

Es conocida la polémica que los libros de caballerías suscitan desde sus inicios entre moralistas y humanistas, por su propio carácter ficcional. Por medio del tópico del manuscrito encontrado, los autores proponen a sus lectores un pacto mimético en el que los conceptos de verdad histórica y de verosimilitud se confunden. A medida que avanza el género, es posible encontrar diversas formas de transgresión de esta propuesta de enunciación narrativa, donde despunta la defensa de la autonomía de la esfera literaria. Los autores reclaman progresivamente una nueva definición de la verdad poética. El seminario de Historias Fingidas 2022 pretende contribuir a la reconstrucción de este itinerario de experimentación narrativa, que nos conduce del *roman* medieval a la novela moderna, a través de una renovadora reivindicación de la literatura de ficción. La iniciativa se desarrolla en el marco del PRIN 2017 *Mapping Chivalry. Spanish Romances of Chivalry from Renaissance to 21th century: a Digital Approach* y del Progetto di Eccellenza del Dipartimento *Le digital humanities applicate alle lingue e letterature straniere* (2018-2022).

Riconoscimento CFU:

Agli studenti di Letteratura spagnola delle lauree triennali L11 e L12 e delle magistrali LM37 e 38 che parteciperanno al Seminario e che produrranno un elaborato scritto valutato positivamente verranno riconosciuti 2 CFU tipologia D.

Comitato scientifico:

Anna Bognolo (Università di Verona)
Ana Martínez Muñoz (Universidad de Francisco de Vitoria, Madrid)
Stefano Neri (Università di Verona)
Federica Zoppi (Università di Verona)

Comitato organizzativo:

Stefano Bazzaco, Giada Blasut

Il Seminario si svolgerà in presenza e in modalità telematica attraverso la piattaforma Zoom al link:
<https://univr.zoom.us/j/84337400745>



UNIVERSITÀ
di VERONA

Dipartimento
di LINGUE
E LETTERATURE STRANIERE



Dottorato in Lingue e Letterature Straniere

Con il supporto della Commissione RUS
dell'Università di Verona



UNIVERSITÀ
di VERONA

Dipartimento
di LINGUE
E LETTERATURE STRANIERE

SEMINARIO INTERNAZIONALE XI (2022)

HISTORIAS FINGIDAS



*De la historia fingida a la novela moderna: la poética de la
ficción en los libros de caballerías*

Dalla *historia fingida* al romanzo moderno: la poetica
della finzione nei *libros de caballerías*

Verona 16-17 de junio de 2022



PROGETTO
MAMBRINO

PROGRAMA

JUEVES 16 DE JUNIO DE 2022
AULA 2.5

9.30 Saludos y apertura del Seminario

Sección I

(pres. Anna Bognolo)

10.00

Fernando Gómez Redondo

(Universidad de Alcalá de Henares)

Caballería real frente a caballería fingida: tensiones políticas y discursos ideológicos en el siglo XV

Luzdivina Cuesta Torre

(Universidad de León)

La errancia caballeresca en el Belianís de Grecia: "Paréceme que, de esta suerte, caminaríamos todo el mundo"

Ana Martínez Muñoz

(Universidad de Francisco de Vitoria, Madrid)

Ironía, autoconciencia narrativa y defensa de la ficción en los libros de caballerías

Sección II

(pres. Claudia Demattè)

15.00

Federica Zoppi

(Università di Verona)

Introducción a los motivos caballerescos en las novelas de caballerías italianas de tradición española

Sara Arrigoni

(Università di Verona)

Los motivos de las fiestas en los libros de caballerías: el caso del "Leandro el Bel".

Anna Bognolo

(Università di Verona)

Proyecto Mambrino. Nuevas adquisiciones en los fondos antiguos de la Biblioteca Marciana de Venecia.

VIERNES 17 DE JUNIO DE 2022

AULA 2.5

Sección III

(pres. Ana Martínez Muñoz)

10.00

Rafael Beltrán

(Universitat de València)

El ángel anunciador y el tálamo nupcial pecaminoso: imágenes religiosas y contrafiguras profanas entre los primeros libros de caballerías y La Celestina

Soledad Castaño

(Universitat de València)

Mirafior del Milán, "caballero errante", y la ficción caballerescas en El cortesano (1561) de Luis Milán

Maribel Ayala

(Universidad Nacional Autónoma de México)

Claridiano y Rosalvira. Los mellizos como rasgo de un ciclo en la segunda parte del Espejo de príncipes y caballeros

Sección IV

(pres. Stefano Neri)

15.00

Daniel Gutiérrez Trápaga

(Universidad Nacional Autónoma de México)

Estructuras genealógicas, ciclos y poética de los libros de caballerías

Axayacatl Campos García Rojas

(Universidad Nacional Autónoma de México)

Humor y transgresión del género de los libros de caballerías castellanos

Pedro Ruiz Pérez

(Universidad de Córdoba)

El lugar de la ficción y el del autor. Argumentaciones prologales de Montalvo a Silva

Imagen en la portada del tríptico: Paolo Veronese, Figure dietro il parapetto: dettaglio affresco in Villa Barbaro, ca. 1560-1561