**Storia dell’Europa contemporanea (LM)**

a.a. 2020-2021

MSTO/04 –Storia dell'Europa contemporanea (m) (6) per corso principale 36 ore

prof. Renato Camurri

Anno di corso: 1

Semestre: secondo

Numero totale di crediti: 6

***Obiettivi formativi***

**Il fascismo italiano: origini, trasformazioni e eredità**

Il corso punta a fornire una panoramica completa della storia del fascismo italiano, partendo dalla questione delle origini per arrivare alle fasi conclusive della sua pluriventennale vicenda. La storia del regime mussoliniano viene collocata nello sfondo della storia europea del periodo 1900-1950 che viene esaminata con attenzione agli aspetti politici, diplomatici e culturali.

Il programma del corso è strutturato attorno a quattro blocchi di lezioni corrispondenti ad altrettante fasi cruciali per capire origini, trasformazioni e caratteri del regime fascista. La parte conclusiva del corso è invece dedicata ad un bilancio storiografico del fascismo e alla questione della continuità del fascismo nella storia italiana ed europea con una riflessione finale incentrata sul dibattito attorno ai moderni populismi.

Particolare attenzione viene riservata alle tematiche relative al rapporto tra fascismo e cultura in tutte le sue manifestazioni (arte, cinema, letteratura) e all’influsso che il regime mussoliniano esercitò in vari contesti europei ed extra europei.

Al termine del corso lo studente dovrà essere in grado di raggiungere un elevato grado di conoscenza in merito: a) alle periodizzazioni delle vicende storiche considerate, b) agli avvenimenti che caratterizzano le diverse fasi storiche esaminate, c) ai differenti processi storici che i regimi autoritari e totalitari hanno generato, d) alle interpretazioni storiografiche relative a tali processi.

**Learning outcomes**

**Italian Fascism: Origins, Transformations and Legacy**

The course aims to provide a complete overview of the history of Italian Fascism, starting from the question of its origins and arriving at the concluding stages of its twenty-year-long history. The history of Mussolini's regime is set against the background of the European history of the period 1900-1950, which is examined with attention to its political, diplomatic and cultural aspects.

The program of the course is structured around four blocks of lessons corresponding to as many crucial phases for understanding the origins, transformations and characteristics of the Fascist regime. The final part of the course is dedicated to a historiographical assessment of fascism and to the question of the continuity of Fascism in Italian and European history with a final reflection focused on the debate around modern populism.

Particular attention is given to the relationship between fascism and culture in all its manifestations (art, cinema, literature) and to the influence that Mussolini's regime exerted in various European and non-European contexts.

At the end of the course the student will be able to reach a high level of knowledge about: a) the periodizations of the historical events considered, b) the events that characterize the different historical phases examined, c) the different historical processes that authoritarian and totalitarian regimes have generated, d) the historiographic interpretations of these processes.

**Programma**

1. La Grande Guerra e la crisi delle civiltà europea.

2. Le cause del conflitto e le sue caratteristiche.

3. L’Italia dalla neutralità all’ingresso in guerra.

4. La pace e le conseguenze geopolitiche della guerra.

5. Il dopoguerra e la crisi dei regimi liberali in Europa.

6. Il fascismo italiano: origini e trasformazioni.

7. La Marcia su Roma e la costruzione del regime fascista.

8. Nazismo, fascismo e regimi autoritari in Europa.

9. Fascismo e antifascismo.

10. Intellettuali, cultura, fascismo.

11. Strutture, apparati e élites del fascismo.

12. Tra Europa, Stati Uniti e America Latina: il fascismo transnazionale.

13. La politica estera del fascismo: dalla guerra civile spagnola al secondo conflitto mondiale.

14. Le leggi antiebraiche del 1938.

15. La guerra e i regimi di occupazione del fascismo.

16. La caduta del regime, la nascita della Repubblica Sociale Italiana e la guerra civile italiana.

17. Dopo il 1945: interpretazioni e eredità del fascismo.

18. Fascismi e populismi nelle società della globalizzazione

**Syllabus**

Program

1. The Great War and the crisis of the European civilizations.

2. The causes of the conflict and its characteristics.

3. Italy from neutrality to entry into the war.

4. Peace and the geopolitical consequences of war.

5. The post-war period and the crisis of liberal regimes in Europe.

6. Italian Fascism: origins and transformations.

7. The March on Rome and the construction of the fascist regime.

8. Nazism, fascism and authoritarian regimes in Europe.

9. Fascism and anti-fascism.

10. Intellectuals, culture, and fascism.

11. Structures, apparatus and elites of fascism.

12. Between Europe, the United States and Latin America: transnational fascism.

13. Fascism's foreign policy: from the Spanish Civil War to World War II.

14. The anti-Jewish laws of 1938.

15. Fascism's war and occupation regimes.

16. The fall of the regime, the birth of the Italian Social Republic, and the Italian Civil War.

17. After 1945: interpretations and legacy of fascism.

18. Fascisms and populisms in the societies of globalization.

**Bibliografia**

1. Un libro a scelta tra:

M. Mazower, *Le ombre dell’Europa. Democrazie e totalitarismi nel XX secolo*, Garzanti, 2000 (e successive edizioni).

M. Isnenghi-G. Rochat, *La Grande Guerra*, Il Mulino, 2008 (e successive edizioni).

G. Melis, *La macchina imperfetta. Immagine e realtà dello stato fascista*, Il Mulino, 2021 (solo le parti indicate dal docente).

E. Gentile, *Le origini dell’ideologia fascista, 1918-1925,* Il Mulino, 2011 (e successive edizioni).

2. Due libri a scelta tra i seguenti:

E. Gentile, *Il culto del littorio*, Laterza, 1994 (e successive edizioni).

E. Traverso, *A ferro e a fuoco. La guerra civile europea 1914-1945*, Il Mulino, 2007 (e successive edizioni).

M. Sarfatti, *Gli ebrei nell’Italia fascista. Vicende, identità, persecuzione*, Einaudi, 2000 (e successive edizioni).

M. Carli, *Arte e politica nelle esposizioni di regime (1928-1942)*, Carocci, 2021.

F. Finchelstein, *Dai fascismi ai populismi. Storia, politica e demagogia nel mondo attuale*, Donzelli, 2019.

Gli studenti non frequentanti dovranno aggiungere alla bibliografia sopraindicata, il seguente volume:

J. Cahpoutot, *Controllare e distruggere. Fascismo, nazismo e regimi autoritari in Europa (1918-1945)*, Einaudi, 2015.

**Required Reading**

1. One book chosen from the following:

M. Mazower, *Le ombre dell’Europa. Democrazie e totalitarismi nel XX secolo*, Garzanti, 2000 (e successive edizioni).

M. Isnenghi-G. Rochat, *La Grande Guerra*, Il Mulino, 2008 (e successive edizioni).

G. Melis, *La macchina imperfetta. Immagine e realtà dello stato fascista*, Il Mulino, 2021 (solo le parti indicate dal docente).

E. Gentile, *Le origini dell’ideologia fascista, 1918-1925,* Il Mulino, 2011 (e successive edizioni).

2. Two books chosen from the following:

E. Gentile, *Il culto del littorio*, Laterza, 1994 (e successive edizioni).

E. Traverso, *A ferro e a fuoco. La guerra civile europea 1914-1945*, Il Mulino, 2007 (e successive edizioni).

M. Sarfatti, *Gli ebrei nell’Italia fascista. Vicende, identità, persecuzione*, Einaudi, 2000 (e successive edizioni).

M. Carli, *Arte e politica nelle esposizioni di regime (1928-1942)*, Carocci, 2021.

F. Finchelstein, *Dai fascismi ai populismi. Storia, politica e demagogia nel mondo attuale*, Donzelli, 2019.

Non-attending students must add to the above bibliography the volume:

J. Cahpoutot, *Controllare e distruggere. Fascismo, nazismo e regimi autoritari in Europa (1918-1945)*, Einaudi, 2015.

**Modalità didattiche**

Le modalità didattiche adottate comprendono: lezioni frontali, visite a musei e archivi, proiezioni di materiale audio visivo, lezioni con ospiti esterni, attività seminariali.

I partecipanti potranno preparare relazioni su temi concordati con il docente.

**Teaching Methods**

Lectures, guided tour to museums and archives, projections of movies and documentaries, lessons with external guests, seminars.

The partecipants can prepare brief paper to present in class.

**Modalità d’esame**

1. Modalità di accertamento: colloquio orale.

2. Obiettivi: verificare la capacità di esposizione dei concetti storici usando una terminologia appropriata, l’abilità nel collegare gli avvenimenti e di collocarli adeguatamente entro i singoli contesti nazionali e la conoscenza delle diverse interpretazioni storiografiche dei processi storici più rilevanti.

3. Contenuti: le domande verteranno sugli argomenti trattati durante il corso e sviluppati nei volumi indicati nella bibliografia.

4. Modalità di valutazione: punteggio espresso in trentesimi.

**Examination procedure**

1. The assessment is based on an oral exam.

2. Students must demonstrate their capacity in using historical concepts and the appropriate language. They must also demonstrate their ability to make connection between different historical processes, both national and international.

3. Questions will be based on the most important topics discussed during the lessons and suggested in the literature.

4. Assessment method: a final mark from 18 to 30/30.