



Università degli Studi di Verona
Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere

Dottorato in Lingue, Letterature e Culture Straniere Moderne
Scuola di Dottorato in Scienze Umanistiche

Nell'ambito del seminario dottorale

“L'Alphabet de la Shoah”. Memoria e narrazione

Il Prof. **Bruno BLANCKEMAN**
(Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3)

terrà una *Lectio Magistralis* dal titolo

**PATRICK
MODIANO:
L'ÉCRITURE
DES OMBRES**

Venerdì 6 febbraio
ore 11.00 – Aula T7



Bruno Blanckeman, Professore di Letteratura francese all'Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3, è uno dei più grandi specialisti dell'opera di Patrick Modiano, premio Nobel per la Letteratura 2014: a tale autore ha infatti consacrato nel 2009 il saggio *Lire Patrick Modiano* (Parigi, Armand Colin). Si tratta di un percorso critico tra le infinite variazioni di una produzione letteraria di oltre quarant'anni, dagli esordi con *La Place de l'étoile* (Gallimard, 1968) a *Dans le café de la jeunesse perdue* (Gallimard, 2007), dallo stile espressionista dei primi romanzi, al minimalismo denso di significati che darà forma alla “petite musique” di Modiano: da un testo all'altro, l'autore riprende le fila di una scrittura che sembra continuamente farsi e disfarsi, come la tela di Penelope. Blanckeman ne sottolinea le linee ricorrenti, quali la sapiente articolazione tra dato biografico e dimensione onirica, l'importanza del discorso letterario sull'Occupazione e sulla Shoah, spesso in anticipo sull'elaborazione storica, l'arte di una memoria deficitaria e dubbiosa che tuttavia si impegna nel dovere etico della restituzione di frammenti di passato. L'opera di Modiano, pur nella sua originalità, messa costantemente in luce, è contestualizzata nel suo tempo, dal debito nei confronti delle avanguardie degli anni Sessanta, ai rapporti con le correnti letterarie più recenti. Blanckeman è infatti tra i massimi studiosi della narrativa francese contemporanea, come testimoniano in particolare i due libri *Les récits indélicables: Jean Echenoz, Hervé Guibert, Pascal Quignard* (Presses Universitaires du Septentrion, 2000) e *Les fictions singulières, étude sur le roman français contemporain* (Prétexte, 2002). In questi studi critici ha analizzato l'opera di alcuni tra i più significativi autori degli ultimi anni, ai quali ha consacrato anche numerosissimi articoli: è, ad esempio, coautore del recentissimo *Pour Éric Chevillard* (Minuit 2014). Ha diretto inoltre due volumi consacrati a Marguerite Yourcenar, di cui ha lungamente studiato l'opera e la corrispondenza: *Les Diagonales du temps (Marguerite Yourcenar à Cerisy)* e *Lectures de Marguerite Yourcenar, Mémoires d'Hadrien*, entrambi per le Presses Universitaires de Rennes, rispettivamente editi nel 2007 e nel 2014. Si occupa infine dei rapporti tra canzone francese e letteratura, come testimonia la pubblicazione *Chanson/Fiction (depuis 1980)*, sulla *Revue Internationale de FixXlon Française Contemporaine*, n. 5 del dicembre 2012.

Il Direttore della Scuola di Dottorato
Prof. **Arnaldo SOLDANI**

Il Coordinatore del Dottorato
Prof. **Rosanna GORRIS CAMOS**

I dottorandi, gli studenti e i docenti sono cordialmente invitati