

Sovrimpressioni

tra generi, intermedialità, transmedialità

Mercoledì, 1 dicembre
AULA SPC (Silos di Ponente)

Intersezioni tra generi: le letterature classiche e romanze

14.30-14.45 Apertura dei lavori e saluti istituzionali

Coordina **Fatima EL MATOUNI**

14.45 -15.30 Keynote Speaker

Prof. **Alessandro BARCHIESI** (New York University)
La voce oscura di Cassandra. Sovrimpressioni profetiche.

15.30-16.35

Matilde OLIVA, Tra manuale di retorica e dialogo. Ibridazione di generi letterari nelle *Partitiones oratoriae* di Cicerone.

Diletta VIGNOLA, Sogni, insonnia e il Sonno. Invocazioni e preghiere al *Somnus* nella letteratura latina tra epica, tragedia e poesia d'occasione.

Camilla POLONI, Sovrimpressioni donatiane: commento, testo e immagine in Don. Ter. *Eun.* 583-590.

16.35-17.10 Discussione e pausa

Coordina **Chiara CONCINA**

17.10-17.55

Chiara CRACCO, Intersezioni medievali tra due generi letterari: la favola e l'*exemplum*.

Federico GUARIGLIA, *L'Huon d'Auvergne* tra roman e letteratura agiografica.

17.55-18.15 Discussione

Giovedì, 2 dicembre
AULA SPC (Silos di Ponente) – mattina

Dal moderno al contemporaneo: intersezioni tra generi e incontri tra letteratura e arti

Coordina **Andrea PIASENTINI**

9.15-10.00 Keynote Speaker

Prof. **Paolo GIOVANNETTI** (Università IULM)
Transmedialità e intermedialità: una sintesi teorica in prospettiva italiana.

10.00-11.05

Carlo TIRINANZI DE MEDICI, Tra romanzo e informazione. Breve storia del rapporto tra finzione romanzesca e generi discorsivi.

Luigi PINTON, Arbasino autore nascosto. *Un paese senza* e il “romanzo conversazione”.

Jacopo GALAVOTTI, Lirica e biografia: *Ligabue* di Zavattini.

11.05-11.40 Discussione e pausa

Coordina **Giulia PEROSA**

11.40-12.45

Gianmarco BOCCHI, Tra immagini e parole: il processo di efrasi nei testi fotografici di Lalla Romano.

Giorgia GHERSI, Forme di (auto)ritratto in *Sogni e favole* di Emanuele Trevi.

Francesco DIACO, «Il fascino della divisa»: paratesti ed *ekphrasis* in Jhumpa Lahiri.

12.45-13.05 Discussione

AULA SPC (Silos di Ponente) – pomeriggio

Coordina **Federica BARBONI**

15.15-16.20

Eloisa MORRA, Echoing voices. Ruggero Savinio and the Dioscuri between art and literature.

Lucia MASETTI, I *Miracoli di Val Morel*: un caso esemplare di ibridismo.

Maria Chiara BRANDOLINI, *Trans-port, trans-fert*, dialogo tra generi e arti nell'opera di Pascal Quignard: l'esempio di *Les Enfants du Marais*.

16.20-16.55 Discussione e pausa

Coordina **Paola ZENI**

16.55-18.10

Caterina MIRACLE BRAGANTINI, Emilio Cecchi e Buster Keaton. L'esperienza di un mondo alla rovescia.

Corinne PONTILLO, Percorsi transmediali di *Lolita* da Vladimir Nabokov ad Azar Nafisi.

Anna MAGANUCO, L'ora di Ismene, fortuna della “sorella mite” dal secondo Novecento ai giorni nostri tra poesia, filosofia e teatro.

Stefano FRANCESCHINI, Riconfigurare l'orrore cosmico: prospettive intermediali e intertestuali in *Lovecraft Country*.

18.10-18.35 Discussione

Venerdì, 3 dicembre
AULA SPC (Silos di Ponente)

Intermedialità e transmedialità: tra cinema, teatro e musica

Coordina **Nicola PASQUALICCHIO**

9.15-10.00 Keynote Speaker

Prof.ssa **Valentina RE** (Link Campus University)
“Il Buon Dio, fra i dettagli”: morfologia del concetto di intermedialità (e altri prefissi).

10.00-11.05

Paola ZENI, L'estasi di Ingrid Bergman, il martirio di Jean Seberg. Incarnazioni di Giovanna d'Arco al cinema.

Paolo VILLA, Splendore e nostalgia. Le arti e l'“estetica del display” nell'*heritage movie*.

Mattia CINQUEGRANI, Echi e variazioni in *Suspiria*, tra Thomas de Quincey, Dario Argento e Luca Guadagnino.

11.05-11.40 Discussione e pausa

Coordina **Monica CRISTINI**

11.40-12.45

Matteo TAMBORRINO, Intersezioni tra poesia, musica e teatro in *Annabel Lee* (1981) di Leo de Berardinis e Perla Peragallo.

Matteo QUATTROCCHI, Tra passato e presente: *media overlapping* nella *Traviata* di Lazar.

Francesca CECCONI, La Linea intermediale di Cavandoli: Agostino Lagostina tra carosello, cinema, arte e fumetto.

12.45-13.15 Discussione e conclusione dei lavori