

Arturo Larcati: Letteratura tedesca I (F-O): Il Diluvio nella letteratura tedesca del 900 (SS 2014). Programma

24.II.14 [1a lez.] Presentazione del corso. Diluvio e fine del mondo; diluvio e guerra. Potenzialità e attualità del mito biblico. Bibbia e letteratura nella cultura tedesca dal 700 al 900: il processo di secolarizzazione; protestantesimo e letteratura tedesca. Il mito del diluvio (Gen 6-9) e le sue componenti.

25.II.14 [2a lez.] Apocalissi e messianesimo nella lirica espressionista. Poesie sul diluvio: Jakob van Hoddis: *Weltende* (1911); Paul Boldt: *Die Sintflut* (1914); *Auf der Terrasse des Café Josty*; Franz Werfel: *Revolutions-Aufruf*. Visioni poetiche e artistiche del diluvio e dell'apocalisse: caos, distruzione del mondo borghese e nascita dell'uomo nuovo, della *Gemeinschaft* espressionista.

3.III.14 [3a lez.] Il culto della gioventù nell'espressionismo e la protesta contro il principio di autorità. Il diluvio nel dramma espressionista: Max Brod, *Die Arche Noah* (1912) (I figli di Noé). Georg Kaiser, *Gas I/II* (1916) (Tecnica e catastrofe). Ernst Barlach, *Die Sündflut* (1924) (Il conflitto tra Calan e Noé).

4.III.14 [4a lez.] La figura del profeta nell'espressionismo. Espressionismo e Nazismo. Stefan Zweig. Dal patriottismo al pacifismo. Il dramma pacifista *Jeremias* (1918) e il ruolo dell'intellettuale di fronte alla sconfitta. La parabola *Die Legende von der dritten Taube*.

10.III.14 [5a lez.] Dall'entusiasmo per la guerra alla nascita di una coscienza europea. Stefan Zweig, *Die Augen des ewigen Bruders*. La colpa e l'espiazione della colpa. Il rifiuto della violenza; l'interpretazione biografica; la problematizzazione dell'impegno politico dell'intellettuale.

11.III.14 [6a lez.] L'Oriente nella letteratura tedesca (Zweig ed Hesse: *Siddartha*). Hermann Hesse, *Der Europäer*. La critica al "tipo" europeo

17.III.14 [7a lez.] Il rapporto tra ebraismo e letteratura tedesca nel Novecento. L'influsso di Rimbaud (*Illuminazioni*) sulla letteratura tedesca del primo Novecento. Le poesie di Brecht (*Sintflut*, *Das Schiff*, *Vom armen B.B.*) e il nuovo concetto di soggettività brechtiano nel segno della precarietà.

18.III.14 [8a lez.] La fine della Grande guerra, la Repubblica di Weimar e la presa al potere del Nazismo in Germania. Karl Kraus, *Weltgericht* (1919). Walter Mehring, *Arche Noah SOS* (1931).

24.III.14 [9a lez.] Bert Brecht, *An die Nachgeborenen, Beim Lesen des Horaz*. La poesia del secondo dopoguerra. Erich Fried (*Nach der Sintflut I, Nach der Sintflut II*) e Ingeborg Bachmann (*Nach dieser Sintflut, Aria I*).

25.III.14 [10° lez.] [Klaus Müller-Richter] Gottfried Benn, *Der Broadway singt und tanzt* e Peter Rühmkorf, *Alles für die Katz*. La polemica contro la cultura di massa. Poesia pura e poesia impegnata dopo il 1945.

7.IV.14 [11a lez.] Ingeborg Bachmann e Paul Celan. La storia d'amore, la lotta contro le tendenze "restaurative" del dopoguerra e l'ermetismo. La poesia dell'olocausto. Poeti della Bukowina: Paul Celan (*Spät und tief*) und Rose Ausländer (*Arche, Schwarze Taube*). Voci femminili del diluvio.

14.IV.14 [12a lez.] Diluvio e minaccia atomica. Dal primo al secondo diluvio: Wilhelm Lehmann, *Die zweite Sintflut* e Hans Magnus Enzensberger, *Isotop*; Marie Luise Kaschnitz, *Regen*, Rose Ausländer (*Arche, Schwarze Taube*). *Die Wand* (La parete) di Marlen Haushofer

15.IV. [13a lez.] Parodie del diluvio e di Noé (Grass, Enzensberger, Rühmkorf). Günter Grass, *Hochwasser (Acqua alta)*. Dalla poesia al dramma. Il romanzo *La ratta*.

28.IV.14 [14a lez.] [Massimo Bonifazio] Max Frisch, *L'uomo nell'Olocene*. Introduzione al romanzo.

29.IV.14 [15a lez.] L'ossessione della catastrofe nella letteratura svizzera. Jeremias Gotthelf, *Die Wassernot im Emmental*. Hugo Loetscher, *Noah* (1967). Il tema del boom economico. Urs Widmer, *Der neue Noah* (1986). Max Frisch, *L'uomo nell'Olocene* (1979). Friedrich Dürrenmatt, *La guerra nel Tibet*.

30.IV.14 [16a lez.] Sinopsi sulle tendenze della lirica tedesca del secondo dopoguerra. Le poesie di Rose Ausländer: *Das Signal, Sintflut*. la critica all'utopia socialista e il dibattito sulla poesia dopo Auschwitz. La provocazione di Adorno ("Dopo Auschwitz è un atto di barbarie scrivere ancora poesie") e la risposta dei poeti.

5.V.14 [17a lez.] Horst Bienek: *Avant nous le deluge*. La prospettiva delle vittime. Il Diluvio nella letteratura della DDR. Günter Kunert: le poesie *Sintflut* (1966), *Vor der Sintflut*; (1980).

6.V.14 [18a lez.] Günter Kunert: la prosa *Sintflut*; le lezioni di Francoforte *Vor der Sintflut. Das Gedicht als Arche Noah* (1985). Jürgen Rennert/Agathe Böttcher, *Noachs Kasten* (2003). Il diluvio postmoderno: il cartoon *Archetyp* di Ralf König (2010). La Bibbia LEGO di Brendan Powell Smith (*Das Alte Testament...in ganz neuem Gewand*, 2013)

Letteratura critica: il testo di Paul Goetsch; i capitoli scelti dal volume miscelaneo *I volti delle acque*; i capitoli VI-VII-VIII della *Storia della Letteratura tedesca* di Anton Reiningger (da approfondire i temi e gli autori trattati a lezione; il resto a grandi linee).

Prof. Klaus-Müller Richter (Università di Tubinga): **Gottfried Benns späte Gedichte und die Apokalypse der Kultur** (martedì 25 marzo, ore 14.30, aula 2.6)

Prof. Massimo Bonifazio (Università di Catania): **Letteratura e memoria: Max Frisch e il romanzo "L'uomo nell'olocene"** (lunedì 28 aprile, ore 16.00, aula T.6)