

CURRICULUM VITAE

LUCA SALVI

Ricercatore (RTD-A) di Lingua e letterature ispano-americane (L-LIN/06) dal 21/12/2015, presso il Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere dell'Università degli Studi di Verona.

FORMAZIONE

2014: Dottore di ricerca in *Letterature Moderne, Compare e Postcoloniali* dell'Alma Mater Studiorum - Università di Bologna. Titolo della tesi: *Parola arcaica e costruzioni del moderno. I sentieri della scrittura in Julio Herrera y Reissig*. Relatore: Prof. Giovanni Gentile G. Marchetti. Valutazione: «menzione d'eccellenza» della commissione valutatrice;

2009-2010: Master in *Literatura hispanoamericana* per il *Departamento de Filología Española IV* della *Facultad de Filología* dell'*Universidad Complutense* di Madrid. Titolo della tesi: *El centro y la oscilación. El concepto de amor en Ramón López Velarde y Francesco Petrarca*. Relatore: Prof.ssa Esperanza López Parada. Valutazione: 10/10, sobresaliente;

2006-2009: Laurea specialistica in *Studi Letterari e Culturali Internazionali* per la *Facoltà di Lettere e Filosofia* dell'*Università degli Studi di Firenze*. Titolo della tesi: *Las formas inconciliables del alma. Elementos de conflictualidad temática y estilística en la obra de José Asunción Silva*. Relatore: Prof.ssa Martha Luana Canfield. Valutazione: 110/110 cum laude;

2002-2006: Laurea triennale in *Lingue e Letterature Straniere* per la *Facoltà di Lettere e Filosofia* dell'*Università degli Studi di Firenze*. Titolo della tesi: *La narrativa poetica di Rafael Courtoisie*. Relatore: Prof.ssa Martha Luana Canfield. Valutazione: 103/110.

ASSEGNI E BORSE DI RICERCA

2017: Borsa di ricerca del Programma COOPERINT 2016 dell'Università degli Studi di Verona per un soggiorno presso l'Instituto de Investigaciones Históricas della Universidad Autónoma de México (UNAM) dal 31/07/2017 al 31/08/2017;

2014: Assegno di ricerca post-dottorale finanziato da CONICET (Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, Argentina) - Instituto de Investigaciones en Humanidades y Ciencias Sociales, Universidad de La Plata. Titolo del progetto di ricerca: *Coleccionistas de historias. Colonialidad y acumulación en la escritura del otro*;

2012: Borsa di ricerca semestrale dell'Alma Mater Studiorum - Università di Bologna per la

realizzazione di un periodo di ricerca presso l'archivio "Julio Herrera y Reissig" della Biblioteca Nacional de Uruguay (Montevideo);

2011-2013: Borsa di studio triennale per la realizzazione delle ricerche dottorali nell'ambito della scuola dottorale in Letterature Moderne, Compare e Postcoloniali del Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Moderne dell'Alma Mater Studiorum - Università di Bologna;

2008: Borsa di ricerca semestrale ERASMUS presso la Facultad de Filología Española IV della Universidad Complutense di Madrid per la realizzazione delle ricerche di tesi magistrale.

PARTECIPAZIONE A GRUPPI DI RICERCA

2017- : membro del gruppo di ricerca del progetto I+D (Programa Estatal de Fomento de la Investigación Científica y Técnica de Excelencia, edizione 2016) "Poesía actual y política: análisis de las relaciones contemporáneas entre producción cultural y contexto sociopolítico" (n. di riferimento: FFI2016-77584-P). Ricercatore responsabile: Prof. Burghard Baltrush (Universidade de Vigo).

2015-2017: membro del gruppo di ricerca triennale PICT (codice 2014-2017) "Materialidades, circuitos y sujetos de lectura y escritura en la literatura colonial latinoamericana (siglos XVI y XVII)", presso la Universidad Nacional de La Plata e finanziato dalla Agencia de Investigaciones Científicas y Tecnológicas (Argentina). Ricercatori responsabili: Prof.ssa Valeria Añón (Universidad de Buenos Aires – Universidad Nacional de La Plata) – Prof.ssa Loreley El Jaber (Universidad de Buenos Aires);

2015-2017: membro del gruppo di ricerca finanziato dal Programa Nacional de Incentivos (2013-2016, codice H 668) "Cartografías de la literatura latinoamericana: tropos y tópicos del espacio y su representación", presso la Universidad Nacional de La Plata, sotto la direzione della Prof.ssa Carolina Sancholuz;

2015-2017: Membro del gruppo di ricerca finanziato dalla UBACYT "Términos críticos y palabras clave en la literatura latinoamericana", presso la Universidad de Buenos Aires e sotto la direzione della Prof.ssa Beatriz Colombi;

2012- : ricercatore associato della Biblioteca Nacional de Uruguay di Montevideo.

ATTIVITÀ DIDATTICA

2016-2017: Insegnamento di Lengua, Literaturas y Culturas Hispanoamericanas per i corsi di laurea triennali in Lingue e Culture per il Turismo e il Commercio Internazionale e Lingue e Letterature Straniere (54 ore, 9 CFU);

2015-2016: Insegnamento di Temas, Formas y Géneros de la Literatura Hispanoamericana per il corso di laurea magistrale in Lingue e Letterature Compare Europee ed Extraeuropee (corso condiviso con la Prof.ssa María Cecilia Graña e la Prof.ssa Andrea Ostrov);

2016: Seminario “La conquista dell’enigma. Un’indagine sulle periferie della modernità”, nell’ambito della Scuola di Dottorato in Lingue, Letterature e Culture Straniere Moderne dell’Università degli Studi di Verona (12 ore, 2 CFU);

2014-2015: Insegnamento di Lingua e Cultura Spagnola presso il Liceo Ginnasio Luigi Galvani di Bologna;

2013: Seminario “In cammino verso l’arcaico. I sentieri della scrittura in Julio Herrera y Reissig”, nell’ambito della Scuola di Dottorato in Letterature Moderne Comparate e Postcoloniali dell’Alma Mater Studiorum – Università di Bologna;

2012: Seminario “Lingua poetica e traduzione”, nell’ambito della Scuola di Dottorato in Letterature Moderne Comparate e Postcoloniali dell’Alma Mater Studiorum – Università di Bologna;

2012: Seminario “Strutture narrative nel *Pedro Páramo* di Juan Rulfo”, nell’ambito della Scuola di Dottorato in Letterature Moderne Comparate e Postcoloniali dell’Alma Mater Studiorum – Università di Bologna;

2012: Seminario “La forma diffusa. Petrarca nella poesia ispanoamericana del ‘900”, nell’ambito della Scuola di Dottorato in Letterature Moderne Comparate e Postcoloniali dell’Alma Mater Studiorum – Università di Bologna.

ORGANIZZAZIONE DI CONVEGNI E SEMINARI

2014: Comitato Scientifico e Organizzativo del III Congresso Internazionale dell’Associazione Italiana di Studi Iberoamericani (AISI), “Letterature iberoamericane: dai testi alle immagini, dalle immagini ai testi”. Bologna, Alma Mater Studiorum - Università di Bologna, 18-21 giugno;

2013: Organizzazione del seminario “Encuentro con el poeta chileno Óscar Hahn”. Bologna, Alma Mater Studiorum - Università di Bologna, 21 maggio;

2013: Organizzazione del ciclo di seminari della Prof.ssa Cristina Rivera Garza, “El fin del reino de lo propio: poéticas de la desapropiación desde/contra la necropolítica”. Bologna, Alma Mater Studiorum - Università di Bologna, 6-8 maggio;

2013: Organizzazione del ciclo seminariale “Incontri sulla metodologia della critica: cinque incontri su teoria e metodologia della critica letteraria e culturale”, nell’ambito della Scuola di Dottorato in Letterature Moderne Comparate e Postcoloniali. Bologna, Alma Mater Studiorum - Università di Bologna, marzo-giugno;

2012: Organizzazione del ciclo seminariale “Gli strumenti della critica: otto lezioni teoriche e metodologiche”, nell’ambito della Scuola di Dottorato in Letterature Moderne Comparate e Postcoloniali. Bologna, Alma Mater Studiorum - Università di Bologna, febbraio-giugno;

COMITATI EDITORIALI

2011- : Membro del Comitato Scientifico ed Editoriale della rivista «Confluenze. Rivista di studi Iberoamericani» (Classe A), Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Moderne, Alma Mater Studiorum – Università di Bologna.

MEMBERSHIP

- Membro dell'*Associazione Italiana di Studi Iberoamericani* (AISI);
- Membro dell'*Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana* (IILI);
- Membro dell'*Associazione per gli Studi di Teoria e Storia Comparata della Letteratura* (COMPALIT).

CONFERENZE

23/01/2017: “Pensar entre dos mundos. Problemas y perspectivas de una mirada europea hacia Latinoamérica”. Conferenza plenaria per l’inaugurazione del Seminario de Estudios Avanzados del Doctorado en Literatura Hispanoamericana (Departamento de Filología Española IV, Universidad Complutense de Madrid).

08/11/2016: “L’altro, il museo, il sacro. L’inclusività escludente dell’archivio *criollo* messicano di Francisco Javier Clavijero”. Conferenza dettata nell’ambito degli “Incontri di Orillas. Seminario d’Ispanistica” (Dipartimento di Studi Linguistici e Letterari, Università degli Studi di Padova).

RELAZIONI A CONVEGNI NAZIONALI E INTERNAZIONALI E GIORNATE DI STUDIO

07-09/06/2016: “Contro la Sfinge. Modernismo, modernità, differenza”, *IV Congresso Internazionale dell’Associazione Italiana di Studi Iberoamericani. Modernismo, Postmodernità, Postmodernismo* (Università della Calabria).

30/09/2015 – 02/10/2015: “El ixiptla y los signos entre Edipo y la Esfinge. El modernismo y la semiología colonial de la modernidad”, *IV Congreso Internacional Cuestiones Críticas* (Universidad Nacional de Rosario).

Titolo dell’intervento:;

17-19/12/2014: “Meta-fisica del potere. Agamben, la letteratura e la riappropriazione della storia”. *L’immaginario politico. Impegno, resistenza, ideologia* (Università di Bologna).

18-21/06/2014: “Dibujar la historia, apalabrar la modernidad. La excéntrica utopía cultural de Pedro Figari”, *III Congresso Internazionale dell’Associazione Italiana di Studi Iberoamericani*.

Dai testi alle immagini, dalle immagini ai testi (Università di Bologna)

09-12/06/2014: “Presentes sin Historia. Floración de lo inactual en los manifiestos de las vanguardias hispanoamericanas”, *XL Congreso Internacional del Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana (IILI). La literatura iberoamericana entre dos orillas* (El Colegio de México).

08/02/2014: “Formas de lo nuevo en la modernidad hispanoamericana”, *Écritures plurielles: les formes de la narration* (La Maison de la Recherche, Université Paris Sorbonne).

07-09/10/2013: “El testimonio como juramento. Propuestas teóricas sobre autoficción testimonial a partir de *Oblivion* de Edda Fabbri”, *La autoficción hispánica en el siglo XXI. I jornadas internacionales sobre narrativa actual* (Universidad de Alcalá de Henares, Institut Français de Madrid).

01-02/10/2013: “Alle soglie dell'osceno. Silenzio e trasparenze nella poesia di Alejandra Pizarnik e Sara de Ibáñez”, *Finestre. Sguardi e riflessi, trasparenze e opacità* (Università degli Studi di Milano).

09-14/07/2012: “The hidden form: Petrarch and the Hispanic-American (Post-)Modernism”, *Lisbon Summer School for the Study of Culture* (Universidade Católica Portuguesa, Faculdade de Ciências Humanas).

18-19/04/2012: “El paisaje en el texto. El paisaje del texto. Reelaboraciones de la tradición petrarquista en Ramón López Velarde”, *Jornadas de Iniciación a la Investigación el literaturas Hispánicas* (Universidad Complutense de Madrid).

24-28/05/2010: “Exilés sur le sol. Notas sobre lengua poética y exilio”, *Espacios y escrituras del exilio* (Universidad Complutense de Madrid).

23-25/02/2010: “La improvisación poética hoy: el repentismo cubano entre tradición, academia y contemporaneidad”, *Literatura popular y de masas en el ámbito hispánico: de la oralidad al best-seller (siglos XX-XXI)* (Madrid, Centro de Ciencias Humanas y Sociales, Centro Superior de Investigaciones Científicas).

06-08/05/2008: “La lengua de la santería como recurso narrativo en *Ecué-Yamba-Ó* de Alejo Carpentier”, *Cuba dentro e fuori. Lingua, letteratura, storia dell'isola dall'Ottocento a oggi*, (Università degli Studi di Firenze).

PUBBLICAZIONI

Saggi in riviste e volumi

Luca Salvi, “Acceder al abismo. Sara de Ibáñez: la poesía, el pensamiento, la otredad”, in Sara de Ibáñez, *Poesía completa*, Montevideo, Biblioteca Nacional de Uruguay, 2017, pp. 573-584.

Luca Salvi, “El juramento y la historia. Sobre *Oblivion* de Edda Fabbri”, *Lingue e linguaggi*, 17, 2016, pp. 245-260 (peer review).

Luca Salvi, “Alle soglie dell’osceno. Poetiche della profanazione in Sara de Ibáñez e Alejandra Pizarnik”, in *Altre modernità. Rivista di Studi Letterari e Culturali*, numero speciale, *Finestre: sguardi e riflessi, trasparenze e opacità*, gennaio 2015, Università di Milano, pp. 336-356 (peer review).

Luca Salvi, “La mancha y el ejemplo. Pedro Figari y la óptica de la modernidad”, *Confluenze. Rivista di Studi Iberoamericani*, Vol. 7, n. 1, 2015, pp. 1-34 (peer review).

Luca Salvi, “Érase una montaña de violetas. Muerte, deseo, lenguaje en el *Diario de la muerte* de Sara de Ibáñez”, in *Rilce. Revista de Filología hispánica*, 31, 2, 2015, pp. 544-564 (peer review).

Luca Salvi, “El archivo y la voz. Escritura, modernidad, historia a partir de un texto olvidado de Julio Herrera y Reissig: *El Renacimiento en España*”, in *Lo que los archivos cuentan*, n. 3, Biblioteca Nacional de Uruguay, 2014, pp. 101-113.

Luca Salvi, “La rebeldía de la fiesta. El texto carnavalesco en la poesía de Jorge Arbeleche: de la memoria a la imaginación”, *Revista de la Academia Nacional de Letras*, año 6, n. 9, Montevideo, gennaio-dicembre 2013, pp. 27-48.

Luca Salvi, “El paisaje en el texto. El paisaje del texto. Elementos petrarquistas en la poesía de Ramón López Velarde”, *Dicenda. Revista de filología hispánica*, I Anejo, Madrid, 2012, pp. 155-167 (peer review).

Luca Salvi, “La improvisación poética hoy. El repentismo cubano entre tradición, academia y contemporaneidad”, in Cabello, Ana et al. (a cura di), *En los márgenes del canon. Aproximaciones a la literatura popular y de masas escrita en español (siglos XX y XXI)*, Madrid, CSIC, 2010, pp. 193-203 (peer review).

Luca Salvi, “José Asunción Silva: para una geografía simbólica de su poesía”, in *Anales de Literatura Hispanoamericana*, vol. 39, Madrid, 2010, pp. 191-202 (peer review).

Luca Salvi, “Exilé sur le sol: notas sobre lengua poética y exilio”, in Clemente Escobar, Ángel et al. (a cura di), *Exilio: espacios y escrituras. Actas del congreso internacional “Espacios y escrituras del exilio” (24-28 de mayo de 2010, Universidad Complutense de Madrid)*, Madrid, Universidad Complutense de Madrid. Área de Humanidades, 2010, pp. 417-425.

Edizioni critiche

Sara de Ibáñez, *Poesía completa*, edizione di Luca Salvi, Montevideo, Biblioteca Nacional de Uruguay, 2017.

Julio Herrera y Reissig, *El Renacimiento en España*, edizione e note di Luca Salvi, in *Lo que los archivos cuentan*, vol. 3, Montevideo, Biblioteca Nacional de Uruguay, 2014, pp. 115-129.

Traduzioni

Drenaggi, Alessandro - Lorenzo Mari - Luca Salvi, *Canto y demolición: 8 poetas españoles de ahora. Canto e demolizione: 8 poeti spagnoli contemporanei*, Pesaro, Thaumà, 2012.

Mezzadra, Sandro, “Modos de ver. Du Bois y Fanon”, *Confluente. Rivista di Studi Iberoamericani*, Vol. 6, n.1, 2014, pp. 1-14. Titolo originale: “Questione di sguardi. Du Bois e Fanon”, in M. Mellino (ed.), *Fanon postcoloniale. I Dannati della terra oggi*, Verona, ombre corte, 2013.

Recensioni

Pedro Salinas, *Lungo lamento. Amore, mondo in pericolo*. Traduzione di Valerio Nardoni, Firenze, Passigli, 2014. In: *Poesia. Mensile Internazionale di Cultura Poetica*, anno XXVIII, n. 301, febbraio 2015, p. 71.

Autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel mio curriculum vitae in base all'art. 13 del D. Lgs. 196/2003.

Verona, 01/02/2017