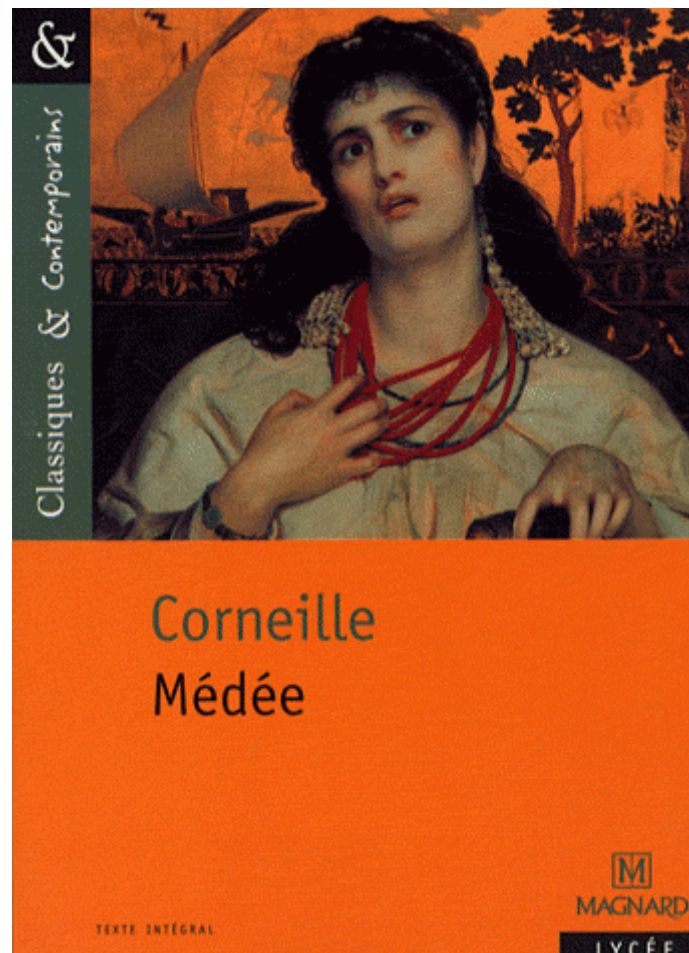


LITTÉRATURE FRANÇAISE 1LM

MÉTHODOLOGIES CRITIQUES ET INTERPRÉTATION DU TEXTE

SSD L-LIN 03 - Letteratura francese
LLMC – LM37-LS42
CFU 6 - 36 ore

Prof. Rosanna GORRIS CAMOS



Médée, midi, médecine, méditer : variations sur un mythe

Il corso si propone di introdurre gli studenti allo studio approfondito e critico della letteratura francese dal Rinascimento alla letteratura contemporanea attraverso un percorso particolare rappresentato dal mito di Medea che verrà ripercorso dalla letteratura antica alla letteratura francese contemporanea. La docente intende inoltre fornire agli studenti gli strumenti teorici e metodologici necessari all'analisi letteraria e linguistica dei testi presi in esame. Le lezioni, tenute in lingua francese, hanno inoltre lo scopo di migliorare il livello linguistico dei discenti.

The course aims to present the French literature from the 16th to the 21st century and particularly through the myth of Medea, which will be studied in its evolution from the ancient times until contemporary French literature. Moreover, the professor intends to provide students with the theoretical and methodological tools for the literary and linguistic analysis of the proposed texts. The lessons will be held in French, with the purpose of improving the students' linguistic level as well.

Textes

J. BASTIER DE LA PERUSE, *Médée*, in *La Tragédie à l'époque d'Henri II et de Charles IX*, éd. M. Dassonville, Firenze, Olschki, "Théâtre français de la Renaissance", vol. I, 1989, pp. 119-173

CORNEILLE, *Médée*, Paris, Flammarion, Coll. "Etonnants classiques", 2014

Jean ANOUILH, *Médée*, Paris, Flammarion, Coll. "Etonnants classiques", 2014

Pascal QUIGNARD, *Médée*, Bordeaux, Ritournelle, 2011

Textes critiques

M. BUSCA, *Autour de deux sources de la Médée de La Péruse: Ovide et George Buchanan traducteur d'Euripide*, in *La tragédie et son modèle à l'époque de la Renaissance entre France, Italie et Espagne*, Torino, "Biblioteca di Studi Francesi", 2015, pp. 47-89

M. G. CIANI, *Medea: variazioni sul mito*, Venezia, Marsilio, 1991

N. DOIRON, *La vengeance d'une déesse. La Médée de Pierre Corneille*, "Poétique", 3/2012, n° 171, pp. 321-336

Stefano GENETTI, *Méditer Médée*, in *Pascal Quignard, translations et métamorphoses*, sous la direction de Mireille Calle-Gruber, Jonathan Degenève et Irène Fenoglio, Paris, Hermann, 2015, pp. 435-447

Chantal LAPEYRE-DESMAYSON, *Éclats de Médée*, in "Contemporary French and Francophone Studies", vol. 18, 3, May 2014, pp. 266-272
(articolo *on line* al link: <http://www.tandfonline.com/author/Lapeyre-Desmaison%2C+Chantal>)

C. RAMBAUX, *Le mythe de Médée d'Euripide à Anouilh ou l'originalité psychologique de la Médée de Sénèque*, "Latomus", t. 31, Fasc. 4, 1972, pp. 1010-1036

François JOUAN, *La Figure de Médée chez Euripide, Sénèque et Corneille*, "Cahiers du Groupe interdisciplinaire du théâtre antique", 1986, n° 2, p. 1-17

Magia, gelosia, vendetta. Il Mito di Medea nelle lettere francesi, Milano, Cisalpino, 2006

Primo semestre

Ricevimento

Consultare il calendario disponibile in segreteria, affisso in Dipartimento o nelle pagine personali della docente sul sito www.univr.it.

Per ogni problema urgente rivolgersi al seguente indirizzo mail: rosanna.gorris@univr.it.

