



UNIVERSITÀ  
di VERONA

Dipartimento  
di LINGUE  
E LETTERATURE STRANIERE



**Dmitrij Šostakovič**  
**un musicista e le sue irradiazioni**

**Convegno internazionale**

Verona, Dipartimento di Lingue e Letterature straniere

Aula Co-Working  
Piano mezzanino del Palazzo di Lingue, Lungadige P.ta Vittoria 41, Verona  
Su Zoom al link <https://univr.zoom.us/j/86941497203>

17-18 settembre 2025

**Comitato scientifico:**

**Anna Giust e Stefano Aloe**

In collaborazione con **Verona Piano Festival**

Organizzazione:

Anna Giust – [anna.giust@univr.it](mailto:anna.giust@univr.it)  
Stefano Aloe – [stefano.aloe@univr.it](mailto:stefano.aloe@univr.it)  
Segreteria del Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere  
Lungadige P.ta Vittoria, 41 – 37129 Verona, 3° piano  
Mail: [segreteria.diplin@ateneo.univr.it](mailto:segreteria.diplin@ateneo.univr.it)  
Tel. +39 045 8028077



UNIVERSITÀ  
di VERONA

Dipartimento  
di LINGUE  
E LETTERATURE STRANIERE



# DMITRIJ ŠOSTAKOVIČ

## UN MUSICISTA E LE SUE IRRADIAZIONI

**Convegno internazionale**



**17-18 settembre 2025**

Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere  
Aula Co-Working

Piano mezzanino, Palazzo di Lingue, Lungadige P.ta Vittoria 41 Verona  
Su Zoom al link <https://univr.zoom.us/j/86941497203>

## PROGRAMMA

**Mercoledì 17 settembre 2025**

Polo Zanotto, Aula Co-Working

**14:30 – Saluti istituzionali**

Anna Giust e Stefano Aloe  
Roberta Facchinetti – Direttrice del Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere

**15:00 – Sessione 1 – Šostakovič modernista**

**Levon Hakobian** (Istituto di storia delle arti, Mosca)  
*Shostakovich and the Avant-Garde* [in inglese]

**Angelina Zhivova** (Fondazione Levi, Università Ca' Foscari, Venezia)  
*C'era una volta l'avanguardia: Šostakovič e cinema di animazione* [in italiano]

**Nikita Cesare Macchi Cassia** (Università degli studi di Milano – La Statale)  
*Misunderstanding ideological symptoms: Akimov's "Hamlet"* [in inglese]

**17:00 – Sessione 2 – Le sinfonie**

**Marina Frolova-Walker** (Università di Cambridge)  
*"Intelligentsia and Revolution" and "Maturation of Personality": On the Early Reception of Shostakovich's Fifth Symphony* [in inglese]

**Claudia Olivieri** (Università di Catania)  
*"Tovarišči, ulybnites' dlja istorii!" – Mito e peripezie della Settima sinfonia dallo spartito alla celluloida* [in italiano]

**Stefano Aloe** (Università di Verona)  
*Šostakovič e il tema della "morte del poeta": la Sinfonia n. 14 come "requiem laico" all'incrocio di tradizioni letterarie e musicali* [in italiano]

**Giovedì 18 settembre 2025**

Polo Zanotto, Aula Co-Working

**10:00 – Sessione 1 – Una Lady Macbeth del distretto di Mcensk**

**Pauline Fairclough** (Università di Bristol)  
*Shostakovich's "Lady Macbeth" and the limits of early Soviet feminism* [in inglese]

**Severyan Tsagareyshvili** (Università Ca' Foscari, Venezia)  
*Rimediando Katerina: il montaggio radiofonico e la ricezione mediale dell'opera di Šostakovič nell'URSS degli anni Trenta* [in inglese]

**Vincenzina Ottomano** (Università Ca' Foscari, Venezia)  
*Rethinking Shostakovich in Postwar Italy: "Lady Macbeth of Mtsensk" at the Venice Biennale* [in inglese]

**12:00 – Sessione 2 – Šostakovič e noi**

**Anna Giust** (Università di Verona)  
*Dmitrij Šostakovič nella letteratura scientifica italiana* [in inglese]

**Marco Mazzoleni** (Società del Quartetto, Bergamo)  
*La musica di Šostakovič nella scena performativa attuale* [in italiano]

**Osservazioni conclusive**

---