

Avviso importante: questi lucidi non sono una pubblicazione, manca la redazione/correzione finale. Quindi, usateli con cautela. In casi di dubbio fate riferimento alle pubblicazioni indicate, piuttosto che a questi lucidi!

Phonologische Fragestellungen:

„Ist der Laut [ŋ] ein Phonem des Deutschen?“

„Bilden die Obstruenten und Sonoranten phonologische Klassen?“

„Unter welchen Bedingungen verlieren stimmhafte Obstruenten ihre Stimmhaftigkeit?“

Phonetische Fragestellungen:

1. „Wie wird der Laut [a] oder [t] gebildet?“

2. „Welches sind die akustische Korrelate der Sprachmelodie?“

3. „Welcher Frequenzbereich ist für den Menschen hörbar?“

Übung 1

Aus wievielen Lauten bestehen die folgenden Wörter? In welchen Fällen entsprechen mehrere Buchstaben einem Laut? In welchen Fällen entsprechen mehrere Laute einem Buchstaben?

Schale
Zopf
Buch
Hexe
Mitte
Schuhe

Ranzen \approx <Ranzen> \approx [ʁantsɐ] \approx /rantsən/

schmar vs. **schamr*

- (2) Das Wort <Räte> wird ausgesprochen als Räte[t]
Das Wort <Räder> wird ausgesprochen als Räte[d]

Das Wort <Rat> wird ausgesprochen als Ra[tʰ]
Das Wort <Rad> wird ausgesprochen als Ra[tʰ] !!

Übung 2

Wie werden wohl die folgenden Wörter des Deutschen ausgesprochen, wenn man den Prozess der Auslautverhärtung berücksichtigt?

Tod
Lob
aktiv
Kind
lieb
sag!
Job

(3) Silbenanlautbeschränkung: Silben müssen mit einem Konsonanten beginnen

(4) [ʔ]Anton [ʔ]aß [ʔ]am [ʔ]Abend [ʔ]immer [ʔ]Auflauf

(6) co.n a.mo.re
del.l' in.ver.no
i.n ag.gua.to

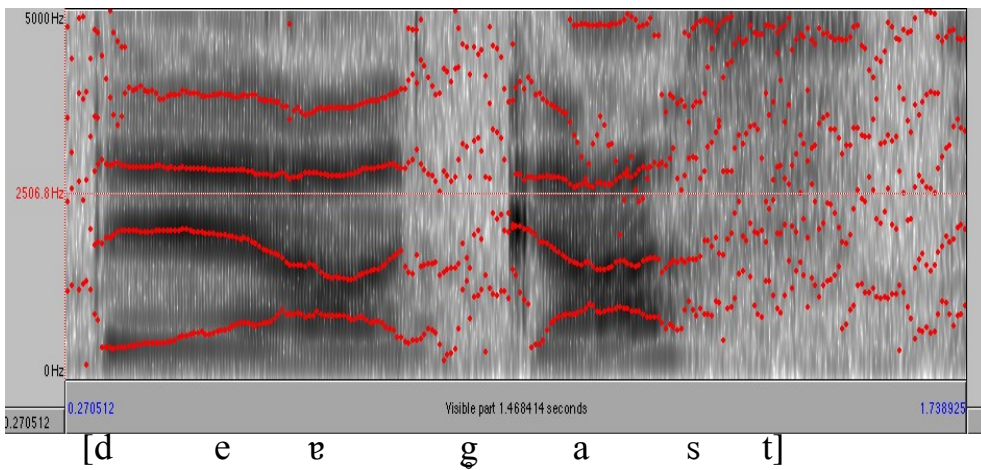
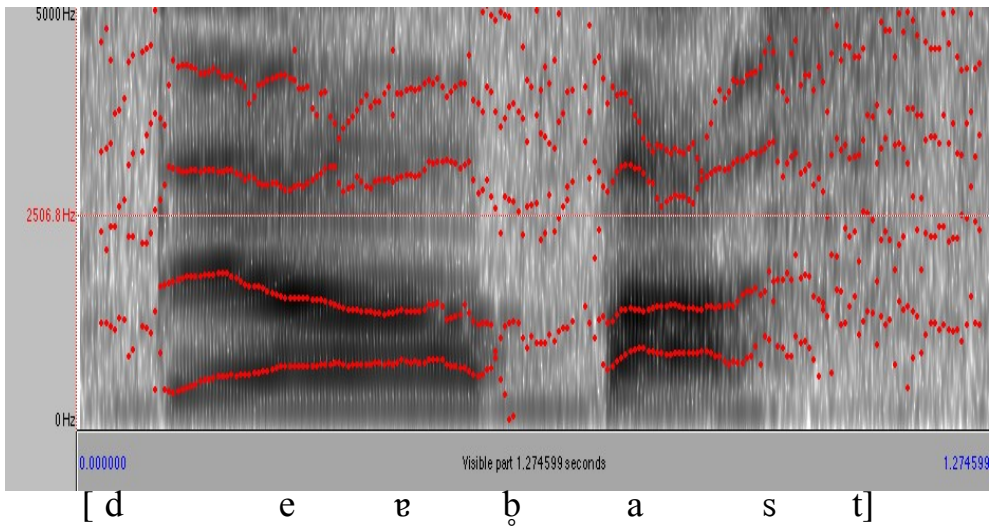
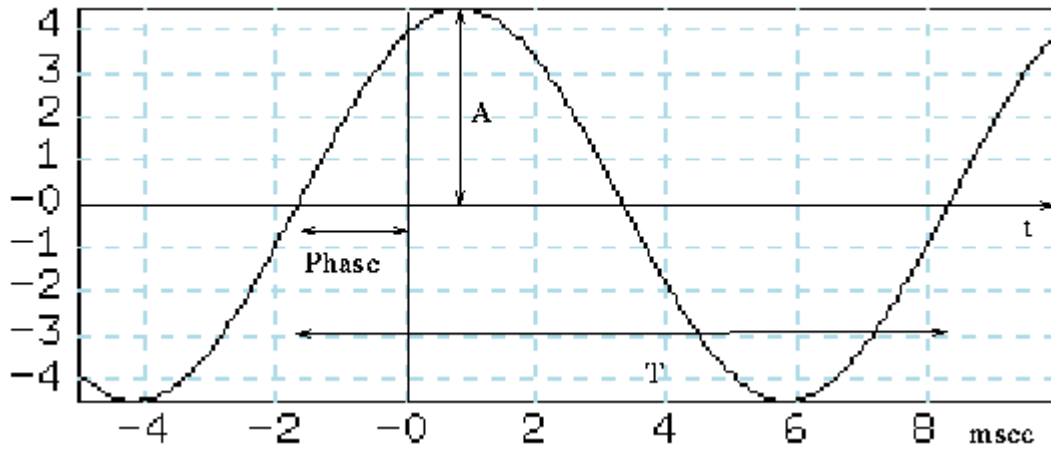
(7) Ambiguität, die sich durch Resilbifizierung ergibt:

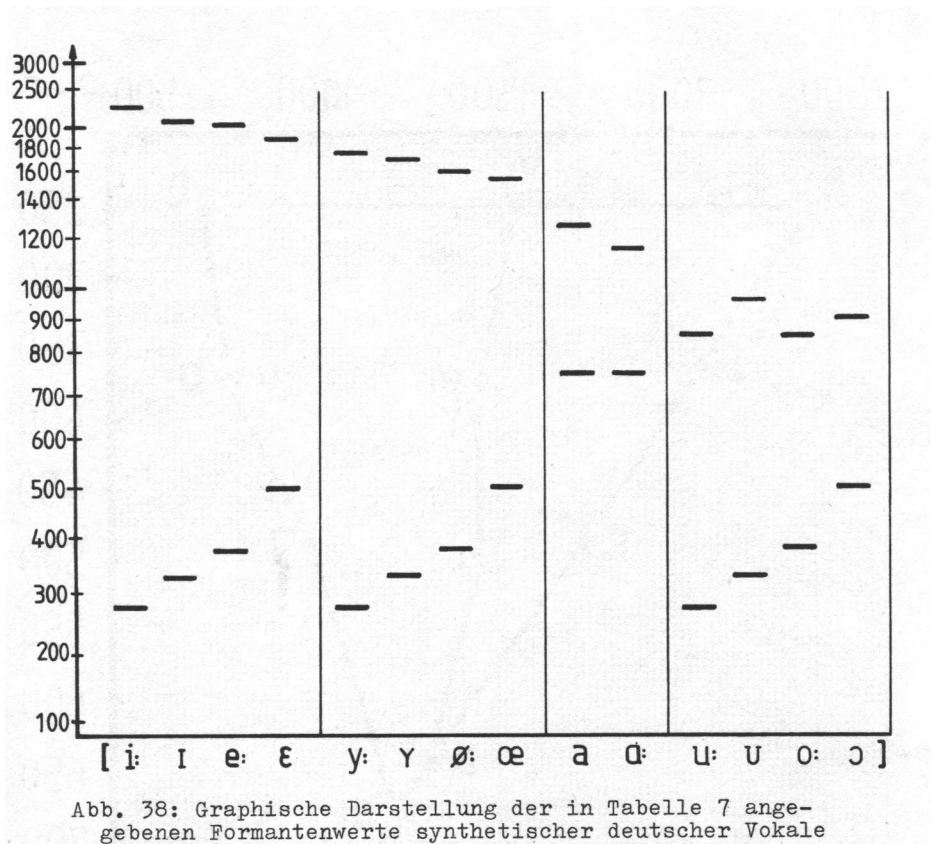
a. La spiaggia greca aveva u.n' a.re.na strepitosa

a'. La spiaggia greca aveva u.n a.re.na strepitosa

b. Il veterinario provò con u.n' a.ve.na diversa

b'. Il veterinario provò con u.na ve.na diversa





Neppert, Joachim/Pétursson, Magnús (1992): Elemente einer akustische Phonetik. Hamburg: Buske, S. 125

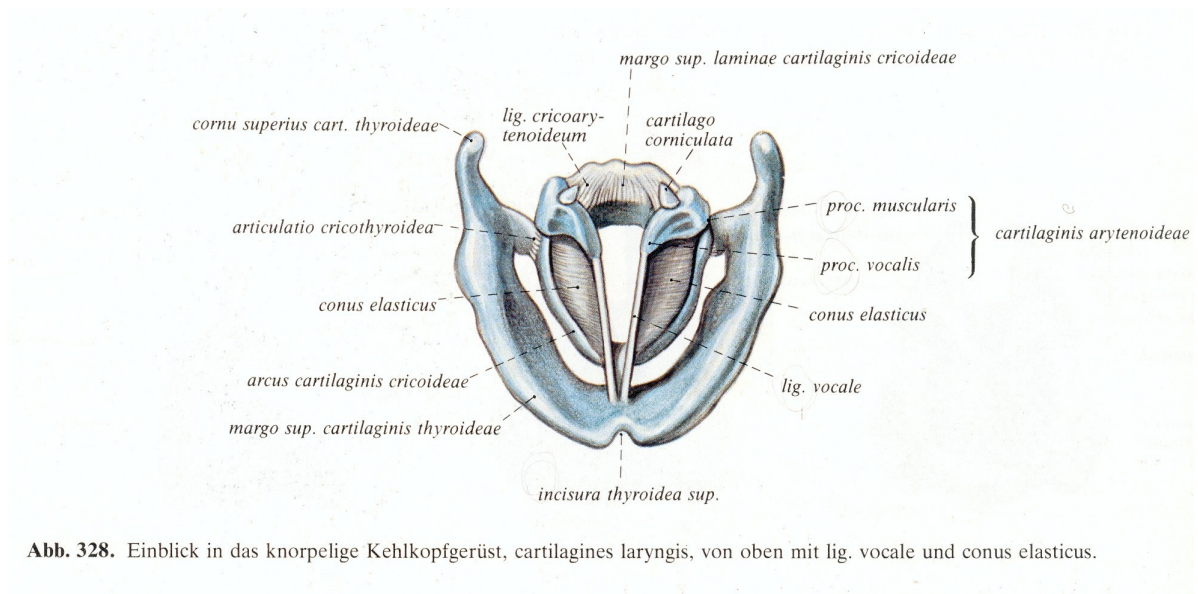
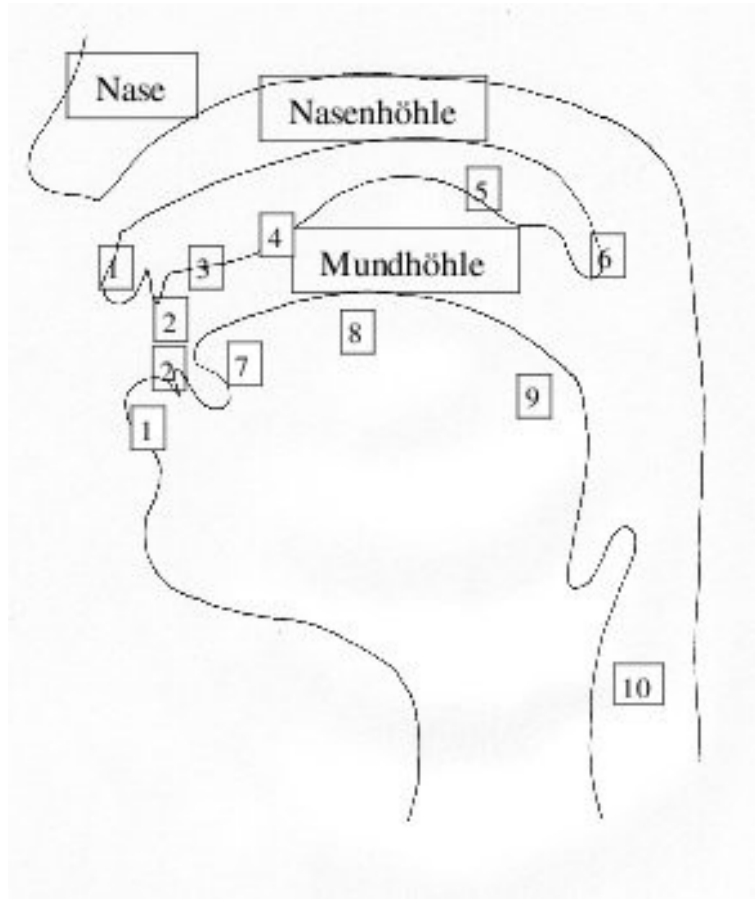
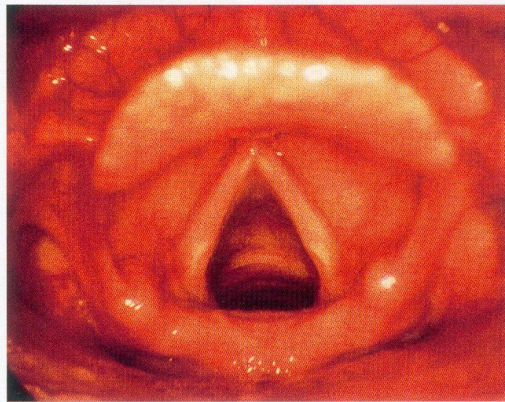
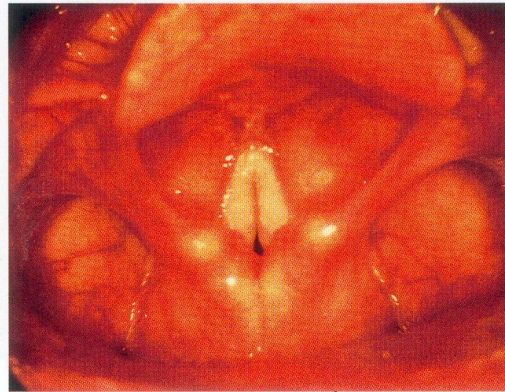


Abb. 328. Einblick in das knorpelige Kehlkopfgerüst, cartilagine laryngis, von oben mit lig. vocale und conus elasticus.



Kehlkopfspiegelbild. Stimmritze erweitert.



Stimmritze geschlossen.

- | | |
|------------|----------|
| (8) <böse> | [b̥]öse |
| <doch> | [d̥]och |
| <gut> | [g̥]ut |
| <Wiese> | [v̥]iese |

- | | |
|------------|----------------------|
| (9) <Park> | [p ^h]ark |
| <Ton> | [t ^h]on |
| <kam> | [k ^h]am |

- (10) <Bar> vs. <Paar> = [b̥]ar vs. [p^h]aar

THE INTERNATIONAL PHONETIC ALPHABET (revised to 2005)

CONSONANTS (PULMONIC)

© 2005 IPA

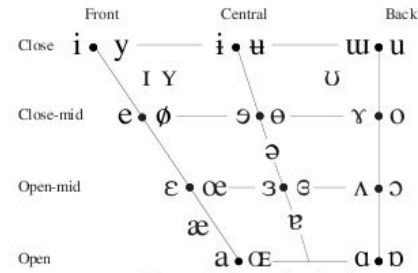
	Bilabial	Labiodental	Dental	Alveolar	Post alveolar	Retroflex	Palatal	Velar	Uvular	Pharyngeal	Glottal
Plosive	p b			t d		ʈ ɖ	c ɟ	k ɡ	q ɢ		ʔ
Nasal	m	ɱ		n		ɳ	ɲ	ŋ	ɴ		
Trill				r					ʀ		
Tap or Flap		ⱱ		ɾ		ɽ					
Fricative	ɸ β	f v	θ ð	s z	ʃ ʒ	ʂ ʐ	ç ʝ	x ɣ	χ ʁ	ħ ʕ	h ɦ
Lateral fricative				ɬ ɮ							
Approximant		ʋ		ɹ		ɻ	j	ɰ			
Lateral approximant				l		ɭ	ʎ	ʟ			

Where symbols appear in pairs, the one to the right represents a voiced consonant. Shaded areas denote articulations judged impossible.

CONSONANTS (NON-PULMONIC)

Clicks	Voiced implosives	Ejectives
◌◌ Bilabial	ɓ Bilabial	ʼ Examples:
◌◌ Dental	ɗ Dentoalveolar	ɓʼ Bilabial
◌◌ (Post)alveolar	ɟ Palatal	ɗʼ Dentoalveolar
◌◌ Palatoalveolar	ɠ Velar	ɟʼ Palatal
◌◌ Alveolar lateral	ɠ Velar	ɠʼ Alveolar fricative
	ɠ Uvular	

VOWELS



Where symbols appear in pairs, the one to the right represents a rounded vowel.

OTHER SYMBOLS

ɱ Voiceless labial-velar fricative	ɕ ʑ Alveolo-palatal fricatives
ɰ Voiced labial-velar approximant	ɭ Voiced alveolar lateral flap
ɰ Voiced labial-palatal approximant	ɥ Simultaneous ʃ and x
ħ Voiceless epiglottal fricative	
ʕ Voiced epiglottal fricative	Affricates and double articulations can be represented by two symbols joined by a tie bar if necessary.
ʔ Epiglottal plosive	

kp̚ ts̚

DIACRITICS Diacritics may be placed above a symbol with a descender, e.g. ɲ̥

◌◌ Voiceless	◌◌ Breathy voiced	◌◌ Dental	◌◌ Dental
◌◌ Voiced	◌◌ Creaky voiced	◌◌ Apical	◌◌ Apical
◌◌ Aspirated	◌◌ Linguolabial	◌◌ Laminal	◌◌ Laminal
◌◌ More rounded	◌◌ Labialized	◌◌ Nasalized	◌◌ Nasalized
◌◌ Less rounded	◌◌ Palatalized	◌◌ Nasal release	◌◌ Nasal release
◌◌ Advanced	◌◌ Velarized	◌◌ Lateral release	◌◌ Lateral release
◌◌ Retracted	◌◌ Pharyngealized	◌◌ No audible release	◌◌ No audible release
◌◌ Centralized	◌◌ Velarized or pharyngealized		
◌◌ Mid-centralized	◌◌ Raised	(ɹ̥ = voiced alveolar fricative)	
◌◌ Syllabic	◌◌ Lowered	(β̥ = voiced bilabial approximant)	
◌◌ Non-syllabic	◌◌ Advanced Tongue Root		
◌◌ Rhoticity	◌◌ Retracted Tongue Root		

SUPRASEGMENTALS

- ◌ Primary stress
- ◌ Secondary stress
- ◌ Long eː
- ◌ Half-long eˑ
- ◌ Extra-short e̥
- ◌ Minor (foot) group
- ◌ Major (intonation) group
- ◌ Syllable break .i.i.ækt
- ◌ Linking (absence of a break)

- TONES AND WORD ACCENTS LEVEL
- ◌ Extra high
 - ◌ High
 - ◌ Mid
 - ◌ Low
 - ◌ Extra low
 - ◌ Downstep
 - ◌ Upstep
 - ◌ Rising
 - ◌ Falling
 - ◌ High rising
 - ◌ Low rising
 - ◌ Rising-falling
 - ◌ Global rise
 - ◌ Global fall

Übung 4

Warum muss man bei Nasalen, Lateralen, Vibranten und Approximanten nicht angeben, ob sie stimmhaft oder stimmlos sind?

Übung 5

1. "Bearbeitet" eure IPA-Tabelle: macht um alle Laute des Deutschen einen Kreis, malt die Konsonanten des Italienischen rot an, schattiert die Konsonanten des Englischen - verschafft euch einen Überblick über die Laute, die es in diesen drei Sprachen gibt.
2. Sind die Laute [ʃ, ç, x, h] stimmhaft oder stimmlos?
3. Macht eine kleine kontrastive Studie:
 - welche Konsonanten, die es im Deutschen gibt, gibt es im Italienischen nicht?
 - welche Konsonanten, die es im Italienischen gibt, gibt es im Deutschen nicht?
 - gibt es im Italienischen auch Affrikaten? Welche?
 - mit welchen Konsonanten werden also deutsche bzw. italienische Sprecher besondere Schwierigkeiten haben?
4. Schaut euch noch einmal die englischen Beispiele zu den glottalen Plosiven und den Taps/Flaps an. Welche Probleme könnten sich bei den Beispielen *mat, map, mack, writing, riding* für den Hörer ergeben?

TEDESCO			ITALIANO	
FONO	Esempio	~~~~~	FONO	Esempio
p	Pein		p	pasta
b	Bein		b	basta
t	Staat		t	tuo
d	beide		d	dare
k	Acker		k	cosa
g	regnet		g	gatto
ʔ	(?)ein			
m	Mal		m	mano
n	sinnen		n	seno
ŋ	singen		[ŋ]	lungo
			ɲ	bagno
l	Los		l	luna
			ʎ	figlio
r, ʀ	rund		r	rana
f	fein		f	fare
v	Wein		v	vino
s	reissen		s	rosso
z	reisen		z	ròso
ʃ	schön		ʃ	sciarpa
[ʒ]	Garage		[ʒ]	garage
ç, x	ich, machen			
j	ja			
h	Hölle			
tʃ	deutsch		tʃ	cera
[dʒ]	Dschungel		dʒ	gesto
ts	Zahl		ts	pazzo
			dz	mezzo
pf	Pfund			

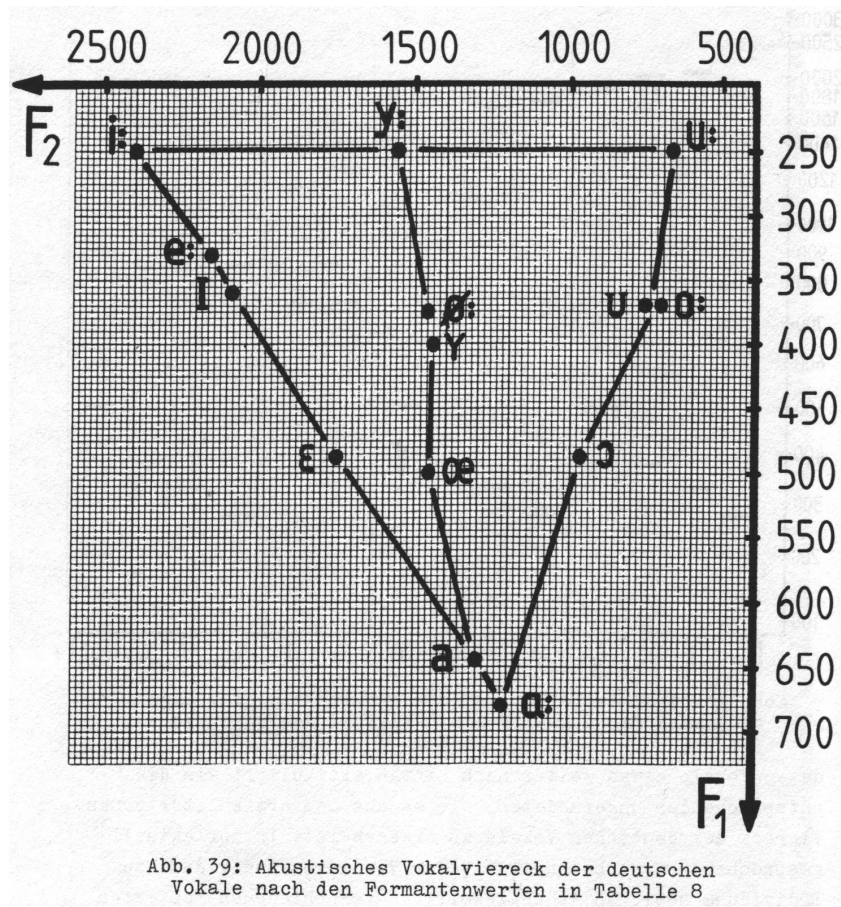
Ponti, Donatella/Romano, Antonio (2004): Foni, fonemi e strutture prosodiche. In: Bosco Colettos, Sandra/Costa, Marcella (a cura di): Italiano e tedesco: un confronto. Alessandria: Edizioni dell'Orso, p. 24

(17) Die Vokale des Deutschen: mit Beispielen

	vorne	zentral	hinten
hoch	gespannt: M[i:]te, <Miete> ungespannt: M[ɪ]tte, <Mitte> gerundet gesp.: H[y:]te, <Hüte> gerundet ungesp.: H[ʏ]tte, <Hütte>		gesp.: sp[u:]ken, <spuken> ungesp.: sp[ʊ]cken, <spucken>
mittel	gespannt: B[e:]t, <Beet> ungespannt: B[ɛ]tt, <Bett> [ɛ:]re, <Ähre> gerundet gesp.: H[ø:]le, <Höhle> gerundet ungesp.: H[œ]lle, <Hölle>	Schwa: ruf[ə]n, <rufen> vok. "r": nu[r], <nur>	gesp.: Sch[o:]ten, <Schoten> ungesp.: Sch[ɔ]tten, <Schotten>
tief		gesp.: B[a:]n, <Bahn> ungesp.: B[a]nn, <Bann>	

- (20) Infinitivsuffix: <lieben> lieb[ə]n
 Personalendungen am Verb: <liebe> lieb[ə]
 Adjektivflexion: <schöne> schön[ə]
 Pluralflexion: <Tage> Tag[ə]
 Substantive auf -e: <Liebe> Lieb[ə]
 Präfix be-: <begreifen> b[ə]greifen

- (21) <Liebe> vs. <lieber> [li:bə] vs. [li:bə]
 <Ehe> vs. <eher> [ʔe:ə] vs. [ʔe:ɐ]
 <schöne> vs. <schöner> [ʃø:nə] vs. [ʃø:nɐ]



Neppert, Joachim/Pétursson, Magnús (1992): Elemente einer akustische Phonetik. Hamburg: Buske, S. 126

Übung 6

1. Versucht, anhand von folgenden Beispielen das Vokalsystem des Italienischen zu skizzieren:

butti, batte, botte (nel senso di *picchiare*), *botte* (un barile), *pesca* (frutto), *pesca* (attività per catturare pesci), *ride, rade, rode, rude*.

2. Welche Vokalklassen gibt es im Deutschen, die es im Italienischen nicht gibt? Welche Schwierigkeiten ergeben sich dadurch für Sprecher des Italienischen, wenn sie Deutsch lernen? Versucht, die Vokalklassen anzugeben, nicht nur die einzelnen Vokale aufzulisten.

3. Gibt es, eurer Meinung nach, im Italienischen lange und kurze Vokale, so wie im Deutschen?

Primäre Diphthonge

L<ei>d, L<ai>b: /aɪ/

L<oi>pe, L<eu>te, M<äu>se: /ɔɪ/

L<au>b: /aʊ/

Transkriptionsübung

Leben

Vater

Auge

Reigen

Langeweile

Ärger

Stumpf

Ring

Loch

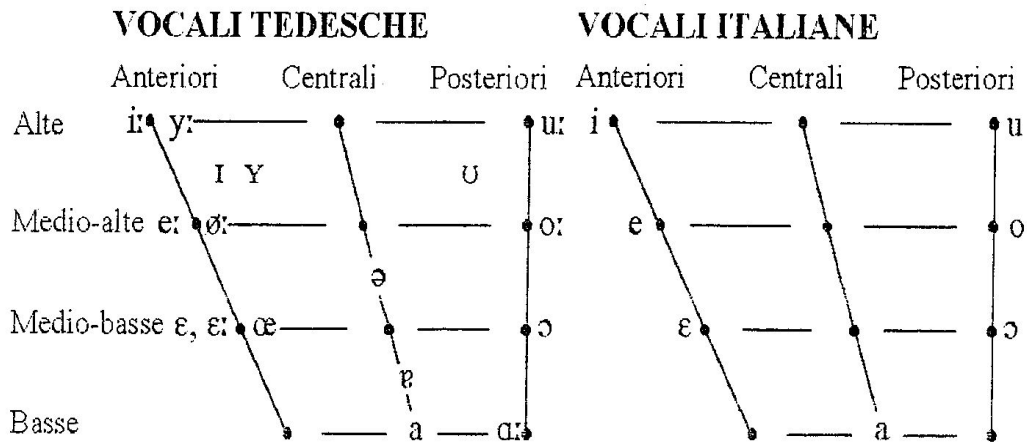
Mühe

teuer

Qual

See

heiß



Ponti/Romano 2004, p. 25

- (9) <Park> [p^h]ark
 <Ton> [t^h]on
 <kam> [k^h]am

- (23) [p]al = 'sich um jemanden kümmern'
 [p^h]al = 'Messer Klinge'

Minimalpaarmethode

- [t]auen vs. [k]auen -> /t/, /k/
 l[i:]ben vs. l[o:]ben -> /i:/, /o:/
 [r]aten vs. [ʀ]aten -> [r], [ʀ]

[t]auen

[k]auen

Plosiv

Plosiv

alveolar

velar

+ stimmlos

+ stimmlos

(24) "The distinctive features are aligned into simultaneous bundles called phonemes" (Jakobson/Halle 1956, p. 20)

(10) <Bar> vs. <Paar> = [b̥a:ɐ] vs. [p̥^ha:ɐ]

(25) <Pein> [p̥^h]ein
<Tonne> [t̥^h]onne
<kann> [k̥^h]ann

(26) <Rappe> Ra[p]e
<rate> ra[t]e
<wecke> we[k]e

(27) <Pein> vs. <Bein>:

/p/ein /b/ein ← zugrundeliegende Repräsentation
(Ebene der Phoneme)



[p^h]ein [b̥]ein ← Oberflächenrepräsentation
(Ebene der Phone)

(28) <Rappe> und <Rabe>

Ra/p/e Ra/b/e ← zugrundeliegende Repräsentation
(Ebene der Phoneme)



Ra[p]e Ra[b]e ← Oberflächenrepräsentation
(Ebene der Phone)

(29) <r> [r]
[ʀ]
[ʁ]
[ʁ̥]

Übung 8

Lasst euch die folgenden Beispiele von einem deutschen Muttersprachler vorsprechen und versucht herauszufinden, in welchen Wörtern der palatale Frikativ [ç] (*ich-Laut*) und in welchen der velare Frikativ [x] (*ach-Laut*) zu hören ist.

dich	Dach	Kuhchen (kleine Kuh)
Tuch	Tschechow	fauchen
Tücher	Milch	Pfauchen (kleiner Pfau)
Loch	manch	Chemie
löchern	Kuchen	China

1. Schreibt neben jedes Wort, ob es ein [ç] oder ein [x] enthält.

2. Macht eine Liste der Laute, die vor [ç] auftreten und eine Liste der Laute, die vor [x] auftreten. Gebt auch an, ob sich vor den beiden Frikativen jeweils eine Morphemgrenze befindet oder nicht

3. Beschreibt die Distribution von [ç] und [x]:

[ç] tritt in folgendem Kontext auf: _____

[x] tritt in folgendem Kontext auf: _____

4. Sind [ç] und [x] zwei Phone oder zwei Phoneme?

5. Falls [ç] und [x] Allophone sind, welches ist dann das entsprechende Phonem? /ç/ oder /x/?

(31) /CH/ ← zugrundeliegende Form
 / \
 [ç] [x] ← phonetische Form

Kontext:

- nach vorderen Vok.
- nach Konsonanten
- am Morphemangfang

Kontext:

- nach hinteren und zentralen Vokalen

(35) A → B / C _ D

Entwicklung der Regel zur Assimilation der dorsalen Frikative

Stufe 1: Phänomen

a) /CH/ → [x]

b) /CH/ → [ç]

Stufe 2: Bedingungen, phonetischen Kontexte

a) /CH/ → [x] / [+hinten] _

b) /CH/ → [ç] / [-hinten] _
[Konsonant] _
[μ

Stufe 3: Vereinfachung

(36) Assimilation der dorsalen Frikative

/ç/ → [x] / [+hinten] _

(37) Assimilation der dorsalen Frikative:

Hypothese mit Phonem /x/

/x/ → [ç] / [-hinten] _
[Konsonant] _
[μ

Übung 9

Lasst euch die folgenden Beispiele von einem deutschen Muttersprachler vorsprechen und versucht herauszufinden, in welchen Wörtern die r-Laute [ʀ] und [ʁ] zu hören sind und wo wir hingegen das vokalisierte [ɐ] hören.

Tür	bitter	rein
Tor	Lehrer	Rolle
mehr	weiter	rufen
Herr	Wetter	Türen
hörte	Seher	Tore
gestorben	sehr	fahren
Hirte	hörst	hören
wurde	Sport	mehrere
zer (wie in "zer-reißen")	Wirt	Lehrerin
ver (wie in "ver-gessen")		

1. Um welche Laute handelt es sich hier? Nennt Artikulationsort und -art (für die Konsonanten) bzw. Zungenposition (für den Vokal):

[ʀ] ist

[ʁ] ist ...

[ɐ] ist ...

2. Schreibt neben jedes Wort, ob das /r/, das es enthält, als [ʀ] bzw. [ʁ] oder aber als [ɐ] ausgesprochen wird.

3. Beschreibt in Worten, in welchen Kontexten das /r/ vokalisiert wird (also wann es als [ɐ] realisiert wird). Falls ihr nicht herausfindet, wann das passiert, dann schaut euch noch einmal genau das Beispiel zum Koreanischen im letzten Kapitel an.

4. Konstruiert eine phonologische Regel (Regel der r-Vokalisierung), die das ausdrückt, was ihr unter 3. mit Worten beschrieben habt.

5. Fasst zusammen: welche Realisierungen hat das Phonem /r/ im Deutschen? Welche dieser Realisierungen müssen wir als allophonisch werten und welche nicht?

(42) Regel der *r*-Vokalisierung:

$/r/ \rightarrow [ʁ] / V: _ (C)]_{\sigma}$

(43)* $/r/$ ← zugrundeliegende Form *modifiziert!

$\begin{array}{ccc} / & | & \backslash \\ [R] & [ʁ] & [ʁ] \end{array}$ ← phonetische Form

Kontext:

- Silbenanfang

- Silbenende

nach Kurzvokal

Kontext:

- Silbenende nach Langvokal (vor optionalen Kons.)

- *-er* in Endsilbe

Übung 10

Untersucht die Distribution von [n] und [ŋ] in den folgenden Beispielen:

Hand	[hant ^(h)]	Bank	[b̥aŋk ^(h)]
ganz	[gants]	sink!	[ziŋk ^(h)]
Kind	[k ^h int ^(h)]	denken	[deŋkən]
Wand	[v̥ant ^(h)]	Tango	[t ^h aŋgo]
Hans	[hans]	Ungar	[ʔuŋgæ]
Wunsch	[v̥unʃ]	Ingo	[ʔiŋgo]
Hanf	[hanf]		
Senf	[zɛnf]		

1. Bestimmt die Artikulationsart und den Artikulationsort von [n] und [ŋ] nach dem IPA.
2. Gebt an, in welchen Kontexten wir [n] und [ŋ] finden.
3. Handelt es sich hier um komplementäre Distribution? Sind [n] und [ŋ] Phoneme oder Allophone?
4. Beschreibt den Prozess, den ihr beobachtet habt, in Worten.
5. Beschreibt den Prozess, den ihr beobachtet habt, mithilfe einer phonologischen Regel, indem ihr davon ausgeht, dass das Phonem /n/ in bestimmten Kontexten als Phon [ŋ] realisiert wird.
6. Was könnte die Funktion dieses Prozesses sein? Warum findet er statt?
7. Wir können [n] vor Frikativen finden, [ŋ] aber nur vor Plosiven. Was könnte der Grund für diese Einschränkung sein?

(44) Nasalassimilation
/n/ -> [ŋ] / _ [g, k]

(57) Keine Aspiration wenn der Plosiv nicht alleine am Silbenanfang steht

Traube	[traʊbə]
Platz	[plats]
stehen	[ʃte:ən]
sparen	[ʃpa:ɐən]

(58) Aspiration vor betonten Vokalen

Tanz	[tʰántʃ]
Pech	[pʰɛç]
getan	[gətʰá:n]
Natur	[natʰú:v]

(59) Talent	[tʰalɛnt ^(h)]
Pedant	[pʰedánt ^(h)]
Kamel	[kʰamé:l]

(60) tot	[tʰo:t ^(h)]
lieb	[li:p ^(h)]
lag	[la:k ^(h)]

<Winter>
<flirt>
<Hang>
<Angina>
<krank>
<Hänge>
<Pfeffer>
<treten>
<Kino>

Übung 13

Untersucht die Alternation der Stimmhaftigkeit in den folgenden Beispielen:

Lobes, Lob	[lo:bəs]	[lo:p ^(h)]	
Rades, Rad	[Ra:dəs]	[Ra:t ^(h)]	
Tages, Tag	[t ^h a:gəs]	[t ^h a:k ^(h)]	
aktive, aktiv	[ʔakt ^h i:və]	[ʔakt ^h i:f]	
ewige, ew'ge	[ʔe:viɡə]	[ʔe:fgə]	Beispiel aus Wiese (1996)
Rose, Röschen	[Rɔ:zə]	[Rø:sçən]	
fragen, fragte	[fra:gən]	[fra:ktə]	
jagen, Jagd	[ja:gən]	[ja:kt]	
loben, lobst	[lo:bən]	[lo:pst]	

1. Gebt an, welche Laute hier stimmlos werden.
2. Beschreibt in Worten den Kontext, in dem die Laute stimmlos werden.
3. Schreibt eine phonologische Regel, die diesen Prozess beschreibt.

(64) Auslautverhärtung

Obstruent -> [- stimmhaft] / _ (C)]_σ

Übung 14

Schaut euch die folgenden Daten zur Distribution von [s] und [z] genau an und beantwortet dann die Fragen.

- | | | |
|----|-----------------|----------------------|
| a. | reißen ~ reisen | [ʁaɪsən] ~ [ʁaɪzən] |
| | strebsam | [ʃtʁɛ:pzəm] |
| | Stöpsel | [ʃtøpsəl] |
| b. | See | [ze:] |
| | so | [zo:] |
| | sind | [zɪnt] |
| c. | Stall | [ʃtal] |
| | Spiel | [ʃpi:l] |
| | Stein | [ʃtaɪn] |
| d. | schmecken | [ʃmɛkən] |
| | schnell | [ʃnɛl] |
| | schreiben | [ʃʁaɪbən] |
| e. | Smoking | [smokɪŋ] |
| | Slalom | [sla:lɔm] |
| f. | Gräser, Gras | [gʁɛ:.zə], [gʁa:s] |
| | Rose, Röschen | [ʁo:.zə], [ʁø:s.çən] |

1. Handelt es sich bei [s] und [z] um zwei Phoneme oder Allophone eines einzigen Phonems? Schaut euch zur Beantwortung dieser Frage besonders die Daten in a. gut an.

2. Beschreibt die Distribution von [s] und [z] in Worten. In welchen Kontexten kommt immer nur [s] vor, in welchen Kontexten kommt immer nur [z] vor?

3. Beschreibt den Prozess, der wortinitiale Phone [z] generiert, mit Hilfe einer phonologischen Regel nach dem Schema $A \rightarrow B / C_D$

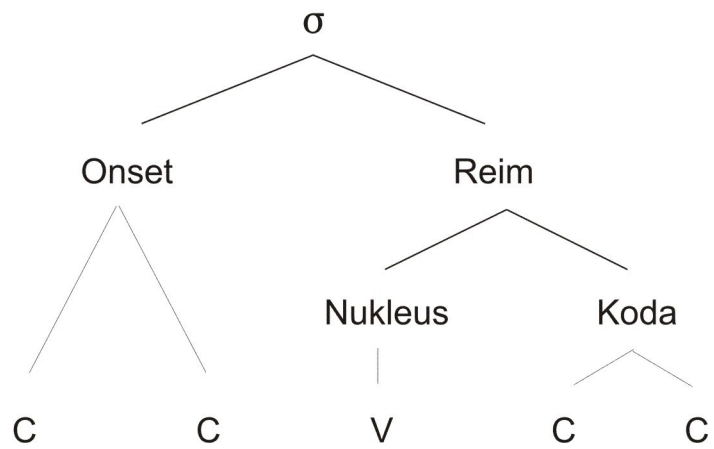
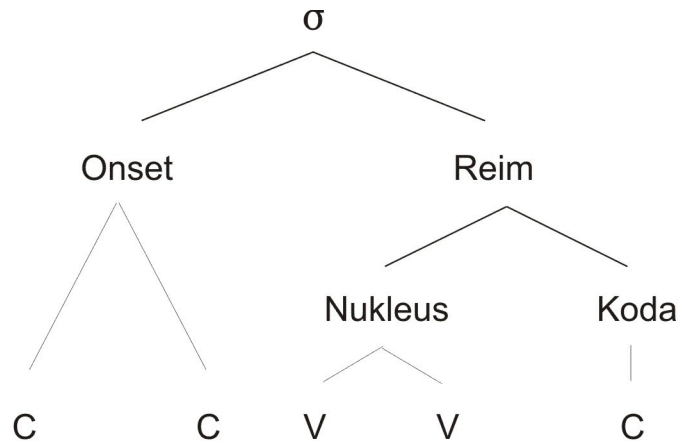
(71) Neutralisierung der Phoneme /s/ und /z/ zu [z] am Wortanfang
vor Vokal:

/s/ ↘
[z]
/z/ ↗

(72) /s/, /z/ → [ʃ] / [ʒ] _ C

Quadratmarder

Müller



Kraft
Nase
Onkel
hatten

- (92) a. Kurzer Vokal: W[a].che
b. Langer Vokal: L[i:].be
c. Diphthong: L[au].be
d. Silbischer Konsonant: war.[t̩] <warten>
ne.[b̩] <neben>
Fle.[g̩] <Flegel>

(90) mit dem Zinger feigen <= mit dem Finger zeigen

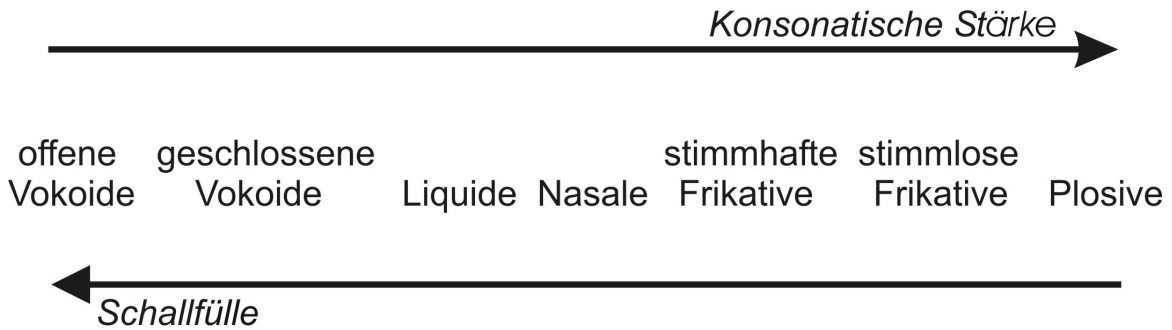
Gottfried Benn, *Rauhreif* (1910):

Etwas aus den nebensatten
Lüften löste sich und wuchs
über Nacht als weißer Schatten
eng um Tanne, Baum und Buchs

(95) Joachim Ringelnatz

Ibich habibebi dibich
Lobittebi sobi liebib
Habist aubich dubi mibich
Liebib? Neibin, vebirgibib.

Abend
können
fanno (Italienisch!)
rauchen
Versammlungsleiter

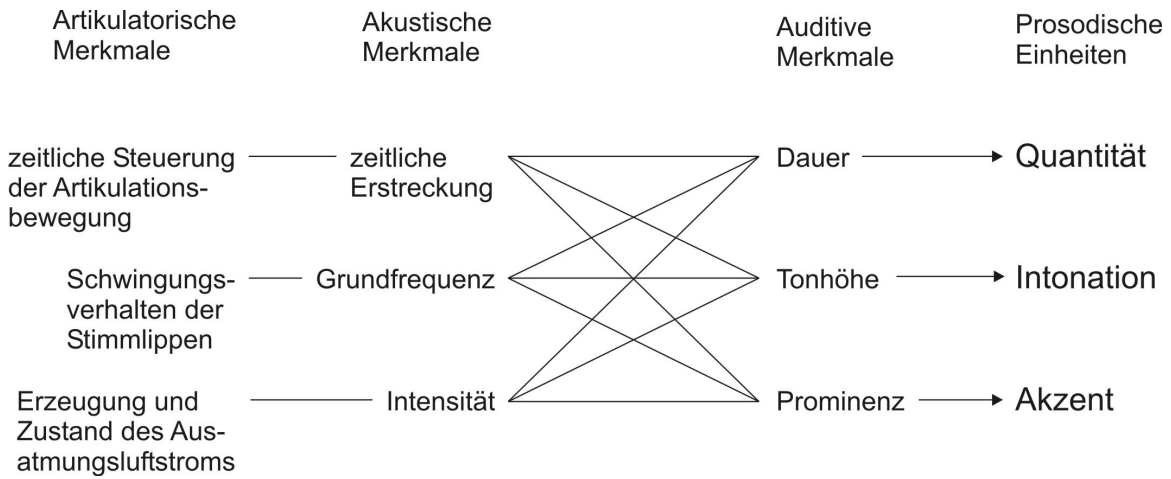


Nach: Kohler, Klaus J. (1995): Einführung in die Phonetik des Deutschen. 2. Aufl. Berlin, 176

(99) **Sonoritätsprinzip:**

Die Sonorität nimmt bis zum Nukleus stetig zu und fällt nach dem Nukleus stetig ab

Skala
Obst
Pflanze
Strumpf
Kopf



Fuß	
Füße	[fy:sə]
Räder	[ʁɛ:dɐ]
leben	[le:bɪ]

(159) die trockeneren = die tróck[ə]n[ə]r[ə]n

(154) Arbeit nicht: *Arbéit
 Antwort nicht: *Antwórt
 Urlaub nicht: *Urláub
 Ameise nicht: *Améise

(155) Komposita: Akzent fällt auf den ersten Teil
 Léhrstuhl
 Hóchschùle
 Kíndergärten
 réchtfèrtigen
 frúhstúcken

(156) trennbare Präfixe:

áuf-hàlten

úm-dènken

úber-sètzen

'traghettare'

(157) untrennbare Präfixe:

be-tréiben

zer-bréchen

er-láuben

úber-sétzen

'tradurre'

Vergessenheit

Hauptbedingung

lebensmüde

Hebamme

Hexenkessel

(160) a. Hauptakzent auf der letzten Silbe (Ultima):

Ù.ni.vèr.si.t'ät

Èn.zy.klò.pä.díe

b. Hauptakzent auf der vorletzten Silbe (Pänultima):

Pä.da.gó.gik

Mos.kí.to

c. Hauptakzent auf vorvorletzter Silbe (Antepänultima):

Pe.tró.le.um

Mó.ni.tor

Akademíe vs. accadémia

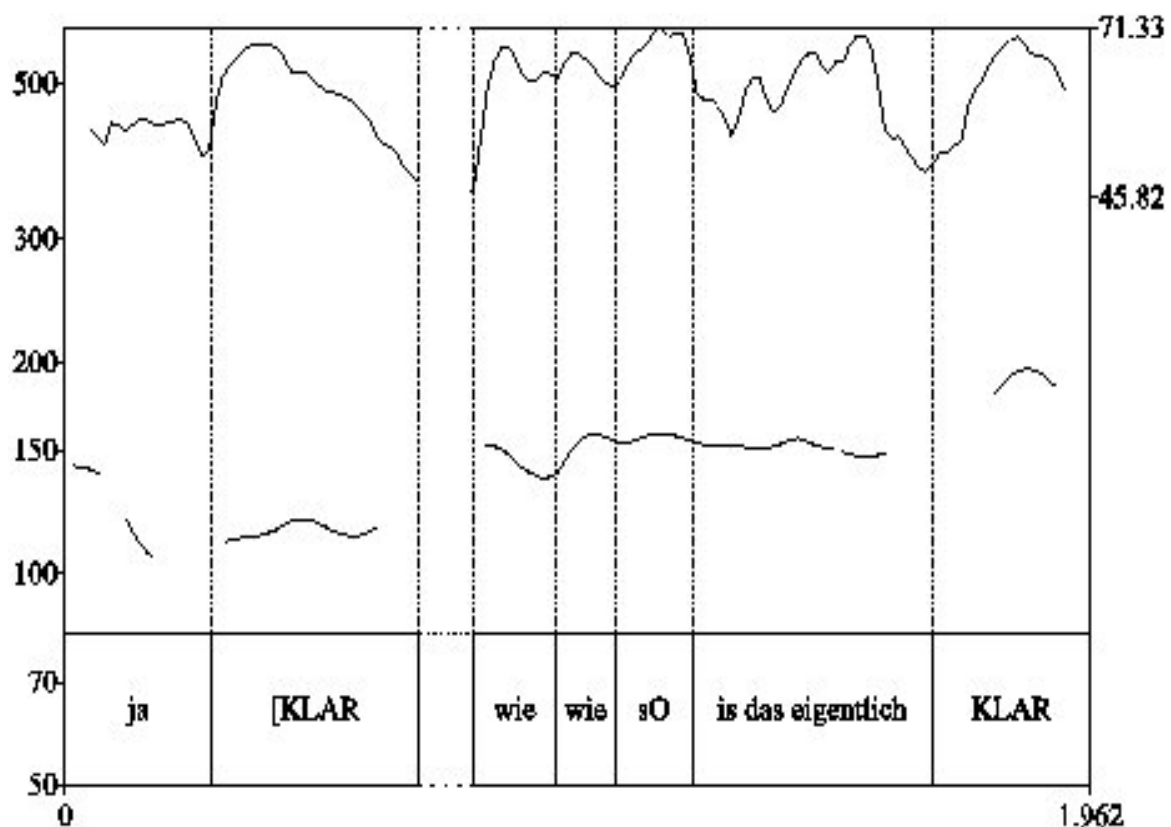
Der Mann mit der blauen Forelle.

Intonationstypen nach Otto von Essen 1964 (S. 65ff.)

- terminal: „Die terminale Intonation wird angewandt in Aussagen, Aufforderungen, Ausrufen, vorangestellten Anreden, Ergänzungsfragen, indirekten Reden, den zweiten Gliedern von Doppelfragen.“

- progredient: „Die progrediente Intonation wird angewandt in allen unvollendeten Redeteilen, denen die Schwerpunktbildung erst folgen soll.“

- interrogativ: „Die interrogative Intonation wird angewandt in Entscheidungsfragen, Nachfragen [...], ferner - als Variante - in Aussagen, Aufforderungen und Ergänzungsfragen...“



Rabanus, Stefan (2001): Intonatorische Verfahren im Deutschen und Italienischen. Tübingen: Niemeyer, S. 167.

Lass das Buch da!

[+Verb-Erststellung]

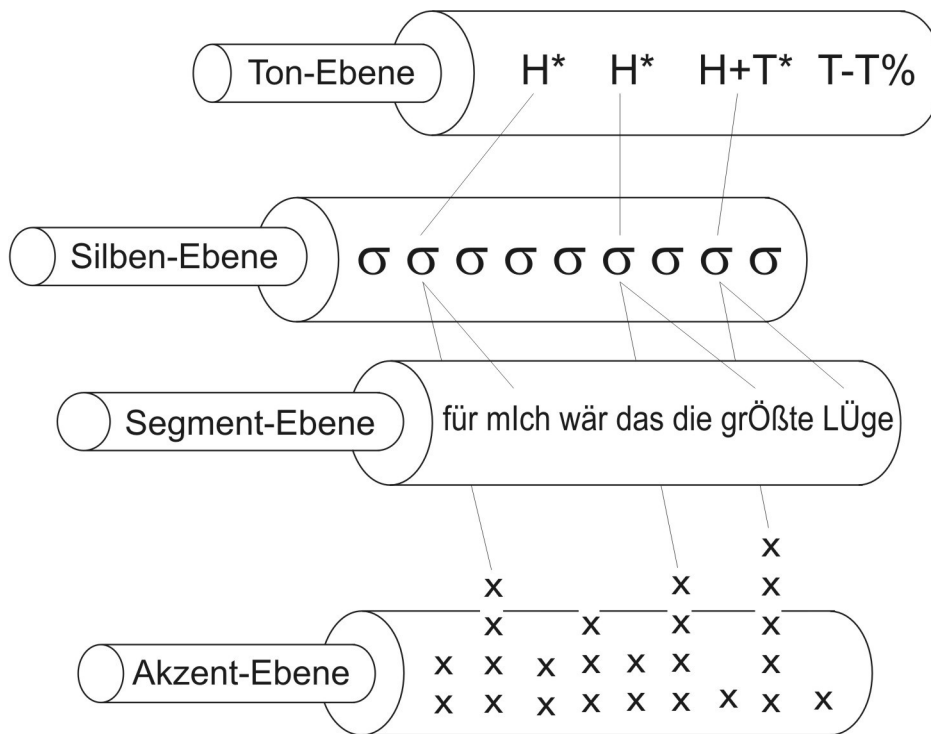
[-Subjektspronomen]

[+Verbmodus Imperativ]

[+Fokusakzent]

[+ fallender Tonhöhenverlauf auf der Nukleussilbe (*Búch*)]

[+ tiefer Offset]



Rabanus, Stefan (2001): Intonatorische Verfahren im Deutschen und Italienischen. Konversationsanalyse und autosegmentale Phonology. Tübingen (LA; 439), 23

<Theater>

<Schule>
<rauchen>
<Rock>
<Mitte>
<bellen>
<rappeln>
<viel>
<Mohn>
<aber>

<fahren>
<Vogel>

<Qual>
<Zahl>
<Hexe>

<Rose>
<Last>
<Stein>

<Henker>
<Mond>
<Lebkuchen>
<Stuhl>
<Tag>
<glaubst>