

LITTÉRATURE FRANÇAISE 2LM

MÉTHODOLOGIES CRITIQUES ET INTERPRÉTATION DU TEXTE

SSD L-LIN 03 - Letteratura francese

LLMC – LM37-LS42

CFU 6 - 36 ore

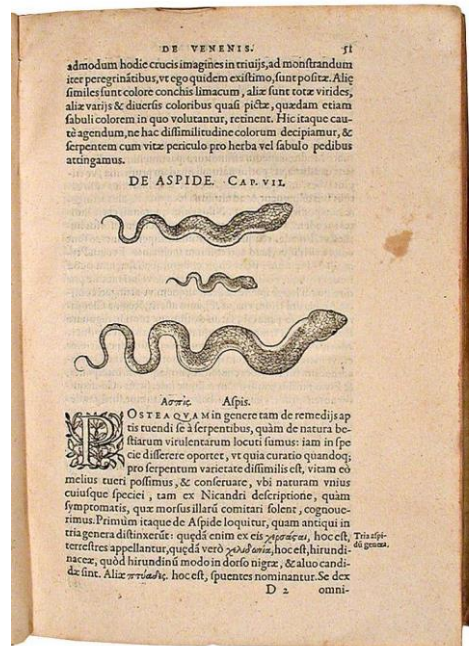
Prof. Rosanna GORRIS CAMOS

Le serpent de la sagesse : il mito ofidico nella letteratura francese



Il corso si propone di introdurre gli studenti allo studio approfondito e critico della letteratura francese dal Rinascimento alla letteratura contemporanea attraverso un percorso particolare rappresentato dal mito ofidico. Il docente intende inoltre fornire agli studenti gli strumenti teorici e metodologici necessari all'analisi letteraria e linguistica dei testi presi in esame. Le lezioni, tenute in lingua francese, hanno inoltre lo scopo di migliorare il livello linguistico dei discenti.

The course aims to present the French literature from the 16th Century and particularly through the Ophidian Myth and the artistic and philosophical French culture. Moreover, the professor intends to provide students with the theoretical and methodological tools for the literary and linguistic analysis of the proposed texts. The lessons will be held in French, with the purpose, too, of improving the students' linguistic level.



Textes

J. GREVIN,  *Deux livres des venins, ausquels il est amplement discoursu des bestes venimeuses, thériaques, poisons & contre-poisons, par Jacques Grévin,... Ensemble les oeuvres de Nicandre,... traduites en vers françois -impr. de C. Plantin (Anvers)-1567* (disponible su Gallica al link <http://gallica.bnf.fr/Search?ArianeWireIndex=index&p=1&lang=EN&q=Jacques+Gr%C3%A9vin>)

DU BARTAS, *La Sepmaine*, Paris, éd. Yvonne Bellenger, STFM, 1992

LA FONTAINE, *Le serpent et la lime*, in *Fables*, Livre cinquième (fotocopie a cura della docente)

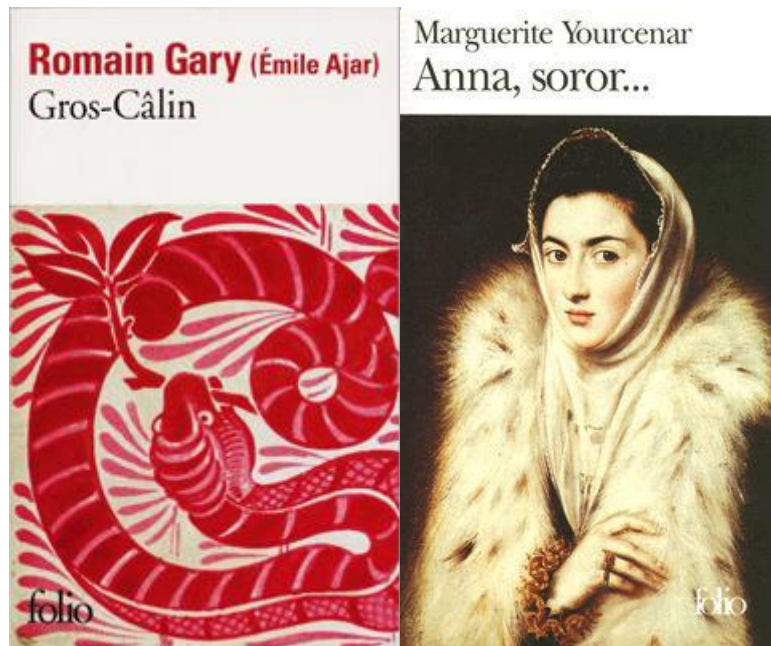
SADE, *Le Serpent*, in *Œuvres complètes du Marquis de Sade*, éd. A. Le Brun et J.-J. Pauvert, t. II, Paris, Pauvert, 1986, pp. 19-20

BAUDELAIRE, *Les Fleurs du mal*, a cura di Luca Pietromarchi, traduzione di G. Caproni. Venezia, Marsilio, 2008 (scelta antologica a cura della docente)

P. VALERY, *Œuvres*, Paris, Gallimard, "Bibliothèque de la Pléiade", 1957-1960 (scelta antologica a cura della docente)

M. YOURCENAR, *Anna, soror...*, Paris, Gallimard, "Folio", 1981

R. GARY- E. AJAR, *Gros-câlin*, Paris, Gallimard, "Folio", 1974



Testes critiques

R. GORRIS CAMOS, *La nuit de l'exil : les Muses anglaises de Jacques Grévin* in *Rappresentare la storia. Letteratura e attualità nella Francia e nell'Europa del XVI secolo*, Atti del Convegno di Perugia, 29-30 maggio 2014 (fot. a cura della docente)

V. GIACOMOTTO-CHARRA, *Ambigüités et difficultés du discours sur les poisons naturels au XVI^e siècle*, dans *Poison et antidote dans l'Europe des XVI^e et XVII^e siècles*, S. Voinier et G. Winter (dir.), Arras, Presses Universitaires d'Artois, 2011, p. 15-32

J. COLOMBE, Grévin, "Hippocrate", mars-avril 1949 (fot. a cura della docente)

H. WEBER, *La création poétique en France au XVI^e siècle*, Paris, 1956, tome II, p. 559 sq.

L. PINVERT, *Jacques Grévin (1538-1570) : étude biographique et littéraire*, Paris, Fontemoing, 1898 (disponibile su Wikisource) <https://archive.org/details/jacquesgrvin1500pinvuoft>

M. SCOTTI, *Ces vipères de leurs. Il mito ofidico nell'immaginario valeriano*, Roma, Bulzoni, 1994

R. BENEDETTINI, "Elementi novellistici in Sade. Per un approccio a *Historiettes, contes et fabliaux*", *Il Confronto letterario. Quaderni di letterature straniere moderne e comparate dell'Università di Pavia*, Viareggio, Baroni editore, n. 43, 2005 - I, anno XXII – Nuova serie, pp. 87-108

R. GORRIS, « *Renouer avec la mémoire* » : *histoire et identités dans le roman francophone (del Castillo, Yourcenar, Aquin & les autres)* in *Variations autour d'Agota Kristof*, Atti della giornata Agota Kristof, Verona, 26 maggio 2006, a cura di Rosanna Gorris con la collaborazione di Sara Arena e Riccardo Benedettini, *Publiforum*, n. 13, 2010 (rivista on-line in www.publiforum.farum.it)

Myriam ANISSIMOV, *Romain Gary le caméléon*, Paris, Denoël, 2004,

V. TIRVIN, *Image des marginaux dans Gros-Câlin et La Vie devant soi, deux romans de Gary signés Ajar*, « *South Carolina Modern Language Review* », n. 7, 2008 (on line)

L'esame consiste in un colloquio orale in lingua francese.

Examination: oral exam, in French, based on the texts analysed during the course.

Primo semestre

Ricevimento

Consultare il calendario disponibile in segreteria, affisso in Dipartimento o nelle pagine personali della docente sul sito www.univr.it.

Per ogni problema urgente rivolgersi al seguente indirizzo mail: *rosanna.gorris@univr.it*.

&&&&&&&&&&