



Centro di Ricerca Skenè

Ricerche interdisciplinari sul teatro

I MERCOLEDÌ DI SKENÈ

RESEARCH SEMINARS

SEMINARI DEI PROGETTI DI RICERCA

IMT – In Margine al Teatro DIALOGOS Δ

MARZO

16 – ore 17.00 Carlo Maria Bajetta (Università della Valle d’Aosta), *Leggere le note a margine: come scrivevano gli Elisabettiani?* (IMT)

30 – ore 17.00 Alessandro Stavru (Università di Verona), *Il dialogo socratico: Platone, Senofonte, Eschine* (Δ)

MAGGIO

11 – ore 17.00 Daniele Crivellari (Università di Salerno), *Vite al margine: annotazioni, correzioni, ripensamenti nei testi teatrali del Siglo de Oro spagnolo* (IMT)

GIUGNO

8 – ore 17.00 Markus Ophaelders e Davide Bondi (Università di Verona), *Alterità e riconoscimento. Forme del dialogo nella filosofia classica tedesca (I)* (Δ)

15 – ore 17.00 Markus Ophaelders e Davide Bondi (Università di Verona), *Alterità e riconoscimento. Forme del dialogo nella filosofia classica tedesca (II)* (Δ)

OTTOBRE

12 – ore 17.00 Federica Formiga (Università di Verona), *L’editore d’ancien régime parla al suo lettore* (Δ)

19 – ore 17.00 Guido Avezù (Università di Verona), *Il filologo e lo studente: due tipologie di annotazioni marginali all’Elettra di Euripide (1545-1571?)* (IMT)

NOVEMBRE

9 – ore 17.00 Guido Avezù (Università di Verona), *Lo scacco nella comunicazione: tragicità del dialogo tragico – il caso dell’Elettra di Euripide* (Δ)

30 – ore 17.00 Felice Gambin (Università di Verona), *I dialoghi di Massimo Troiano tra musiche, tornei, banchetti e rappresentazioni teatrali* (Δ)

DICEMBRE

14 – ore 17.00 Silvia Bigliazzi (Università di Verona), *Dalla scena alla pagina: i marginalia a stampa nella Jocasta di Gascoigne e Kinwelmershe* (IMT)

SKENÈ RESEARCH COLLOQUIA – GIORNATE DI STUDIO

20 OTTOBRE 2022

INCIPIT TRAGOEDIA – INCIPIT PARODIA.

TRAGEDIA E PARODIA NELLA “WIENER MODERNE”

Progetto di Ricerca “Incipit Tragoedia”

Isolde Schiffermüller, “L’isteria di Elektra: la rinascita della tragedia nella Wiener Moderne”

Markus Ophälders, “Immediata parodia. Nietzsche, Heine e il tragico”

Peter Kofler, *Die letzten Tage der Menschheit* von Karl Kraus: “wie die Tragödie zur Posse wurde” / *Gli ultimi giorni dell’umanità* di Karl Kraus: “come la tragedia si tramutò in farsa”

Arturo Larcati, “Il Tersite di Stefan Zweig”

Elisa Destro, “L’insolubile contraddizione fra ragione e sentimento’ nel teatro tragicomico di Arthur Schnitzler”

Gherardo Ugolini, “Riflessi nietzscheani nella drammaturgia ‘greca’ di Hofmannsthal”

Gabriella Pelloni, “Una parodia ‘vivace e involontaria’: parodia come personificazione e serietà della parodia nel pensiero di Nietzsche”

Davide Di Maio, “Teatro e tragedia in Hermann Bahr tra ‘superamento del Naturalismo’ e ‘nuova psicologia’”

Per le singole iniziative si consulti la homepage del Centro Skenè: <https://skene.dlts.univr.it/>

Per informazioni scrivere a: skene@ateneo.univr.it