Partecipazione al convegno internazionale *Il sacro nel Rinascimento*, organizzato a Chianciano e Pienza dall'Istituto di Studi Umanistici "Francesco Petrarca". Titolo della relazione: «*L'Examen de ingenios para las ciencias* di Huarte de San Juan: una macchina controriformista».

2 e 3 giugno 2000. Partecipazione al Convegno internazionale *Cervantes e i generi letterari tra Rinascimento e Barocco* (Vercelli, Università del Piemonte orientale). Titolo della relazione: «Intermezzi della follia. Malinconia e meditazione nei discorsi di don Chisciotte».

20-24 luglio 1999. Partecipazione al *V Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro* (Münster, Westfälische Wilhelms-Universität in Münster). Titolo della relazione: «Menosprecio de la literatura y alabanza de filosofía: Huarte de San Juan y la imaginación vigidada».

14 aprile/12 maggio 1999. Partecipazione al ciclo di conferenze organizzate dalla Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Vercelli "A. Avogadro" *Libri e cultura spagnola nell'Italia Settentrionale (secoli XVI e XVII)*. (Vercelli, Università del Piemonte orientale). Titolo della relazione: «Oracolo manual: Gracián e l'arte di saper vivere nell'Europa barocca».

17-18 aprile 1998. Partecipazione alla *VI Giornata Cervantina. Convegno Internazionale su Cervantes* (Padova, Università di Padova). Titolo della relazione: «Ancora sugli uomini di vetro di Cervantes».

24-28 ottobre 1994. Partecipazione al *Convegno Internazionale Napoli Spagnola: Capitale culturale alle origini dell'Europa Moderna (1500-1700)* (Bielefeld, Universität Bielefeld/Istituto italiano per gli Studi filosofici di Napoli). Titolo della relazione: «"En Nápoles hablando y en Génova tratando". Note sull'Italia e sulla valorosa lingua dei napoletani in Gracián».

26-30 settembre 1994. Partecipazione al *IX Seminario de Historia de la Filosofía Española e Iberoamericana* (Salamanca, Universidad de Salamanca). Titolo della relazione: «Sobre la recepción y la difusión italiana del "Examen de ingenios para las ciencias" de Huarte de San Juan».

12-13 novembre 1993. Partecipazione al convegno dell'Associazione Ispanisti Italiani (Roma, Università "La Sapienza"). Titolo della relazione: «Le Delizie della Sacra Mensa», ovvero una ritrovata traduzione seicentesca de "El Comulgatorio" di Gracián».

6-10 luglio 1993. Partecipazione al *III Congreso de AISO* (Toulouse, Université de Toulouse). Titolo della relazione: «Las traducciones al italiano de "El Comulgatorio" de Gracián».

19-21 marzo 1992. Partecipazione al *Colloque International "Traites de Savoir-Vivre en Italie"* (Clermont-Ferrand, Université Blaise Pascal). Titolo della relazione: «Modelos y representaciones del comportamiento en Baltasar Gracián».

9-11 gennaio 1992. Partecipazione al *Coloquio Internacional "Les traités de savoir-vivre en Espagne et au Portugal"* (Clermont-Ferrand, Université Blaise Pascal). Titolo della relazione: «Trasformazione moderna della sopravvivenza. Appunti sul saper vivere nel XIX secolo: G.B. Contarini e la traduzione dell'*Oráculo manual y arte de prudencia* di Gracián».

24-28 settembre 1990. Partecipazione al *VII Seminario de Historia de la Filosofía Española e Iberoamericana* (Salamanca, Universidad de Salamanca). Titolo della relazione: «Las traducciones al italiano del "Oráculo Manual y Arte de Prudencia" de Baltasar Gracián».

26-30 settembre 1988. Partecipazione al *VI Seminario de Historia de la Filosofía Española e Iberoamericana* (Salamanca, Universidad de Salamanca). Titolo della relazione: «Saber y Supervivencia. Anotaciones sobre el concepto de persona en Baltasar Gracián».

SEZIONE 3

ORGANIZZAZIONE DI INCONTRI, SEMINARI E CONVEGNI

Ha organizzato a La Habana (Cuba) con l'Associazione Culturale M. Arte di Verona, con l'Ambasciata d'Italia a Cuba, con il Consejo Nacional de las Artes Plásticas (CNAP), con l'Istituto Cubano del Libro de La Habana, con il Centro Cultural Dulce María Loynaz de La Habana un evento culturale sulla figura della poetessa cubana Dulce María Loynaz (1902-1997), sulla sua poesia e sull'illustrazione dei suoi versi da parte di alcuni pittori cubani.

Ha organizzato, in qualità di responsabile scientifico, il convegno internazionale *Poderoso caballero: il denaro nella letteratura spagnola. Dal Medioevo ai Secoli d'Oro*, Verona, 18-19-20 ottobre 2018.

Ha organizzato, in qualità di responsabile scientifico, il convegno internazionale *Segni della memoria. Disegnare la Guerra civile spagnola*, Verona 19-20 aprile 2018.

Ha organizzato, in qualità di componente del comitato scientifico, il XXX Convegno AISPI (Torino, 14-17 giugno 2017) “Continuidad, discontinuidad y nuevos paradigmas”.

Ha organizzato, in qualità di componente del comitato scientifico, il XXIX Convegno AISPI (Milano, 25-28 novembre 2015) “Reti, irradiazioni e confluenze nelle culture ispaniche”.

Ha organizzato, assieme ai proff. G. Romano (Dipartimento di Sanità Pubblica e Medicina di Comunità), N. Smania (Dipartimento di Scienze neurologiche e del movimento), M. Niero (Dipartimento Dipartimento Tempo, Spazio, Immagine, Società), in qualità di responsabile scientifico, il convegno interdisciplinare “L'alzheimer tra cultura, scienza e senso comune” (Verona, 27-28 marzo 2014).

Ha organizzato, assieme ai proff. S. Monti, S. Tani, C. Graña, in qualità di responsabile scientifico, il Convegno Internazionale di Studi sulle Culture di Frontiera. The Annual International Forum for the Studies of Borderland Cultures (Università di Verona-The University of Arizona,) *Frontiere, confini, limiti, soglie/fronteras, límites, confines, umbrales/boundaries, limits, borders, thresholds*, Verona, 14-15 febbraio 2013.

Ha organizzato, assieme alla prof. ssa S. Monti, il seminario *Modelli di poesia fra Italia e Spagna (secoli XVI-XVII)*, Verona, 4 novembre 2010.

Ha curato, assieme alla prof. ssa Silvia Monti, e in collaborazione con la Associació cultural Helios Gómez di Barcellona, la mostra *Helios Gómez. Opere grafiche* (Verona, Biblioteca “A. Frinzi”, 26 novembre / 22 gennaio 2010).

Ha organizzato, assieme ai proff. S. Monti, L. Piasere, in qualità di responsabile scientifico, il convegno internazionale “*Alle radici dell'Europa. Mori, giudei e zingari nei paesi del Mediterraneo occidentale (secoli XIX-XX)*”, Verona, 26, 27 e 28 novembre 2009.

Ha organizzato, assieme ai proff. S. Monti, L. Piasere, in qualità di responsabile scientifico, il convegno internazionale “*Alle radici dell’Europa. Mori, giudei e zingari nei paesi del Mediterraneo occidentale (secoli XV-XVII)*”, Verona, 14-16 febbraio 2008.

Ha organizzato, assieme ai proff. S. Monti e L. Piasere, in qualità di responsabile scientifico, il convegno internazionale “*Alle radici dell’Europa. Mori, giudei e zingari nei paesi del Mediterraneo occidentale (secoli XV-XVII)*”, Verona, 15-16 febbraio 2007.

Ha curato, assieme ai proff. A. Bognolo e A. Zinato, le manifestazioni “*I libri di don Chisciotte. Mostra bibliografica e ciclo di conferenze*” che la Sezione di Ispanistica del Dipartimento di Romanistica ha promosso in occasione delle celebrazioni del IV centenario della pubblicazione della prima parte del *Don Chisciotte* di Miguel de Cervantes. In particolare ha collaborato all’allestimento del Catalogo della mostra bibliografica che si è tenuta dal 10 maggio al 18 giugno 2005 nei locali della Biblioteca Civica di Verona.

Ha organizzato, assieme alla prof.ssa A. Bognolo, la giornata di studio *Visioni del barocco* (Verona, 9-10 marzo 2004), nell’ambito delle attività didattiche di *Letteratura Spagnola 2* svolte nell’a.a. 2003-2004.

SEZIONE 4

PERIODI LUNGHİ DI RICERCA E DIDATTICA ALL’ESTERO

Agosto-settembre 2019: nell’ambito del bando di Ateneo “CooperInt”- edizione 2019 è risultato vincitore di un progetto di ricerca presso il Department of Spanish an Portuguese Languages and Literature della New York University (Usa). Invito del Prof. James D. Fernández.

Aprile-Maggio 2018: su invito della prof. ssa Mgda Raquel Barragán Aroche (Universidad Nacional Autónoma de México. Instituto de investigaciones filológicas. Centro de estudios clásicos) ha impartito un corso di 5 lezioni nell’ambito del X Seminario de estudios literarios del Siglo de Oro (SELSO). *Tradición clásica en el mundo hispánico.*

Settembre 2017: su invito del Direttore del Department of Spanish and Portuguese, Prof. Malcolm Compitello, è stato visiting scholar presso l’University of Arizona.

Giugno/settembre 2015: nell’ambito del bando di Ateneo “CooperInt”- edizione 2013, tipologia B - Staff Mobility - ha svolto attività di didattica e di ricerca presso

presso l'University of California di Berkeley, Department of Spanish and Portuguese.

Marzo-maggio 2009: Nell'ambito del programma MAEC-AECID 2008-2009 (*Programa I-C Becas para hispanistas y traductores de español extranjeros para estancias en España*) ha usufruito di una borsa di studio della durata di tre mesi del *Ministerio de Asuntos Exteriores y de Cooperación de España*.

Luglio/agosto 1996: ha frequentato i corsi per Stranieri organizzati dall'Universidad Internacional Menéndez Pelayo di Santander e consegue il *Diploma de Lengua Española (Nivel Superior)* rilasciato dal Ministerio de Educación y Ciencia de España.

Ottobre/dicembre 1994: borsa di Studio per la Spagna della *Dirección General de Relaciones Culturales del Ministerio Español de Asuntos Exteriores* (VIII convocatoria de becas de investigación en España para hispanistas italianos).

Ottobre/dicembre 1987: borsa di studio per la Spagna del Ministero Affari Esteri.

SEZIONE 5

PROGETTI DI RICERCA COMPETITIVI NAZIONALI E INTERNAZIONALI, GRUPPI DI RICERCA

Dal giugno 2017 ha fondato e dirige il Gruppo di ricerca *BIdialogyca - Biblioteca digitale dei dialoghi spagnoli tradotti in italiano*. (<http://www.dlls.univr.it/?ent=grupporic&id=260&lang=it>).

Altri componenti: 1) Ana Vián Herrero (Universidad Complutense de Madrid): <https://www.ucm.es/filologia-espanola/ana-vian-herrero>; 2) Selena Simonatti (Università di Pisa); 3) Mercedes Fernández Valladares (Universidad Complutense di Madrid): <https://www.ucm.es/grupoepromyr/mercedes-fernandez-valladares>; 4) Germán Redondo Pérez (Universidad Complutense di Madrid): <https://www.ucm.es/grupoepromyr/german-redondo-perez>; 5) Sara Sánchez Bellido (Universidad Complutense di Madrid/Fundación Ramón Menéndez Pidal): <https://www.ucm.es/grupoepromyr/sara-sanchez-bellido>
Si veda: <http://www.dlls.univr.it/?ent=grupporic&id=260&lang=it>

Componente del “Proyecto coordinado por Ana Vian Herrero y Mercedes Fernández Valladares, I+D (2019-2021), titulado: «Dialogyca: del manuscrito a la prensa periódica. Estudios filológicos y editoriales del diálogo hispánico en dos

momentos». MCIU/AEI/ FEDER PGC2018-095886-B-100. Finanziamento: 96.800 euro.

Componente del progetto di eccellenza: Le Digital Humanities applicate alle lingue e letterature straniere. Dipartimento di Lingue e letterature straniere dell'università di Verona. Durata 60 mesi (gennaio 2018/dicembre 2022). Finanziamento 5 milioni.

Componente del progetto di ricerca diretto da Mgda Raquel Barragán Aroche (Universidad Nacional Autónoma de México. Instituto de investigaciones filológicas. Centro de estudios clásicos) *Programa de apoyo de Investigación Tecnológica*. Riferimento: PAPIIT IN401318. Titolo del progetto: *La imitatio eclética de modelos clásico y humanísticos: la poética de Zuxis de España a Nueva España en los siglos XVI-XVIII*. Durata: gennaio 2018/dicembre 2010. Finanziamento: \$ 151,076.00 annuali.

Componente del progetto di ricerca diretto da Jorge García López (Universitat de Girona) nell'ambito della convocatoria 2015 del *Programa Estatal de Fomento de la Investigación científica y Técnica de Excelencia*. Titolo del progetto: «Contextos y posteridad de la obra de Diego de Saavedra Fajardo: estética literaria y Revolución científica (1600-1750) FFI2015-64021-P».

Finanziamento euro 34.000.

Membro fondatore del *Grupo de Investigación en Conceptos Barrocos*, GRICOBA (Universidad Rey Juan Carlos di Madrid e Universidad de Valencia). Il gruppo di ricerca, composto tra gli altri dai Proff. Elena Cantarino e Emilio Blanco, ha organizzato convegni internazionali in varie città spagnole sulla figura e l'opera del gesuita Baltasar Gracián dal 2001, con cadenza biennale (2001; 2003; 2005; 2007; 2009; 2011; 2013; 2015; 2017).

Componente dell'Unità di Verona del PRIN 2015 non ammesso al finanziamento ma valutato positivamente (punteggio 13/15) *Società, corte, ideologia. Pragmatica della creazione e ricezione letteraria nella Spagna dei ss. XV-XVII*. Coordinatore nazionale Vicente Beltrán Pepió (Università di Roma "La Sapienza"). (Componenti Anna Bognolo e Stefano Neri e 2 dottorandi).

Componente dell'Unità di Verona del PRIN 2010-2011 non ammesso al finanziamento ma valutato positivamente) «Lo specchio della traduzione: immagini letterarie e storico politiche fra Italia e Spagna (1500-1900)». Coordinatore nazionale Giulia Poggi (Università di Pisa).

Componente del progetto dell'Agence Nationale de la Recherche (ANR-07-JCJC-0129) «Saint Augustin en Espagne (XV^e-XVIII^e siècles)» (2007-2012); Marina

Mestre Zaragoza (ENS de Lyon/UMR 5037-CERPHI); Philippe Rabaté (Université de Bourgogne, membre associé dell'UMR 5037). Il progetto ha previsto la partecipazione a convegni e seminari sia in Spagna sia in Francia. Finanziamento: 500 mila euro. Ha partecipato al Progetto competitivo finanziato dalla Fondazione Cariverona: "Salute, malattia e luoghi di cura nella tradizione letteraria". Durata del progetto 30 mese (1 febbraio 2010-31 luglio 2013).

Componente del programma di ricerca: ERASMUS HISPANICUS.

Referencia: CCG08- URJC/HUM-3701; Investigador Principal: Emilio Blanco; Duración: enero-diciembre 2009; Acrónimo: ErasHis; Sitio web del proyecto:

http://www.erasmushispanicus.org/erasmo_002.htm

<https://ifc.dpz.es/recursos/publicaciones/32/15/17blanco.pdf>

Componente del programma di ricerca PRIN 2008 *Relazioni intertestuali fra Spagna e Italia: riscritture e traduzioni* (coordinatore scientifico: Prof.ssa G. Poggi), specificatamente dell'Unità di Ricerca di Verona (responsabile scientifico: Prof.ssa S. Monti).

SEZIONE 6

ULTERIORI PROGETTI DI RICERCA FINANZIATI

Bando di Ateneo "CooperInt"- edizione 2019, tipologia B - Staff Mobility -. Finanziamento per svolgere attività di ricerca presso il Department of Spanish and Portuguese Languages and Literature della New York University (Usa). Invito del Prof. James D. Fernández. Agosto-settembre 2019.

Bando di Ateneo "CooperInt"- edizione 2014, tipologia B - Staff Mobility -. Finanziamento per svolgere attività di ricerca di due mesi presso il Warburg Institut di Londra (luglio/agosto 2016).

Bando di Ateneo "CooperInt"- edizione 2013, tipologia B - Staff Mobility -. Finanziamento per svolgere attività di ricerca presso l'University of California di Berkeley. Invito del direttore del Department of Spanish and Portuguese, prof. Ignacio Navarrete, della durata di 3 mesi (Giugno/Settembre 2015). Progetto di ricerca: L'arte della "civile conversazione" nella Spagna dei Secoli d'Oro.

Bando di Ateneo "CooperInt"- edizione 2012, tipologia B - Staff Mobility -. Finanziamento per svolgere attività di ricerca presso la Facultad de Filología, Departamento de Filología española dell'Universidad Complutense di Madrid della durata di 3 mesi (Giugno/Settembre 2015). Progetto di ricerca: *La figura del*

segretario nella trattatistica spagnola dei Secoli d'Oro. Invito del direttore del Dipartimento in qualità di Visiting profesor.

SEZIONE 7

ATTIVITÀ DIDATTICA

Dal dicembre del 1998 al dicembre del 2002 ha svolto attività didattiche e di ricerca in qualità di assegnista di ricerca di LINGUA E LETTERATURA SPAGNOLA presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Vercelli (programma di ricerca: *Il barocco spagnolo tra rinascimento e medioevo: strutture formali e di pensiero*).

Nell'anno accademico 2001-2002 è stato professore a contratto di STORIA DELLA CULTURA ISPANICA presso l'Università degli Studi di Trento.

Nell'anno accademico 2002-2003 è stato professore a contratto DI STORIA DELLA CULTURA ISPANICA e di LINGUA SPAGNOLA presso l'Università degli Studi di Trento.

Dall'anno accademico 2003-2004 ad oggi ha svolto in maniera continuativa corsi di insegnamento presso l'Università di Verona di LETTERATURA SPAGNOLA (L-Lin/05) e nell'anno accademico 2011-2012 anche di LINGUA E TRADUZIONE-LINGUA SPAGNOLA (L-Lin/07).

L'attività didattica di cui sopra è stata affiancata dall'attività di sostegno e *tutoring* di tesi di laurea sia del vecchio ordinamento sia dei nuovi ordinamenti.

È membro del collegio Docenti del dottorato di ricerca in “Lingue, letterature e culture straniere moderne” dell'Università di Verona. Con regolarità ha svolto lezioni per gli studenti del dottorato (dal 01-09-2013 al 11-03-2018).

È membro del collegio Docenti del dottorato di ricerca in “Letterature straniere, lingue e linguistica” dell'Università di Verona. Con regolarità partecipa alle attività per gli studenti del dottorato, lezioni incluse (dal 12-03-2018 a oggi).

SEZIONE 8

PREMI PER ATTIVITÀ DI RICERCA

Il libro *Azabache. El debate sobre la melancolía en la España de los Siglos de Oro*, presentación de Aurora Egido, prólogo de Giulia Poggi, testo aumentato y corregido, Madrid, Biblioteca Nueva, 2008, è stato selezionato tra i progetti di interesse nazionale dal Ministerio de Cultura del Gobierno Español (BOE, 1.10.2008, ORDEN CUL/2745/2008, de 10 de septiembre) e ha ottenuto una sovvenzione pubblica “para el fomento de la edición de libros españoles en lengua castellana o en cualquier otra lengua cooficial española para las bibliotecas públicas, correspondientes al año 2008”.

SEZIONE 9

INTERNAZIONALIZZAZIONE DELLA DIDATTICA E DELLA RICERCA

È promotore e referente dello scambio Erasmus con l'Università di Cáceres, Valladolid, Huelva e Illes Balears.

Responsabile accademico dell'accordo tra l'Università di Verona e l'University of Arizona “which Università degli Studi di Verona students may obtain both a PhD (Doctor of Research) in Foreign Languages, Literatures and Linguistics from the Università degli Studi di Verona and a PhD in Spanish and Portuguese degree from the University of Arizona in substantially less time than would be required if the degrees were pursued sequentially and in which students from the University of Arizona have the option to pursue a PhD in Spanish from the University of Arizona and receive a PhD in Foreign Languages, Literatures and Linguistics from the University of Verona”.

SEZIONE 10

DIREZIONE O PARTECIPAZIONE A COMITATI EDITORIALI DI RIVISTE, COLLANE EDITORIALI

Conceptos. Revista de investigación graciana (dal 01-01-2004 a oggi).

Direzione della collana di testi iberici e saggi critici "Bezoar". Edizioni QuiEdit di Verona (dal 01-01-2014 a oggi).

Cuadernos Aispi. Estudios de lenguas y literaturas hispánicas (dal 01-01-2015 a oggi).

SEZIONE 11

PRESIDENZA O COMPONENTE DI DIRETTIVI DI SOCIETÀ SCIENTIFICHE NAZIONALI

Novembre 2013-Giugno 2017: Vicepresidente dell'Associazione ispanisti italiani (AISPI) (XIV Consiglio Direttivo).

SEZIONE 12

INCARICHI ISTITUZIONALI, partecipazione a commissioni della ricerca e della didattica, a commissioni di selezione di valutazione della didattica e della ricerca, interne ed esterne all'Ateneo, Workshop organizzati dall'ANVUR e dalle consulte di Area 10 su Valutazione, accreditamento della didattica e della ricerca.

Dall'ottobre del 2019 è delegato del Rettore all'Internazionalizzazione.

Dall'ottobre del 2018 al 31 gennaio 2020 è stato rappresentante dei professori associati della macro area scientifico-disciplinare di Scienze umane in Senato Accademico per il triennio 2018/2019-2019/2020-2020/2021.

Dal dicembre del 2018 è presidente delle commissione del Senato accademico per il Welfare di Ateneo ai docenti.

Dal 2018 è coordinatore della commissione spazi del dipartimento di Lingue e Letterature Straniere.

Dal 2013 al giugno 2017, in qualità di Vicepresidente dell'Associazione ispanisti italiani (AISPI), ha partecipato a numerosi incontri nazionali organizzati dall'ANVUR e dalle Consulte scientifiche dell'Area 10 su temi legati alla valutazione della didattica e della ricerca (Abilitazione scientifica nazionale, classificazione delle riviste, accreditamento iniziale corsi di studio, accreditamento e valutazione dottorati di ricerca, valutazione della ricerca nelle *Humanities and Social Sciences...*).

Dall'ottobre del 2012 all'ottobre del 2015 è stato Presidente della Commissione per la predisposizione del fondo per la premialità dei professori e dei ricercatori di cui all'art. 9 della Legge 30 dicembre 2010, n. 240.

È stato componente della commissione ricerca del Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere (ottobre 2012/settembre 2015).

È stato componente della commissione equipollenza titoli di studio studenti stranieri del Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere (ottobre 2012 ad oggi).

Nel dicembre 2014 è stato Presidente della commissione di ammissione della selezione al Corso di tirocinio Formativo, TFA, anno accademico 2014-2015, classe di abilitazione A445/A446.

Da ottobre 2011 fino a settembre 2012 è stato componente del Senato accademico allargato dell'Università degli Studi di Verona in qualità di rappresentante dei professori associati della Facoltà di Lingue e Letterature Straniere.

Da dicembre 2011 fino a settembre 2012 è stato componente della Commissione istruttoria permanente per la didattica di Ateneo.

Dal novembre 2012 a ottobre 2015 è stato rappresentante dei professori associati della macro area scientifico-disciplinare di Scienze umane in Senato Accademico (triennio 2012/2013- 2013/2014-2014/2015).

Nel novembre 2012 è stato componente del Senato accademico della Commissione per la designazione dei componenti del Consiglio di Amministrazione (art. 18 Statuto di Ateneo).

È stato componente del Senato accademico allargato dell'Università degli Studi di Verona in qualità di rappresentante dei ricercatori della Facoltà di Lingue e Letterature Straniere (ottobre 2007-31 dicembre 2010).

È stato componente della Commissione istruttoria permanente di Ateneo per la programmazione e il bilancio (ottobre 2007-31 dicembre 2010).

È stato componente della *Commissione permanente* della Facoltà di Lingue e Letterature Straniere per i rapporti esterni.

SEZIONE 13

Responsabilità di studi e ricerche scientifiche affidati da qualificate istituzioni pubbliche o private

- Consulenza scientifica affidata dal Comune di Verona e dalla Galleria d'arte moderna di Palazzo Forti di Verona per la mostra "*Il Settimo splendore. La modernità della malinconia*". Nello specifico ha curato gli aspetti e i temi dell'umore malinconico relativi alla cultura spagnola, risultati confluiti in uno scritto presente nel catalogo pubblicato da Marsilio per la mostra allestita presso il Palazzo della Ragione di Verona (dal 25-03-2007 al 29-07-2007).

- Consulenza scientifica affidata dalla direttrice del Museo Nacional de Escultura de Valladolid, María Bolaños, e dall'associazione Amigos Museo Nacional de Escultura sulla trattatistica spagnola sulla malinconia per la mostra "*Tiempos de melancolía. Creación y desengaño en la España de los Siglos de Oro*". I risultati dell'incarico sono confluiti anche in un articolo del catalogo della mostra pubblicato, in spagnolo e in catalano, da María Bolaños (Madrid, Turner/Obra social "la Caixa", 2015). La mostra è stata dapprima allestita a Valladolid (2 luglio/2 ottobre 2015), successivamente a Valencia (12 novembre 2015/7 febbraio 2016) e, infine, a Palma de Mallorca (3 marzo/5 giugno 2016).

Verona, maggio 2020

Prof. Felice Gambin