

En el Renacimiento, la fiesta adquiere nuevas formas, adaptándose a la realidad política de la época y apropiándose de la herencia clásica. La fiesta, siempre portadora de un mensaje político de poder, involucra a todo el contexto urbano y reúne a todas las clases sociales: aristocracia, clero, artesanos, comerciantes, pueblo llano. Las ciudades organizan competiciones de magnificencia y vacían sus arcas para recibir el paso de los cortejos reales o para celebrar nacimientos, bodas, funerales. La fiesta se despliega como un conjunto teatral y ceremonial, en celebraciones religiosas y discursos oratorios, en comedias, banquetes, charlas agradables en jardines, exhibiciones de justas caballerescas, partidas de caza, música, poesía oral y mural, ostentación de decoraciones efímeras. La fiesta involucra así a la política, la religión y también a la economía durante muchos días, ya que su preparación requiere el concurso de arquitectos, poetas, dramaturgos, predicadores, artesanos de todo tipo. Finalmente, se establece un viaje de ida y vuelta entre la vida y la literatura, ya que la literatura recoge las descripciones y narraciones de las fiestas, sublimando sus imágenes en un contexto narrativo aún más exuberante y maravilloso, mientras que, por otro lado, la literatura alimenta las fiestas de la realidad con su imaginario. En Italia y España se fusionan el modelo antiguo con el borgoñón e imperial de Carlos V, pasando por el ejemplo clásico de la Nápoles aragonesa y la Roma papal, hasta llegar a las cortes padanas, como la Mantua de los Gonzaga y la Ferrara estense. La fiesta caballerescas encuentra, en resumen, un lugar central.



M i l á n



La iniciativa se desarrolla en el marco del PRIN 2017 *Mapping Chivalry* (PI Anna Bognolo), del PRIN 2022 *Chivalric Spaces* (PI Annalisa Perrotta), del PRIN 2022 spaNice (PI Federica Zoppi) y del Proyecto de Excelencia MIUR del Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere 2023-2027 *Inclusive Humanities*

Riconoscimento CFU:

Agli studenti di Letteratura spagnola delle lauree triennali L11 e delle magistrali LM37 che parteciperanno al Seminario e che produrranno un elaborato scritto valutato positivamente verranno riconosciuti 2 CFU tipologia D.

Comitato scientifico:

Stefano Bazzaco (Università di Verona)
 Anna Bognolo (Università di Verona)
 Stefano Neri (Università di Verona)
 Nieves Pena Sueiro (Universidade da Coruña)
 Annalisa Perrotta (Sapienza Università di Roma)
 Giulia Tomasi (Università di Trento)
 Federica Zoppi (Università di Verona)



Obiettivi Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile:



UNIVERSITÀ
di VERONA

Dipartimento
di LINGUE
E LETTERATURE STRANIERE

SEMINARIO INTERNAZIONALE XIII (2023)

HISTORIAS FINGIDAS



*La fiesta caballerescas
entre realidad y ficción literaria*

Festa cavalleresca tra romanço e realtà

Verona, 13-14 de noviembre de 2023



PROGETTO
MAMBRINO

PROGRAMA

LUNES 13 DE NOVIEMBRE DE 2023

AULA COWORKING

15:00 Saludos y apertura del Seminario

Sesión I

(pres. Anna Bognolo)

15:30

Nieves Pena Sueiro

(Universidade da Coruña)

La maravilla de la fiesta quinientista: orden y tipología de los espectáculos

16:00

Annalisa Perrotta

(Università di Roma «La Sapienza»)

Anna Carocci

(Università di Roma Tre)

Le corti e le città: feste e banchetti nel *Mambriano* di Francesco Cieco da Ferrara.

16:30

Javier Ruiz Astiz

(Universidade da Coruña)

Exequias en honor de Enrique IV de Francia: fuentes impresas para crear un repertorio bibliográfico.

17:00

Debate



MARTES 14 DE NOVIEMBRE DE 2023

AULA COWORKING

Sesión II

(pres. Stefano Neri / Federica Zoppi)

09:30

Simona Brunetti

(Università di Verona)

Spettacolarità diffusa e mecenatismo teatrale alla corte dei Gonzaga (1480-1630)

10:00

Soledad Castaño Santos

(Universitat de València)

La *Máscara de griegos y troyanos* en *El cortesano* (1561) de Luis Milán: ficción caballeresca y fiesta áulica.

11:00 Pausa café

11:30

Jesús Ricardo Córdoba Perozo

(Università di Napoli «L'Orientale»)

Corte, fiesta, música y danza en *Adramón* (ca. 1530)

12:00

Juan José Sánchez Martínez

(Universidad de Jaén)

De la espectacularidad al olvido: la celebración litúrgica en el *Florisando* (1510) y *Don Florisandro* (1550)

12:30

Debate

Las imágenes proceden de *Il trionfo della virtù*, Modena, Bartolomeo Soliani, 1660

(Corago <http://corago.unibo.it/libretto/DRT0043791>)

Sesión III

(pres. Nieves Pena Sueiro)

15:00

Mónica Martín Molares

(Universidade da Coruña)

La fiesta nupcial en la literatura: de Ferrara a Valencia

15:30

Jimena Gamba Corradine

(Universidad de Salamanca)

I grandi apparati e feste fatte a Melano (1559): diálogos caballerescos hispano-italianos

16:00

Alberto del Río Nogueras

(Universidad de Zaragoza)

La conexión mediterránea en el *Don Chiscotte* de Maurizio Scaparro. Teoría y práctica de la fiesta

16:30

Debate

17:00

Mesa redonda de presentación de libros

Intervienen Nieves Pena Sueiro y Domenico Fiormonte (D. Fiormonte, *Para una crítica del texto digital* y S. López Poza, *Divisas o empresas de los Austrias*), Jimena Gamba Corradine (R. Aguilar, *Jardines en tiempo de los Austrias*), Alberto del Río (J. del Encina, *Teatro*, ed. A. del Río, RAE), Anna Bognolo (A. Egido, *Don Quijote de la Mancha o el triunfo de la ficción caballeresca*).