



UNIVERSITÀ
di VERONA

Dipartimento
di LINGUE
E LETTERATURE STRANIERE

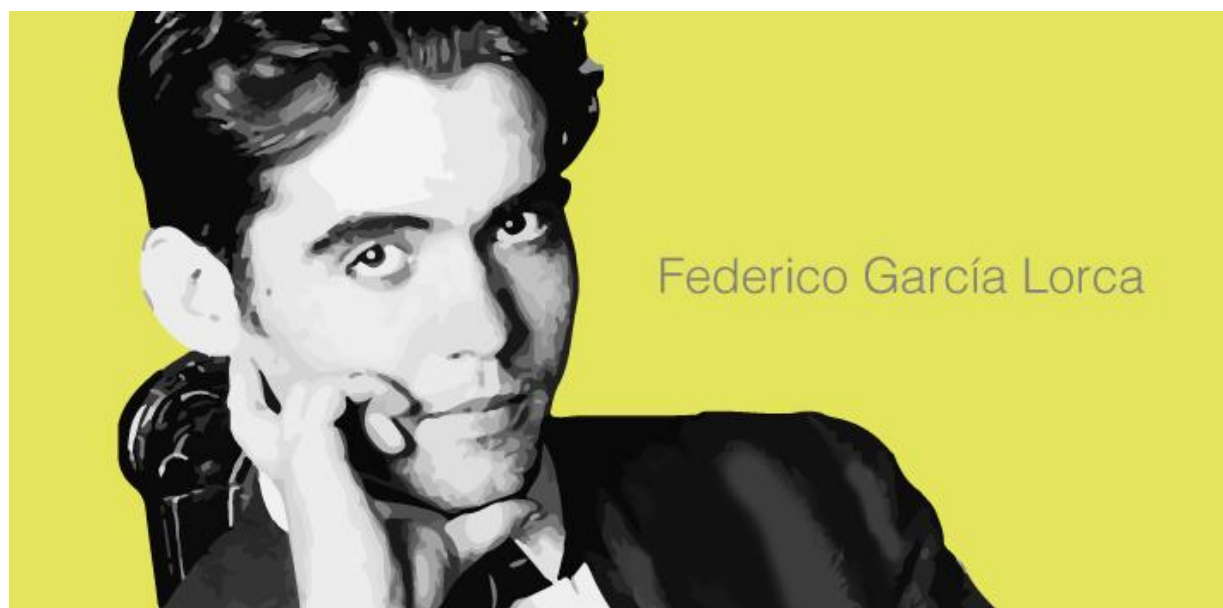
DOTTORATO IN LINGUE E LETTERATURE STRANIERE

La prof.sa Ana I. Martínez Pereira

Universidad Complutense de Madrid
terrà una conferenza

**martedì 7 marzo 2023, ore 10, aula Co-Working, Palazzo
Lingue**

**Justicia poética: la primera edición
de los *Sonetos del amor oscuro* de García Lorca, 1983**



I *Sonetos del amor oscuro* di Federico García Lorca furono pubblicati in forma anonima e clandestina in una “azione poetica” nel 1983. L'edizione clandestina, di sole 200 copie, fu realizzata a mano su un piccolo torchio. La prof.sa Martínez Pereira, amica dell'anonimo editore, ha avuto accesso al suo archivio e ci narrerà dettagli di questa bellissima, umile e importante pubblicazione.

Gli studenti e i professori interessati sono invitati
I docenti Anna Bognolo e Stefano Neri



Cuando Federico García Lorca fue asesinado en 1936, su carrera literaria y su popularidad estaban en lo más alto. Sin embargo, la mayor parte de su producción poética quedó sin publicar. Casi 50 años transcurrieron hasta que vieron la luz los 11 sonetos “del amor oscuro” en los que Lorca declara su pasión amorosa. Las reticencias de los herederos del poeta a hacer públicos estos poemas en España escandalizaron a unos jóvenes filólogos, que decidieron publicarlos en 1983, en una preciosa y clandestina edición artesanal, anónima, y enviada a 200 destinatarios escogidos. La trascendencia de esta edición superó las mejores expectativas, y dio lugar a numerosos comentarios en medios, trabajos sobre los sonetos y ediciones autorizadas de la obra. Durante muchos años se mantuvo en secreto el origen de esa primera edición anónima: ahora, ya se puede contar...

When Federico García Lorca was assassinated in 1936, his literary career and popularity were at an alltime high. However, most of his poetic production remained unpublished. Almost 50 years passed until the 11 sonnets “of dark love” were known to the readers. The reluctance of the poet's heirs to make these poems public in Spain scandalized some young philologists, who decided to publish them in 1983, in a precious and clandestine handmade, anonymous edition, and sent to 200 chosen recipients. The importance of this edition exceeded the best expectations, and gave rise to numerous comments in the media, works on the sonnets and authorized editions of the work. For many years the origin of that first anonymous edition was kept secret: now, we can tell.