



PROGETTO MAMBRINO



Università di Verona  
Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere  
Dottorato in Letterature Straniere e Scienza della Letteratura

## Seminario II (2012)

# HISTORIAS FINGIDAS

Il genere dei libros de caballerías  
nella fucina del romanzo

Il romanzo cavalleresco che si sviluppa in Spagna nel XVI secolo viene letto, tradotto e imitato in tutta l'Europa. La critica ha ormai dimostrato che, lungi dal rappresentare un'attardata ripresa della tradizione medievale, può essere considerato un fenomeno "moderno" che, grazie alle possibilità materiali aperte dalla stampa, moltiplica i lettori e apre nuovi orizzonti alla letteratura di consumo. Agli scrittori offre un cantiere disponibile alle più diverse sperimentazioni, imitazioni e ibridazioni, capace di accogliere suggestioni da vari filoni della tradizione antica e medievale e, nel contempo, di mantenere, nelle forme letterarie, una schietta e decisa attenzione alla realtà contemporanea. Un cantiere senza il quale il Don Quijote non sarebbe stato possibile. Il seminario riunisce alcuni dei giovani studiosi più attivi e affermati negli studi sul romanzo cavalleresco spagnolo e ne mostra gli intrecci possibili con tradizioni culturali e letterarie diverse.

**16 novembre**  
aula 2.5 - ore 10.30

Ore 10.30

**Ana Bueno** (Universidad de Zaragoza)  
Bases folklóricas y culturales en las relaciones amorosas entre moros y cristianos en el Palmerín de Olivia (libros I y II)

**Emma Herrán** (Université de Savoie)  
De héroes y encrucijadas: el bivio, motivo ideológico y estructurador de las narraciones caballerescas espirituales del Siglo de Oro

**Axayácatl Campos García Rojas** (Universidad Nacional Autónoma de México)  
Presentación del catálogo descriptivo y analítico de textos breves en los libros de caballerías hispánicos (siglos XV-XVII): Prosa y poesía

Pausa pranzo

Ore 15.00

**María Coduras** (Universidad de Zaragoza)  
Amadís de Gaula, un rey que bien muere.  
El lamento por la muerte del monarca en el Lisuarte de Grecia de Juan Díaz (1526)

**Folke Gernert** (Christian-Albrechts-Universität zu Kiel)  
Un pícaro sabio en un libro de caballerías: Cíngar y el saber fisiognómico y astrológico renacentista

**María Coduras** (Universidad de Zaragoza) e  
**Linda Pellegrino** (Università di Verona)  
Hacia la edición moderna del Florisel de Niquea. Partes I-II (Valladolid 1532): estado de la cuestión  
**Anna Bognolo e Stefano Neri** (Università di Verona)  
Resultados y perspectivas del «Progetto Mambrino»

Direzione scientifica **Anna Bognolo e Stefano Neri**  
Coordinatrice del dottorato **Raffaella Bertazzoli**  
Direttore del dipartimento **Roberta Facchinetti**

**RICONOSCIMENTO 2 CFU tipologia D agli studenti**  
di letteratura spagnola del terzo anno delle lauree di classe 11 e 12 e delle lauree magistrali LM 37 e LM38 che parteciperanno al seminario e che produrranno un elaborato scritto valutato positivamente

