

Le lezioni saranno di portata generale e di taglio metodologico, gli ospiti saranno accolti da una presentazione per comprendere il loro approccio; vi sarà dialogo e riflessione su letture e applicazioni per la prosecuzione del lavoro nella prospettiva della stesura di brevi saggi di ricerca.

Obiettivi formativi

Il seminario unitario fornisce in un unico blocco gli 8 CFU (32 ore) di didattica di base. Al termine del seminario i dottorandi dovranno dimostrare:

Capacità di orientarsi in modo autonomo nelle relazioni storico-culturali relative al loro campo di studi;

Consapevolezza della necessità di prospettive teoriche, metodologiche e approcci critici diversi e adeguati all'oggetto di studio;

Coscienza dell'importanza transcontestuale e transculturale dei classici;

Consapevolezza della complessità storico-culturale delle traduzioni e transcodificazioni attraverso epoche e media diversi (letterature / testo filmico), anche nel mondo d'oggi.

Verifica: i dottorandi potranno scegliere un aspetto del seminario come argomento per il loro elaborato annuale.

La Winter School intende riflettere sui contatti, le integrazioni e le ibridazioni tra letterature diverse con uno sguardo allargato a intere correnti e a vaste epoche, senza escludere problematiche del presente come la pratica della traduzione e i rapporti con il mercato editoriale.

Intende inoltre interrogarsi su approcci critici attuali che permettano di fornire ai giovani studiosi gli strumenti di indagine adeguati ad affrontare la ricerca letteraria.

**Direzione scientifica di Anna Bognolo
con la collaborazione di Susanna Zinato**

Link: <https://univr.zoom.us/j/81792441981>

**Segreteria: Marco Fresolone
marco.fresolone@univr.it**



UNIVERSITÀ
di VERONA

Dipartimento
di LINGUE
E LETTERATURE STRANIERE



**Winter School in Letterature straniere
del Dottorato di ricerca in Letterature straniere, Lingue e Linguistica
Università di Verona**

Link: <https://univr.zoom.us/j/81792441981>



INTRECCI di LETTERATURE 3

**Direzione scientifica di Anna Bognolo con la collaborazione di Susanna Zinato
8 CFU di didattica di base**

Le letterature sono incontenibili. Mettono in scena conflitti, questionano barriere e oltrepassano frontiere nazionali, linguistiche e politiche, creando feconde ingerenze e fruttuosi meticciami.

Come avviene per la filosofia, per l'arte e per la musica, nello stesso modo **le letterature** sono state sempre trasversali nella storia e nella geografia. Il Medioevo, il Rinascimento, il Barocco, l'Illuminismo, il Romanticismo, il Realismo, il Modernismo e il Contemporaneo: nessuna tra le letterature avrebbe potuto fiorire senza le altre, anzi ognuna si integra con le altre. **La Winter School in Letterature straniere** del Dottorato LSLI intende riflettere sui contatti tra le diverse letterature, adottando uno sguardo allargato a intere correnti e a vaste epoche. Intende anche interrogarsi, oltre le frontiere disciplinari, sui modi per studiarne gli intrecci e gli strumenti per comprenderli.

Link: <https://univr.zoom.us/j/81792441981>

Prima settimana

Giovedì 21 gennaio 2021

Letteratura francese

9.00-11.00 Rosanna Gorris, *Intertextes - "Con voce altrui": l'intertesto francese nell'opera di Primo Levi*

11.00-13.00 Laura Colombo, *Intertextes - Intertestualità e descrizione: il "caso" Salomé*

15.00-17.00 Riccardo Benedettini, *Intertextes - Queneau e le influenze sotterranee della testualità*

Venerdì 22 gennaio 2021

Letteratura russa: *Contatti italo-slavi tra fine Ottocento e primo Novecento: il ruolo delle riviste, i viaggi e gli scambi epistolari*

9.00-11.00 Stefano Aloe, *La scoperta delle culture slave nelle riviste italiane del secondo '800*

11.00-13.00 Manuel Boschiero, *Le letterature slave in Italia nel primo Novecento: il caso delle riviste fiumane*

15.00-17.00 Anna Giust, *Alfredo Casella e il contesto musicale russo/sovietico (primo terzo del XX secolo)*

Seconda settimana

Martedì 26 gennaio 2021

Letteratura inglese

9.00-11.00 Susanna Zinato, *Sul concetto di intertestualità e sull'intertestualità letteraria, con esemplificazione dalla letteratura inglese*

11.00-13.00 Annalisa Pes, *Intertestualità e postcolonialità nella letteratura anglofona*

Mercoledì 27 gennaio 2021

Letteratura spagnola

9.00-11.00 Anna Bognolo, *Teatro e romanzo del Rinascimento (questioni di narratologia)*

11.00-13.00 Andrea Zinato, *La letteratura spagnola medievale e la critica testuale dalla stemmatica alle edizioni digitali*

16.00-18.00 Felice Gambin, *Civilitas e taciturnitas: la Spagna e l'Europa dei secoli d'oro tra oche, gru, cicogne, cocodrilli, foglie di pesche e qualche centauro*

Giovedì 28 gennaio 2021

Letteratura inglese

9.00-13.00 Silvia Bigliuzzi e Emanuel Stelzer, *Shakespeare Source and Reception Studies and the Digital Turn*

14.30-16.30 Sidia Fiorato, *Femminilità e costruzione di genere in Shakespeare. Gender issues in Shakespeare's Female Characters*

Venerdì 29 gennaio 2021

Letteratura tedesca

9.00-11.00 Davide Di Maio, *La traduzione come processo ermeneutico. Dal romanticismo a Benjamin*

11.00-13.00 Gabriella Pelloni, *Giorgio Agamben sul metodo a partire dalla "scienza senza nome" di Aby Warburg*