

LITTÉRATURES FRANCOPHONES
SSD L-LIN 03 - Letteratura francese

LLMC – LM37-LS42
CFU 6 - 36 ore

Prof. Rosanna GORRIS CAMOS

Obiettivi formativi

L'insegnamento si inserisce nel percorso di approfondimento teorico, critico e metodologico dello studio delle letterature francofone previsto nel biennio di laurea magistrale. Si prefigge quindi di sviluppare competenze teorico-critiche, in una prospettiva sia storica che critica, con una particolare attenzione alle letterature dei paesi francofoni, alla letteratura dell'esilio e della diaspora, alla varietà dell'espressione culturale e linguistica che connota tali letterature. Il corso si propone di introdurre gli studenti allo studio approfondito e critico di autori francofoni "venus d'ailleurs", provenienti da diversi paesi europei ed extraeuropei. Il docente intende inoltre fornire agli studenti gli strumenti teorici e metodologici necessari all'analisi letteraria e linguistica dei testi presi in esame. Le lezioni, tenute in lingua francese, hanno inoltre lo scopo di migliorare il livello linguistico dei discenti. Le lezioni si svolgeranno con delle lezioni frontali e attraverso attività di carattere seminariale. Saranno inoltre organizzati dei corsi di recupero. Alla fine del corso lo studente dovrà mostrare di conoscere le linee principali delle letterature francofone prese in esame, di conoscere in modo approfondito e critico autori e testi studiati nel corso. Dovrà inoltre essere capace di esprimere in lingua francese gli argomenti del corso.

In the context of the theoretic and critical investigation of French literary studies provided in the two-year master's degree program, this course aims at developing both historical and methodological competences with a special focus on the literature of Francophone countries and of exiled authors, on diasporic literature, and on the richness of the cultural and linguistic expression that defines such literatures. The course aims to initiate students to an in-depth and critical study of some Francophone writers "venus d'ailleurs", who came from different European and non-European countries and intended to change them radically by means of a new language. Moreover, the professor intends to provide students with all the theoretical and methodological tools for the literary and linguistic analysis of the proposed texts. The lessons will be held in French, in order to improve the students' linguistic level as well. The courses will consist in lectures and seminars. Remedial courses will be organised as well. At the end of the course, students shall therefore acquire overall knowledge of Francophone literature, along with critical competences and the capacity of applying them to the comparative analysis of texts belonging to different literary genres (poetry, narrative prose, essay, and theatre). Moreover, they will be expected to be able to present the topics of the course in French.

Corso

Descendre dans la nuit : écritures de la profondeur



*Textes

Leila SLIMANI, *Le Pays des autres*, Paris, Gallimard, 2020

Jakuta ALIKAVAZOVIC, *L'avancée de la nuit*, Paris, Editions de l'Olivier, 2017

Lydie SALVAYRE, *Marcher jusqu'au soir*, Paris, Stock, 2019

Marie NDIAYE, *Y penser sans cesse*, Paris, L'Arbre vengeur, 2011

H. BAUCHAU, *L'enfant bleu*, Arles, Actes Sud, 2004

M. FERMINE, *Un été surréel*, Montréal, Michel Lafon, 2018

**** Textes critiques**

G. CURRY, *Toubab La! Literary Representations of Mixed-Race Characters in the African Diaspora*, Cambridge Scholars Pub, Newcastle, 2007.

R. LEYRIS, « Le Pays des autres », de Leïla Slimani : les fracas de l'histoire marocaine », *Le Monde*, 5 mars 2020.

S. BIKIALO, « Ordre et inquiétude du discours dans le discours littéraire contemporain: *Portrait de l'écrivain en animal domestique* de Lydie Salvayre », dans *L'Analyse du discours : de la théorie à la pratique* (dir. A. Kieliszczyk et E. Pachocinska), Varsovie, Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego, 2014, pp. 13-28.

W. MOTTE, « Lydie Salvayre's Literature », *Fiction Now: The French Novel in the Twenty-First Century*, Champaign, Dalkey Archive Press, 2008, pp. 91-110.

J. LAMBERT, *Henry Bauchau, une poésie de l'existence*, Amay - Bruxelles, L'Arbre à paroles - Midis de la Poésie, 2015

I. GABOLDE, *La lumière de l'Enfant bleu, une écoute entre prose et poésie*, « Francofonia », n. 42, *Henry Bauchau: Voix et vocation de l'écriture* (Primavera 2002), pp. 99-114

A.GEFEN, *Réparer le monde. La littérature française face au XXI^e siècle*, Paris, José Corti, 2017

Secondo Semestre

Ricevimento

Consultare il calendario disponibile in segreteria, affisso in Dipartimento o nelle pagine della docente sul sito <http://www.dlts.univr.it/?ent=persona&id=937&lang=it>.

Per ogni problema urgente rivolgersi al seguente indirizzo mail: rosanna.gorris@univr.it.

Modalità d'esame

La valutazione avverrà tramite:

* accertamento orale delle conoscenze relative al Corso. Saranno oggetto di valutazione: la qualità dell'espressione orale in francese, la chiarezza e la coerenza dell'argomentazione, la completezza delle informazioni e la capacità di approfondire criticamente le conoscenze acquisite.

L'évaluation finale aura lieu par:

* vérification des connaissances sur l'ensemble du programme.

Critères d'évaluation: qualité de l'expression orale, clarté et cohérence de l'argumentation, richesse des informations et capacité d'approfondissement critique.

HENRY BAUCHAU
L'ENFANT BLEU



ROMAN

