

Storia del libro e dell'editoria. Bibliografia dettagliata del Corso

Dei testi indicati nella *Bibliografia generale* sono obbligatoriamente da portare **uno** riguardante la storia del libro antico (segnalati da un asterisco *****) e **uno** sull'editoria moderna (segnalato da due asterischi ******). Fra tutte le letture consigliate è obbligatorio scegliere o **un** saggio intero (con tre asterischi*******) oppure una **serie (almeno 3)** di articoli o contributi in modo che la somma delle pagine equivalga al corrispettivo di un testo intero.

Bibliografia generale

- *L. Febvre-H.-J. Martin, *La nascita del libro*. Roma-Bari, Laterza, 1999
- *E. L. Eissenstein, *Le rivoluzioni del libro. L'invenzione della stampa e la nascita dell'età moderna*. Bologna, Il mulino, 1995
- *L. Braidà, *Stampa e cultura in Europa tra XV e XVI secolo*. Bari-Roma, Laterza, 2001²
- *A. Nuovo, *Il commercio librario nell'Italia del Rinascimento*. Milano, Franco Angeli, 2003³
- * F. Barbier, *Storia del libro. dall'antichità' al xx secolo*, Edizioni Dedalo, 2005
- **N. Tranfaglia, *Storia degli editori italiani. Dall'Unità alla fine degli anni Sessanta*. Roma, Laterza, 2000
- ****(G. Turi, a cura di)** *Storia dell'editoria nell'Italia contemporanea*, Firenze, Giunti, 1997

Letture di approfondimento:

Editoria e stampa del libro antico.

- ***M. I. Palazzolo, *I tre occhi dell'editore: saggi di storia dell'editoria*, Roma : Archivio Guido Izzi, 1990
 - ***L. Avrin, *Scribes, script and books. The book arts from Antiquity to the Renaissance*. Chicago-London, American Library Association-The British Library, 1991
 - ***F. Barberi, *Profilo storico del libro*. Manziana (RM), Vecchiarelli, 1990³
 - ***M. Infelise, *I libri proibiti. Da Gutenberg all'Encyclopédie*, Bari, Laterza, 1999
 - ***F. M. Bertolo [e altri], *Breve storia della scrittura e del libro*. Roma, Carocci, 2004
 - ***B. Richardson, *Stampatori, autori e lettori nell'Italia del Rinascimento*, Milano, Sylvestre Bonnard, 2004
 - ***V. Romani, *Bibliologia. Avviamento allo studio del libro tipografico*, Milano, Sylvestre Bonnard, 2004
- G. Cavallo, *Libro e pubblico alla fine del mondo antico* in *Libri, lettori e pubblico nel mondo antico. Guida storica e critica*. A cura di G. Cavallo. Bari, Laterza, 1992 , (pp. 81-132)
- G. Fink-Erre, *La produzione dei libri di testo nelle università medievali* in *Libri e lettori nel Medioevo. Guida storica e critica*. A cura di G. Cavallo. Bari, Laterza, 2000 (pp. 131-165)
- H. Luelfing, *Libro e classi sociali nei secoli XIV e XV* in *Libri e lettori nel Medioevo. Guida storica e critica*. A cura di G. Cavallo. Bari, Laterza, 2000 (pp. 167-230)
- A. Petrucci, *Alle origini del libro moderno: libri da banco, libri da bisaccia, libretti da mano* in *Libri, scrittura e pubblico nel Rinascimento. Guida storica e critica*. A cura di A. Petrucci. Bari, Laterza, 1979 (pp. 137-156)
- A. Petrucci, *Il libro manoscritto: Le biblioteche antiche* in *Letteratura italiana. Volume secondo. Produzione e consumo*. Torino, Einaudi, 1983 (pp. 499-524; 527-554)
- R. Hirsch, *Stampa e lettura fra il 1450 e il 1550* in *Libri, lettori e pubblico nell'Europa moderna. Guida storica e critica*. A cura di A. Petrucci. Bari, Laterza, 1989 (pp. 1-50)
- G. Montecchi - A. Sorella, *I nuovi modi della tradizione: la stampa fra Quattro e Cinquecento* in *Storia della letteratura italiana. Vol. X: La tradizione dei testi*. Roma, Salerno, 2001, pp. 633-673

- F. Riva, *Tipografi ed editori dal 1472 al 1800 in Cultura e vita civile a Verona. Uomini e istituzioni dall'epoca carolingia al Risorgimento* a cura di G. P. Marchi. Verona, Banca popolare, 1979, pp. 319-370
- C. Stevanoni, *La grande stagione dei libri greci in Il mestier de le stamperie de i libri. Le vicende e i percorsi dei tipografi di Sabbio Chiese tra Cinque e Seicento e l'opera dei Nicolini*. Sabbio Chiese-Brescia, Comune di Sabbio Chiese-Grafo, 2002 (pp. 83-110)
- H. Leclerc, *Livre* in *Dictionnaire d'archéologie chrétienne et de liturgie*. IX, 2. Paris, Letouzey et Ané, 1930, coll. 1754-1772
- L. Hoffmann, *Die Gutenbergbibel. Eine Kosten- und Gewinnschätzung des ersten Bibeldrucks auf der Grundlage zeitgenössischer Quellen* in «Archiv für Geschichte des Buchwesens», 39/1993, pp. 255-319
- E. Sandal, *La emigración de los impresores italianos a España y América durante el siglo XVI* in «Boletín del Instituto de investigaciones bibliográficas», N. E., II-2/1997, pp. 9-30

Editoria moderna.

- ***F. Riva, *Il libro italiano, 1800-1965*. Milano, Scheiwiller, 1966
- ***A. Cadioli, *L'industria del romanzo. L'editoria letteraria in Italia dal 1945 agli anni ottanta*. Roma, Editori riuniti, 1981 (BCVr 120.e.33)
- ***G. Vigni, *L'Italia del libro. Struttura, produzione e mercato editoriale*. Milano, Bibliografica, 1990
- ***G. Turi, *Casa Einaudi. Libri uomini idee oltre il fascismo*, Bologna, Il Mulino, 1990 (Saggi, 370)
- ***E. Garin, *Editori italiani tra Ottocento e Novecento*. Bari, Laterza, 1991
- ***P. Dubini, *Voltare pagina. Economia e gestione strategica nel settore dell'editoria libraria*. Milano, Etas libri, 1997
- ***A. Gigli Marchetti - L. Finocchi (a cura di), *Stampa e piccola editoria tra le due guerre*. Milano, Franco Angeli, 1997
- ***G. Vigni, *Rapporto sull'editoria italiana. Struttura, produzione, mercato*. Milano, Bibliografica, 1999
- ***G. Ragone, *Un secolo di libri. Storia dell'editoria in Italia dall'Unità al post-moderno*. Torino, Einaudi, 1999
- ***G. Chiosso (a cura di), *Il libro per la scuola tra Sette e Ottocento*. Brescia, La scuola, 2000 (Bibl. Frinzi 30.c.182)
- ***L. Finocchi - A. Gigli Marchetti (a cura di), *Editori e lettori: la produzione libraria in Italia nella prima metà del Novecento*. Milano, Franco Angeli, 2000
- ***N. Tranfaglia, *Editori italiani ieri e oggi*. Roma-Bari, Laterza, 2001
- ***G. C. Ferretti, *Storia dell'editoria letteraria in Italia*. Torino, Einaudi, 2004
- ***E. Gill, *Sulla tipografia*, Milano, Sylvestre Bonnard, 2005
- ***R. Bringhurst, *Gli elementi dello stile tipografico*, Milano, Sylvestre Bonnard, 2005