

Curriculum vitae et studiorum

di

CRISTINA CAPPELLETTI

Percorso scolastico

- 2017** Dottorato di ricerca in Scienze della Persona e della Formazione, indirizzo Storia e letteratura dell'età moderna e contemporanea (XXIX ciclo), all'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano; argomento della tesi: *L'anti-Voltaire. Passioni e dissidi manzoniani*, tutor: Pierantonio Frare (4.XII.2017).
- 2007** Dottorato di ricerca in Letterature e Scienze della letteratura (XIX ciclo) presso l'Università degli Studi di Verona; titolo della tesi: «*Ozio e virtù in fatto di Belle lettere*». *Corrispondenza di Ippolito Pindemonte con Angelo Mazza e Smeraldo Benelli. 1778-1828*. Tutor: Gian Paolo Marchi (18.V.2007).
- 2003** Laurea in Lettere presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore di Brescia. Titolo della tesi: «*Io mi pregio d'essere un uomo a cui nel mondo avvenne di tutto*». *Notizie intorno alla vita e alle opere dell'abate Pietro Chiari*; relatore: Carlo Annoni; voto conseguito 110/110 e lode (11.VII.2003).
- 1996** Maturità scientifica conseguita presso il Liceo E. Fermi di Bergamo con votazione 52/60.

Esperienze lavorative

- **Attualmente.** Docente a contratto presso il Dipartimento di Lingue e Letterature straniere dell'Università degli studi di Verona, corso di Letteratura italiana A-L (6 CFU) e di Letteratura italiana M-Z (6 CFU) per il C.D.L. in Lingue e letterature straniere.
- **2016/2017.** Docente a contratto presso il Dipartimento di Lingue e Letterature straniere dell'Università degli studi di Verona, corso di Letteratura e cultura italiana A-L (6 CFU) per il C.D.L. in Lingue e culture per il turismo e il commercio internazionale; e corso di Letteratura italiana (6 CFU) per il C.D.L. in Lingue e letterature straniere.
- **2016.** Coordinatore didattico della Scuola estiva internazionale in Studi manzoniani, IV edizione (Stresa 12-16 luglio), organizzata dall'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano, direttore Pierantonio Frare.
- **2015/2016.** Docente a contratto presso il Dipartimento di Lingue e Letterature straniere dell'Università degli studi di Verona, corso di Letteratura e cultura italiana F-O (6 CFU) per il C.D.L. in Lingue e culture per il turismo e il commercio internazionale; e corso di Letteratura italiana (6 CFU) per il C.D.L. in Lingue e letterature straniere.
- **2014/2015.** Docente a contratto presso il Dipartimento di Lingue e Letterature straniere dell'Università degli studi di Verona, corsi di Letteratura italiana A-E (6 CFU) per il C.D.L. in Lingue e culture per il turismo e il commercio internazionale.
- **2013/2014.** Docente a contratto presso il Dipartimento di Lingue e Letterature straniere dell'Università degli studi di Verona, corsi di Letteratura italiana A-E (6 CFU), Letteratura italiana F-O (6 CFU) per il C.D.L. in Lingue e culture per il turismo e il commercio internazionale.
- **2013/2014.** Docente a contratto presso la Facoltà di Lettere dell'Università Cattolica, sede di Brescia, corso di Storia della critica e della storiografia letteraria (corso base, 6 CFU).
- **12 novembre - 12 dicembre 2013.** Corso di Letteratura e cultura italiana in qualità di Visiting Professor presso l'Université Lumière Lyon2 nell'ambito del progetto *Minerve*.

- **2011/2012 - 2012/2013.** Docente a contratto presso la Facoltà di Lettere dell'Università Cattolica, sede di Brescia, corsi di Storia della critica e della storiografia letteraria (corso base, 6 CFU) e Storia della critica e della storiografia letteraria avanzato (6 CFU).
- **2011/2012 - 2012/2013.** Docente a contratto di Letteratura italiana alla Facoltà di Lingue e letterature straniere dell'Università di Bergamo (corso semestrale, 5 CFU).
- **2007-2012.** Cultore della materia per Letteratura italiana (Prof.ssa Matilde Dillon Wanke), Facoltà di Lingue, Università degli Studi di Bergamo.
- **2004-2011.** Cultore della materia per Letteratura italiana I-II (Prof. Gian Paolo Marchi), Facoltà di Lingue, Università degli Studi di Verona.
- **2004/2005 - 2005/2006.** Titolare di un Laboratorio di scrittura di lingua italiana all'Università Cattolica di Brescia.
- Dal **2003** al **2011.** Esercitatore e Cultore della materia per la cattedra di Letteratura italiana II (Prof. Carlo Annoni) all'Università Cattolica di Brescia, con corsi relativi alla Letteratura italiana dei secc. XVII-XVIII.

Attività di ricerca

- **Dal 1 maggio 2012 al 30 aprile 2013.** Assegnista di ricerca presso il Dipartimento di Filologia, Letteratura e Linguistica dell'Università degli Studi di Verona, con un progetto relativo a *Salute, malattia e luoghi di cura. I sanatori nella letteratura italiana* (settore scientifico disciplinare L-FIL-LET/10. Letteratura italiana).
- **2011.** Incarico di prestazione d'opera di lavoro autonomo per supporto alla ricerca presso il Dipartimento di Filologia, Letteratura e Linguistica dell'Università degli Studi di Verona, relativo alla *Costituzione del Corpus Inscriptionum Latinarum: i carteggi epigrafici degli ufficiali italiani del '700.*
- **Dal 1 maggio 2010 al 30 aprile 2012.** Assegnista di ricerca presso il Dipartimento di Filologia, Letteratura e Linguistica dell'Università degli Studi di Verona, con un progetto relativo a *Malattia e luoghi di cura nella tradizione letteraria. Le terme nella letteratura italiana dal Cinque al Novecento* (settore scientifico disciplinare L-FIL-LET/10. Letteratura italiana).
- **Dal 1 febbraio 2008 al 31 marzo 2010.** Assegnista di ricerca presso il Dipartimento di Romanistica dell'Università degli Studi di Verona, con un progetto relativo agli *Epistolari veronesi e veneti del Settecento e dell'Ottocento* (settore scientifico disciplinare L-FIL-LET/10. Letteratura italiana).
- **Dal 16 gennaio 2007 al 15 gennaio 2008.** Assegnista di ricerca presso il Dipartimento di Lingue, Letterature e culture comparate dell'Università degli Studi di Bergamo, con un progetto relativo a *I poeti per musica e il Romanticismo italiano in Europa* (settore scientifico disciplinare L-FIL-LET/10. Letteratura italiana).
- **2004-2006.** Contratto di lavoro autonomo con l'Università degli Studi di Verona per l'analisi e il regesto dei fondi maffeiani della Biblioteca Capitolare di Verona, con particolare riferimento ai carteggi ivi conservati.

Partecipazione a progetti e gruppi di ricerca

- **Dal settembre 2015.** Partecipazione al progetto dell'Università di Santiago de Compostela *Archivio del Teatro Pregoldoniano II*, coordinato da Javier Gutiérrez Carou, finanziato dal *Ministerio de Ciencia e Innovación* spagnolo
- **Dal novembre 2013.** Membro del Centro Studi Tassiani (Bergamo, Biblioteca Angelo Mai), responsabile della Segreteria.
- **Dal 22.III.2010 al 22.IX.2012.** Partecipazione al PRIN 2008, *Il Risorgimento: testi e immagini della memorialistica risorgimentale del periodo postunitario*, Università di Bergamo, responsabili scientifici Matilde Dillon e Marco Sirtori, Università dagli studi di Bergamo, coordinatore scientifico Giulio Ferroni, Università "La Sapienza" di Roma.

- **Dal 2007.** Membro del Comitato scientifico del C.R.E.S. (Centro di Ricerca sugli Epistolari del Settecento, attivo prima presso il Dipartimento di Romanistica e poi presso quello di Filologia, Letteratura e Linguistica dell'Università di Verona.

Livello di conoscenze linguistiche e informatiche

- Lingua Inglese: scritta livello buono, letta livello buono, parlata livello buono.
- Lingua Tedesca: scritta livello scolastico, letta livello scolastico, parlata livello scolastico.
- Ottima conoscenza dei principali ambienti e *software*, in particolare Word ed Excel.

Pubblicazioni

Monografie 2009

Ozio e virtù in fatto di Belle Lettere. Corrispondenza di Ippolito Pindemonte con Angelo Mazza e Smeraldo Benelli. 1778-1828, Verona, Fiorini, 2009 ('Centro di ricerca sugli epistolari del Settecento', C.R.E.S., 5) [pp. XVIII, 384].

Articoli 2006

▪ *Ippolito Pindemonte e Alessandro Carli ai concorsi teatrali parmensi*, «Lettere italiane», LVIII, n. 2, 2006, pp. 262-282.

2007

- *Il commediografo in commedia. Appunti su Pietro Chiari personaggio letterario*, «Quaderni di Lingue e Letterature» (Università di Verona), XXXII, 2007, pp. 29-42.
- *Nota a [PAOLINA LEOPARDI], Mozart*, ristampa anastatica dell'ed. Bologna, 1837, pubblicata in occasione del Convegno *Il personaggio di Mozart nella letteratura d'invenzione*, Verona, Quiedit, 2007.

2008

- «*E adesso, racconterò un fatto vero*». *Proposte interpretative sugli "spettri" di Mario Soldati*, «Resine», XXIX, 116, pp. 55-68.
- *Il teatro di Vittorio Betteloni*, in *I Betteloni*, a cura di Gian Paolo Marchi - Luciano Bonuzzi, Bardolino, Comune di Bardolino, pp. 169-203.
- *Geografia di «Scorciatoie»*, Atti del Convegno Internazionale *Saba extravagante*, Milano, Università Cattolica del Sacro Cuore, 14-16 novembre, «Rivista di Letteratura italiana», 2-3, 2008, pp. 251-254.
- *La "prova d'opera" dalla commedia al libretto*, «Quaderni di Lingue e Letterature» (Università di Verona), XXXIII, 2008, pp. 47-61.
- *Primi appunti sugli spettri di Mario Soldati*, in *Spiegare l'inspiegabile. Riflessioni sulla letteratura fantastica*, Secondo quaderno del Dottorato in Letterature straniere e Scienze della Letteratura, a cura di Maria Cecilia Graña, Verona, Fiorini, 2008, pp. 259-276.

2009

- *La «Merope» in prosa*, in *Il letterato e la città. Cultura e istituzioni nell'esperienza di Scipione Maffei*, Atti del Convegno per il 250° anniversario della morte di Scipione Maffei, Verona 21-22 novembre 2005, a cura di Gian Paolo Marchi e Corrado Viola, Verona, Cierre, 2009, pp. 183-219.
- «*Un diluvio di romanzi perniciosi*». *Per una storia editoriale dell'abate Chiari*, «Studi sul Settecento e l'Ottocento», IV, 2009, pp. 39-53.
- *Precettistica 'd'agreste rito' in una lettera di Bartolomeo Lorenzi a Teodoro Ravignani*, «Quaderni di Lingue e Letterature» (Università di Verona), XXXIV, 2009, pp. 23-36.

2010

- *Berto Bertù. Un poligrafo tra Salgari, D'Annunzio e Moretti*, in *Emilio Salgari tra sport e avventura*, Atti del Convegno internazionale, Verona 5-6 maggio 2006, a cura di Cristina Cappelletti, con una *Premessa* di Gian Paolo Marchi, Torino, Viglongo, 2010, pp. 169-200.
- *Il «bagno per conversazione». 'Smanie' termali in Goldoni, Sografi e Meneghezzi*, in *Bearers of a tradition. Studi in onore di Angelo Righetti*, a cura di Anna Maria Babbi, Silvia Bigliuzzi, Gian Paolo Marchi, Verona, Fiorini, 2010, pp. 69-77.
- SIMONA CAPPELLARI - CRISTINA CAPPELLETTI, *Un ufficiale italiano in Ungheria: Giuseppe Ariosti*, in *Epigrafi romane di Transilvania raccolte da Giuseppe Ariosti e postillate da Scipione Maffei. Biblioteca Capitolare di Verona, manoscritto CCLXVII. Studi e ricerche*, a cura di Gian Paolo Marchi e József Pál, Zevio (VR), Grafiche SiZ, 2010, pp. 65-92 ('*Erudizione*' militare

e collezionismo; *Guerra di successione polacca e nuova campagna austro-turca*, *Appendice*, pp. 70-79; 85-92).

- *Berto Bertù scrittore di mare*, «Il corsaro nero», 12 (settembre 2010), pp. 13-18.

2011

- *Elementi di Filologia dantesca nel carteggio Bodoni-Dionisi*, in *Le carte vive. Epistolari e carteggi nel Settecento*, Atti del primo Convegno internazionale di studi del Centro di Ricerca sugli epistolari del Settecento, Verona 4-6 dicembre 2008, a cura di Corrado Viola, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2011, pp. 305-315.
- *Pierantonio Serassi e Giammaria Mazzuchelli: tra storiografia letteraria ed erudizione antiquaria*, in *Un erudito bresciano del Settecento*, Atti del Convegno di studi, Brescia, Ateneo di Brescia, 22 maggio 2009, a cura di Fabio Danelon e con la collaborazione di Cristina Cappelletti, Brescia, Edizioni Torre d'Ercole, 2011, pp. 123-147.
- *Della prima e principale allegoria del poema di Dante. Interpretazioni sette-ottocentesche di Inferno I*, in *Il centro e il cerchio. Convegno dantesco*, Brescia, 30-31 ottobre 2009, a cura di Cristina Cappelletti, «Testo», n.s., a. XXXII, 61-62, 2001, pp. 93-104.
- *Biografia e autobiografia per lettera: l'epistolario Mazzuchelli come fonte per gli Scrittori d'Italia*, in *Studi per Gian Paolo Marchi*, a cura di Raffaella Bertazzoli, Fabio Forner, Paolo Pellegrini, Corrado Viola, premessa di Nadia Ebani, Pisa, ETS, 2011, pp. 249-269.
- *Bibliografia di Gian Paolo Marchi. 1961-2010*, in *Studi per Gian Paolo Marchi*, a cura di Raffaella Bertazzoli, Fabio Forner, Paolo Pellegrini, Corrado Viola, premessa di Nadia Ebani, Pisa, ETS, 2011, pp. 13-59.
- *Le dieci giornate (Brescia. 23 marzo - 1 aprile 1949)*, in *Atlante letterario del Risorgimento. 1848-1871*, a cura di Matilde Dillon Wanke, in collaborazione con Marco Sirtori, presentazione di Matilde Dillon Wanke e Giulio Ferroni, Università di Bergamo, Milano, Cisalpino, 2011, pp. 84-91.
- *Calatafimi. 15 maggio 1860*, in *Atlante letterario del Risorgimento. 1848-1871*, cit., pp. 225-230.
- *Milazzo. 17 e 24 luglio 1860*, in *Atlante letterario del Risorgimento, 1848-1871*, cit., pp. 238-244.
- *Volturno. 26 settembre - 2 ottobre 1860*, in *Atlante letterario del Risorgimento. 1848-1871*, cit., pp. 260-267.
- *I viaggi in Italia di Mozart tra realtà e finzione*, in *Il personaggio di Mozart nella letteratura d'invenzione*, a cura di Simona Cappelari e Cristina Cappelletti, Verona, QuiEdit, 2011, pp. 147-166.

2012

- *Invenzione romanzesca e autobiografismo nel Poeta di Pietro Chiari*, in *La sensibilità della ragione. Studi in omaggio a Franco Piva*, Verona, Fiorini, 2012 pp. 133-141.

2013

- «Onore e decoro delle muse bresciane». *La letteratura bresciana del Settecento nei contributi critici*, in *Brescia nella storiografia degli ultimi quarant'anni*, a cura di Sergio Onger, Brescia, Morcelliana («Annali di storia bresciana», I), pp. 257-294.

2014

- «Sotto ristretta legge ragionato abbiamo». *Èthos e nòmos nel «Decameron»*, in «*Lievito umano e estro narrativo*». *Giovanni Boccaccio a 700 anni dalla nascita*, «Atti dell'Ateneo di Scienze, Lettere ed Arti di Bergamo», LXXVI-LXXVII, 2012-2013/2013-2014, pp. 435-459.

2015

- *Fogli periodici per una polemica: i fratelli Gozzzi e Pietro Chiari*, in *Gasparo Gozzzi e la sua famiglia (1713-1786)*, a cura di Manlio Pastore Stocchi e Gilberto Pizzamiglio, Venezia, Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti, 2015, pp. 27-42.

- *Il paesaggio "fantastico" di Mario Soldati. Gli spazi narrativi in Storie di spettri*, in *Lo spazio tra prosa e lirica nella letteratura italiana. Studi in onore di Matilde Dillon Wanke*, a cura di Luca Bani e Marco Sirtori, Bergamo, Lubrina, 2015, pp. 61-70.
- *Poeti in scena: «L'ariostista e il tassista» di Giulio Cesare Beccelli*, in *Goldoni «avant la lettre»: esperienze teatrali pregoldoniane (1650-1750)*, atti del Convegno internazionale, Santiago de Compostela 15-17 aprile 2015, a cura di Javier Gutierrez Carou, Venezia, Lineadacqua, 2015, pp. 653-663.

2016

- *Bibliografia degli scritti di Carlo Annoni*, in CARLO ANNONI, «*Ogni speme deserta non è*». *Studi manzoniani*, a cura di Cristina Cappelletti e Ottavio Ghidini, con una premessa di Marco Corradini, Pierantonio Frare, Giuseppe Langella, Novara, Interlinea («Biblioteca letteraria dell'Italia unita»), 2016, pp. 229-239.

2017

- *«Il desiderio di riformare i mondani costumi»: «Li poeti comici» di Giulio Cesare Beccelli*, «Studi goldoniani», XIV, 6 n.s., 2017, pp. 77-90.
- *«Sotto ristretta legge ragionato abbiamo». Èthos e nòmos nel «Decameron»*, «ISLL Papers», The Online Collection of the Italian Society for Law and Literature, 10, 2017, pp. 435-459 (ISLL - ISSN 2035-553X, DOI - 10.6092/unibo/amsacta/5706).
- *«Un girasole lo veglierà». La scrittura come memoria: il caso della campagna di Russia*, in *Perché scrivere: motivazione, scelte, risultati*, Atti del Convegno Internazionale di studi (Olomouc 27-28 marzo 2015), a cura di Francesco Bianchi e Jiří Špička, Firenze, Franco Cesati Editore, pp. 551-561.
- *Tasso «Ridotto alla sua vera lezione». Il sodalizio Serassi-Bodoni*, in *L'Italianistica oggi: ricerca e didattica*, Atti del XIX Congresso dell'ADI - Associazione degli Italianisti (Roma, 9-12 settembre 2015), a cura di Beatrice Alfonzetti, Teresa Cancro, Valeria Di Iasio, Ester Pietrobon, Roma, Adi editore, 2017 (<http://www.italianisti.it/upload/userfiles/files/Cappelletti.pdf>).
- *«Far dell'amicizia un tempio». I carteggi di Clara Maffei tra edito e inedito*, in *L'Ottocento di Clara Maffei*, a cura di Cristina Cappelletti, Milano, Cisalpino, 2017 («Acta e Studia», 17), pp. 133-173.

- *«Il desiderio di riformare i mondani costumi»: le commedie di Giulio Cesare Beccelli*, in *L'italianistica oggi: ricerca e didattica*, Atti del XX Congresso dell'ADI, Napoli, Università della Campania, 7-10 settembre 2016, *in corso di stampa*.

Schede e indici

2004

- 126 schede bibliografiche e indice dei nomi (lettere P-Z) del volume di CORRADO VIOLA, *Epistolari italiani del Settecento. Repertorio Bibliografico*, Verona, Fiorini, 2004.

2008

- *Indice dei nomi e dei luoghi*, in «*A egregie cose*». «*Dei Sepolcri*» di Ugo Foscolo. Atti del Convegno per il bicentenario della prima edizione (Brescia 1807-2007), Brescia 20-21 aprile 2007, a cura di Fabio Danelon, Venezia, Marsilio, 2008, pp. 321-338.
- 62 schede bibliografiche nel volume di CORRADO VIOLA, *Epistolari italiani del Settecento. Repertorio Bibliografico. Primo supplemento*, Verona, Fiorini, 2008.

2011

- *Indice dei nomi e dei manoscritti*, in *Un erudito bresciano del Settecento*, Atti del Convegno di studi, Brescia, Ateneo di Brescia, 22 maggio 2009, a cura di Fabio Danelon e con la collaborazione di Cristina Cappelletti, Brescia, Edizioni Torre d'Ercole, 2011, pp. 191-206.

- *Indice dei nomi*, in *Studi per Gian Paolo Marchi*, a cura di Raffaella Bertazzoli, Fabio Forner, Paolo Pellegrini, Corrado Viola, premessa di Nadia Ebani, Pisa, ETS, 2011, pp. 831-874.

2015

- 8 schede in *Schedario Manzoniiano internazionale*, «Testo», 69, XXXVI/1, 2015: ERALDO BELLINI, *Manzoni, Achillini, Mascardi*, in ID., *Due lettere sulla peste del 1630. Mascardi Achillini Manzoni*, «Aevum» 87, 2013, 3, pp. 875-917: 896-917 (pp. 102-103); FABIO DANELON, «*Nei Promessi sposi si parla sempre di denaro*». *Il denaro del/ nel romanzo di Alessandro Manzoni*, in *Letteratura e denaro. Ideologie metafore rappresentazioni*, Atti del XLI Convegno Interuniversitario, (Bressanone, 11-14 luglio 2013), a cura di Alvaro Barbieri e Elisa Gregori, Padova, Esedra, 2014 (pp. 110-111); LORENZO DA PONTE, *Storia della lingua e letteratura italiana a New York*, a cura di L. Della Chà, Il Polifilo, Milano, 2013 (pp. 112-113); LUDOVICO FULCI, *Lucia e Cunégonde: il debito di Manzoni nei confronti di Voltaire*, «Écho des études romanes. Revue semestrielle de linguistique et litterature romanes», II, 1, 2006, pp. 47-55 (p. 118); CLARA LERI, *Il problema dell'autorità nei Promessi sposi*. «*Potestà e non proprietà*», «Studi francesi», L, 2, maggio-agosto 2006, pp. 268-280 (p. 128); PAOLO ORVIETO, *Manzoni pessimo padre. Le parodie dei «Promessi sposi»*, in ID., *Da Giuda a Manzoni. Personaggi inquietanti tra storia, religione e letteratura*, Roma, Salerno, 2013, pp. 119-150 (pp. 135-136); ALDO SPRANZI, *La parodia dei «Promessi sposi», ovvero l'inettitudine della cultura letteraria*, Milano, Unicopli, 2012 (pp. 141-142); LUIGI WEBER, *Due diversi deliri. Manzoni storico dei fati della peste e della rivoluzione francese*, Ravenna, Giorgio Pozzi editore, 2013 (pp. 145-148).

2016

- 9 schede in *Schedario Manzoniiano internazionale*, «Testo», 71, XXXVII/1, 2016: GIANCARLO ALFANO, *La paura prende corpo. Percezione, fantasma, coazione a ripetere attraverso alcuni esempi letterari*, in *Paura e immaginazione*, a cura di Rossella Bonito Oliva e Aldo Trucchio, Milano, Mimesis, 2007, pp. 17-48 (pp. 123-124); CARLO ANNONI, *Manzoni e la liceità della guerra*, in ...*il resto vi sarà dato in aggiunta. Studi in onore di Renata Lollo*, a cura di Sabrina Fava, Milano, Vita e Pensiero, 2014, pp. 55-68 (p. 124); *Del vero, del bello e del buono. Giornata di studi manzoniani in ricordo di Dante Isella e Franco Gavazzoni. Bergamo, 22 maggio 2014*, a cura di Giulia Raboni, Bergamo, Biblioteca Civica Angelo Mai, 2015, pp. XI, 52 (pp. 144-146); ANDREA DRIGANI, *Machiavelli con gli occhi di Manzoni (nel centenario del Principe)*, «Il Portolano», 74-75, 2013, 3-4, pp. 29-30 (p. 147); GIUSEPPE FRASSO, *Dai carteggi dell'Ambrosiana. Michele Barbi, Giovanni Galbiati e qualche minima questioncella manzoniana*, «Quaderni veneti», 3, 2014, 1-2, numero monografico, *Schede per Gino Belloni*, II, pp. 235-248 (p. 151); GIOVANNI MACCHIA, *Un inno incompiuto del Manzoni (con frammenti inediti)*, a cura di Andrea Comboni, «Ticontre. Teoria Testo Traduzione», I, 2014, pp. 221-234 (pp. 166-167); FABIO MARRI, «*Sul principio di questo scomunicato lavoro*»: *l'eterno Manzoni, Da Dante al Novecento. In onore di Alfredo Cottignoli*, a cura di Stefania Nobili, Vittorio Roda, Gino Ruoizzi, Paola Vecchi Galli, Bologna, Patron editore, 2014, pp. 151-160 (p. 169); MANLIO PASTORE STOCCHI, «*Sparsa le trecce morbide...*». *Noterella manzoniana*, «Quaderni veneti», 3, 2014, 1-2, numero monografico, *Schede per Gino Belloni*, II, pp. 177-182 (p. 170); CORRADO VIOLA, *Citare (e non) nei «Promessi sposi»*. *Storia e invenzione*, «Parole rubate», 11, giugno 2015, pp. 47-76, numero monografico: *Tessere di trame. La citazione nel romanzo italiano dell'Ottocento*, a cura di Fabio Danelon (rivista on-line: <http://www.parolerubate.unipr.it>) (pp. 176-177).

2017

- 5 schede in *Schedario Manzoniiano internazionale*, «Rivista di studi manzoniani», I, 2017: ALESSANDRO MANZONI, *La rivoluzione francese del 1789 e la rivoluzione italiana del 1859. Osservazioni comparative*, a cura di Luigi Weber, Ravenna, Pozzi, 2015, pp. XXXVIII-276 (pp. 147-150); LUIGI GUALTIERI, *L'Innominato. Racconto del secolo xvi per commento ai*

«*Promessi Sposi*» di Alessandro Manzoni, Torino, Book & Toys, 2015, pp. 720 (pp. 169-170); GIAN PAOLO MARCHI, *Da Voltaire a Manzoni. Stagioni critiche della «Merope» di Scipione Maffei*, in «*Mai non mi diero i dei senza un egual disastro una ventura*»: la «Merope» di Scipione Maffei nel terzo centenario (1713-2013), a cura di Enrico Zucchi, Udine, Mimesis, 2015, pp. 49-74 (p. 175); DONATELLA MARTINELLI, «*Quelle histoire!*». *Storiografia e giustizia in Manzoni*, in *Da Beccaria a Manzoni. La riflessione sulla giustizia a Milano: un laboratorio europeo*, a cura di Giorgio Panizza, Catalogo della mostra tenuta a Milano nel 2014-2015, Cinisello Balsamo, Silvana, 2014, pp. 115-128 (pp. 175-176); GIULIA RABONI, *Storia della «Storia della colonna infame»*, in *Da Beccaria a Manzoni. La riflessione sulla giustizia a Milano: un laboratorio europeo*, a cura di Giorgio Panizza, Catalogo della mostra tenuta a Milano nel 2014-2015, Cinisello Balsamo, Silvana, 2014, pp. 101-114 (p. 184-185).

- 10 schede in *Spogli e segnalazioni*, «L'almanacco bibliografico», 44, dicembre 2017 (<http://centridiricerca.unicatt.it/creleb-AB.44.pdf>): 044-026 BIONDA (SIMONE), *Bernardo Segni, Poetica d'Aristotile tradotta di greco in lingua vulgare fiorentina*, «Studi Giralddiani. Letteratura e teatro», III, 2017, pp. 263-84; 044-033 BOSISIO (MATTEO), *Lodovico Martelli, Tullia*, «Studi Giralddiani. Letteratura e teatro», III, 2017, pp. 217-34; 044-034 BOSISIO (MATTEO), *Luigi Alamanni, Tragedia di Antigone*, «Studi Giralddiani. Letteratura e teatro», III, 2017, pp. 199-216; 044-043 CANET (JOSÉ LUIS), *Giraldi Cinthio, la comedia y la «Celestina»*, «Studi Giralddiani. Letteratura e teatro», III, 2017, pp. 9-70; 044-055 CASTORINA (CLAUDIA), *Giovan Battista Giraldi, Orbecche*, «Studi Giralddiani. Letteratura e teatro», III, 2017, pp. 235-62; 044-068 COMELLI (MICHELE), *Alcuni esemplari postillati dell'«Ercole» di G.B. Giraldi Cinthio*, «Studi Giralddiani. Letteratura e teatro», III, 2017, pp. 99-124; 044-229 RANDO (FEDERICA), *Ancora sulla «Picara Giustina» di Barezzi Barezzi. Riflessioni metodologiche e prospettive della ricerca*, «Studi Giralddiani. Letteratura e teatro», III, 2017, pp. 125-136; 044-236 ROCHINI (MARCO), *Giovanni Battista Guadagnini. Teologia, etica e politica nel giansenismo*, Brescia, Morcelliana, 2017 («Storia», 79), pp. 460, ISBN 978-88-372-3010-4; 044-269 TIRINNANZI (GIULIA), *L'«Heroico» di Giovan Battista Pigna*, «Studi Giralddiani. Letteratura e teatro», III, 2017, pp. 137-74; 044-271 TRAMONTANA (ALESSANDRA), *Gli «Eudemoni» di Giraldi Cinthio: un esperimento fallito?*, «Studi Giralddiani. Letteratura e teatro», III, 2017, pp. 71-98.

Curatele

2006

Coordinamento editoriale, insieme a Fabio Forner e Simona Cappellari, del volume *Studi e Ricerche* a cura di Gian Paolo Marchi e József Pál, allegato alla riproduzione fotografica della *Commedia di Dante. Codex Italicus 1*, Biblioteca Universitaria di Budapest, Zevio (VR), Grafiche SiZ, 2006 [VIII, 287 pp.].

2010

- *Emilio Salgari tra sport e avventura*, Atti del convegno, Verona 5-6 maggio 2006, con una *Premessa* di Gian Paolo Marchi, Torino, Viglongo, 2010 [223 pp., ill.].

2011

- *Un erudito bresciano del Settecento*, Atti del Convegno di studi, Brescia, Ateneo di Brescia, 22 maggio 2009, a cura di Fabio Danelon e con la collaborazione di Cristina Cappelletti, Brescia, Edizioni Torre d'Ercole, 2011 [206 pp.].
- *Il centro e il cerchio. Convegno dantesco*, Brescia, 30-31 ottobre 2009, a cura di Cristina Cappelletti, «Testo», n.s., a. xxxii, 61-62 [340 pp.].
- *Il personaggio di Mozart nella letteratura d'invenzione*, a cura di Simona Cappellari e Cristina Cappelletti, Verona, QuiEdit, 2011, premessa: «*Un Mozart stonato che prova e riprova, ma il senso del vero non trova*». *Mozart nella letteratura italiana contemporanea (e non solo)*, pp. x-xxi, [xxii - 262 pp.].

2016

- CARLO ANNONI, «*Ogni speme deserta non è*». *Studi manzoniani*, a cura di Cristina Cappelletti e Ottavio Ghidini, con una premessa di Marco Corradini, Pierantonio Frare, Giuseppe Langella, Novara, Interlinea (“Biblioteca letteraria dell'Italia unita”), 2016 [256 pp.].

2017

- *L'Ottocento di Clara Maffei*, a cura di Cristina Cappelletti, Milano, Cisalpino, 2017 (‘Acta e Studia’, 17) [XIV - 202 pp., ill.]

Recensioni 2013

- *Cultura del libro a Brescia tra Medioevo ed Età moderna. Rassegna bibliografica*, a cura di C.C. e Edoardo Barbieri, «La bibliofila», CXV, 2013, 2, pp. 403-405.

2015

- *Libri, lettori, immagini. Libri e lettori a Brescia tra Medioevo ed Età moderna*, a cura di LUCA RIVALI, Udine, Forum, 2015 (‘Libri e Biblioteche’, 35), pp. 297, «L'almanacco bibliografico», 35, settembre 2015, pp. 9-10.

2017

- [Cronache convegni] *Libri e lettori a Brescia tra Medioevo ed Età moderna VII*. Brescia, 5 maggio 2017, «L'almanacco bibliografico», 42, giugno 2017, pp. 52-54.
- *Lettura (La) e i libri tra chiostro, scuola e biblioteca. Libri e lettori a Brescia tra Medioevo ed Età moderna*, a cura di LUCA RIVALI, Udine, Forum, 2017 (‘Libri e Biblioteche’, 38), pp. 262, ill., ISBN 9788884209948, «L'almanacco bibliografico», 43, settembre 2017, pp. 8-9.

Partecipazione e organizzazione di convegni

2005

- Segreteria scientifica e una relazione dal titolo *La «Merope» in prosa* al Convegno *Cultura e istituzioni nell'esperienza di Scipione Maffei*. Per il 250° anniversario della morte di Scipione Maffei, Verona, Accademia Filarmonica, 21-22 novembre 2005.

2006

- Segreteria organizzativa al Convegno *Emilio Salgari tra sport e avventura*, Verona, Università degli Studi, 5-6 maggio.

2007

- Segreteria organizzativa al Convegno «*A egregie cose*». «*Dei Sepolcri*» di Ugo Foscolo. Per il bicentenario della prima edizione (Brescia 1807-2007), Brescia, Ateneo di Scienze Lettere e Arti-Università Cattolica del Sacro Cuore, 20-21 aprile.
- Una relazione dal titolo *La filosofia in commedia tra Goldoni e Chiari* al Convegno *Prospettive di studio sul teatro dal Settecento al primo Ottocento*, Verona, Università degli Studi, 14-15 maggio.
- Una relazione dal titolo *Geografia di «Scorciatoie»* al Convegno Internazionale *Saba extravagante*, Milano, Università Cattolica del Sacro Cuore, 14-16 novembre.
- Con Corrado Viola e Fabio Forner una relazione dal titolo *Il “Centro di ricerca sugli epistolari del Settecento” (C.R.E.S.). Attività e progetti di informatizzazione* al Convegno *Le Reti in Rete. Per l'inventario e l'edizione dell'Archivio Vallisneri*, Milano, Università degli Studi, 20-22 novembre.

- Segreteria scientifica e una relazione dal titolo *Il viaggio in Italia di Mozart tra realtà e trasfigurazione letteraria* al Convegno Internazionale *Il personaggio di Mozart nella letteratura d'invenzione*, Verona, Accademia Filarmonica, 4-5 dicembre.

2008

- Una relazione dal titolo *Tra invenzione romanzesca e autobiografismo. Il caso del «Poeta» di Pietro Chiari* al X Convegno Internazionale di studio della MOD (Società Italiana per lo Studio della Modernità Letteraria), *Le forme del romanzo italiano e le letterature occidentali dal Sette al Novecento*, Roma, 4-7 giugno 2008.
- Una relazione dal titolo *Elementi di filologia dantesca nel carteggio Dionisi-Bodoni*, al Convegno Internazionale di studio del C.R.E.S. (Centro di Ricerca sugli Epistolari del Settecento), *Le carte vive. Epistolari e carteggi nel Settecento*, Verona 4-6 dicembre 2008.

2009

- Una relazione dal titolo *Manzoni, Rosmini e «Delle cinque piaghe della Santa Chiesa»*, nell'ambito dei seminari di studio *Intorno ad Alessandro Manzoni*, Bergamo, Ateneo di Scienze Lettere e Arti, 20 marzo 2009.
- Una relazione dal titolo *«Ezelino da Romano» tra romanzo e storia* al Convegno di studio *Cesare Cantù: un ponte tra l'Ottocento ed il terzo millennio*, Lecco, 2 aprile 2009.
- Una relazione dal titolo *Tra erudizione antiquaria e interessi letterari: Pier Antonio Serassi e Giammaria Mazzuchelli* al Convegno di studio *Un erudito bresciano del Settecento: Giammaria Mazzuchelli*, Brescia, Ateneo di Scienze Lettere e Arti, 22 maggio 2009.
- Una relazione dal titolo *Il «bagno per conversazione». 'Smanie' termali in Goldoni, Sografi e Meneghezzi*, all'XI Convegno Internazionale di studio della MOD (Società Italiana per lo Studio della Modernità Letteraria), *Autori, lettori e mercato nella modernità letteraria Le forme del romanzo italiano e le letterature occidentali dal Sette al Novecento*, Padova-Venezia, 16-19 giugno 2009.
- Segreteria scientifica al Convegno di studio *Il centro e il cerchio. Convegno dantesco*, Brescia, Università Cattolica, 30-31 ottobre; e, insieme a Rosaria Antonioli, una relazione dal titolo *Tra Seicento e Ottocento: due capitoli della ricezione dantesca*.

2010

- Una relazione dal titolo *Biografia e autobiografia per lettera. L'epistolario Mazzuchelli come fonte per gli «Scrittori d'Italia»*, nell'ambito del secondo ciclo di "Seminari del C.R.E.S." (Centro di Ricerca sugli Epistolari del Settecento), Università degli Studi di Verona, Giovedì 20 maggio 2010.
- Una relazione dal titolo *Da Ponte e la letteratura italiana a New York*, al Congresso di studi ADI 2010, *La letteratura degli Italiani. 2. Rotte, confini, passaggi*, Genova 15-18 settembre 2010.
- Insieme ad Andrea Comboni e Rosaria Antonioli una relazione dal titolo *La letteratura dalle origini all'età napoleonica*, al Convegno di studio *Brescia nella ricerca storica, artistica e letteraria degli ultimi quarant'anni*, Brescia, Ateneo di Scienze, Lettere e Arti, 1-2 ottobre 2010.
- Una relazione dal titolo *Il dramma in rivista. Vicende teatrali nel «Giornale de' Letterati»* al Convegno di studio *«Il Giornale de' Letterati d'Italia» trecento anni dopo: scienza, storia, arte, identità (1710-2010)*, Padova-Venezia-Verona, 17-19 novembre 2010.

2011

- Una relazione dal titolo *I romanzi di Giuseppe Garibaldi*, alla Giornata internazionale di studi *Memorialistica e romanzo*, Bergamo, Università degli Studi, 14 aprile 2011.
- Una relazione dal titolo *«Ecco i motivi che mi spinsero a farla da letterato»: Garibaldi romanziere*, al XV Convegno Nazionale dell'ADI (Associazione degli Italianisti Italiani), *La letteratura degli italiani, gli italiani della letteratura*, Torino, Università degli Studi, 14-17 settembre 2011.

2012

- Una relazione dal titolo *«Un oggetto che allettar può la curiosità degli oziosi»: i romanzi dell'abate Chiari*, alla Giornata di studi *Pietro Chiari poligrafo bresciano del Settecento nel bicentenario della nascita*, Brescia, Ateneo di Scienze, Lettere ed Arti, 14 dicembre 2012.

2013

- Una relazione dal titolo *Il carteggio inedito di D'Annunzio con l'editore Emanuele Castelbarco*, al Convegno di studi su *Gabriele d'Annunzio nel 150° della nascita*, Verona, Università degli studi - Biblioteca Civica, 20-21 marzo 2013.
- Una relazione dal titolo *“Sotto certa legge ristretti ragionato abbiamo”. Èthos e nómos nel «Decameron»*, al Convegno di studi *Lievito umano ed estro narrativo. Giovanni Baccaccio a 700 anni dalla nascita*, Bergamo, Ateneo di Scienze Lettere e Arti, 27 novembre 2013.

2014

- Una comunicazione dal titolo *«Pensare ad un tale misfatto senza rabbrivire»: Manzoni, Voltaire e la giustizia ingiusta*, al XVIII Congresso dell'ADI, *I cantieri dell'italianistica. Ricerca, didattica e organizzazione. Agli inizi del XXI secolo (II)*, Padova, Università degli Studi, 10-13 settembre 2014.
- Una relazione dal titolo *‘Far dell'amicizia un tempio’. Il carteggio di Clara Maffei tra edito e inedito*, al Convegno *Clara Maffei. La letteratura (la politica) e le arti*, Bergamo, Università degli Studi, 7 novembre 2014.
- Una relazione dal titolo *Fogli periodici per una polemica: i fratelli Gozzzi e Pietro Chiari*, al Convegno *Gasparo Gozzzi e la sua famiglia. Celebrazioni del terzo centenario della nascita di Gasparo Gozzzi (1713-1786)*, Venezia, Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti, 13-14 novembre 2014.

2015

- Una comunicazione dal titolo *«Un fascio di lettere da caricarne un corriere»: Pietro Chiari e Godefriso Toante*, al II Congresso Internazionale del C.R.E.S. (Centro di Ricerca sugli epistolari del Settecento), *Epistolarità fittizia nel Settecento*, Verona, Università degli Studi - Biblioteca Civica, 25-27 febbraio 2015.
- Una relazione dal titolo *«Un girasole lo veglierà». La scrittura come memoria: il caso della campagna di Russia*, al Convegno Internazionale *Perché scrivere: motivazione, scelte, risultati*, Olomouc, Università “F. Palacký”, Filozofická fakulta, 27-28 marzo 2015.
- Una relazione dal titolo *Poeti in scena: «Il tassista e l'ariostista» di G.C. Becelli*, al Convegno Internazionale di studi *Goldoni «avant la lettre»: esperienze teatrali pregoldoniane (1650-1750)*, Santiago de Compostela, Facultade de Filoloxía, 15-17 aprile 2015.
- Una relazione dal titolo *Gli studi settecenteschi di Carlo Annoni*, in occasione del seminario *In ricordo di Carlo Annoni, professore di Letteratura italiana all'Università Cattolica di Brescia*, Brescia, Università Cattolica del Sacro Cuore, 24 aprile 2015.
- Una relazione dal titolo *Tasso “Ridotto alla sua vera lezione”. Il sodalizio Serassi-Bodoni*, al XIX Congresso dell'ADI, *L'italianistica oggi: ricerca e didattica*, Roma, Università di Roma Sapienza e di Roma Tor Vergata, 9-12 settembre 2015.

2016

- Una relazione dal titolo *«Il desiderio di riformare i mondani costumi»: le commedie di Giulio Cesare Becelli*, al XX Congresso dell'ADI, *L'italianistica oggi: ricerca e didattica*, Napoli, Università della Campania, 7-10 settembre 2016.
- Una relazione dal titolo *‘Per la memoria di suo padre’. Serassi studioso di Bernardo Tasso*, al Convegno Internazionale di studi *Bernardo Tasso e il suo mondo. Biografia, vicende intellettuali e scrittoio*, Bergamo, Università degli Studi di Bergamo, 14 ottobre 2016.

2017

- Una relazione dal titolo *«Empiamo i canestri di frutta, e coroniamoli poi di fiori»: la poesia didascalica nel Settecento*, in occasione della Giornata di studi in onore di Lorenzo Mascheroni, *La poesia didascalica e l'«Invito a Lesbia Cidonia»*, Bergamo, Università degli studi di Bergamo, 2 maggio 2017.
- Una comunicazione dal titolo *Raffigurare la «barbarie della giurisprudenza»: la «Colonna infame» illustrata da Gonin*, al Convegno MOD, *La modernità letteraria e le declinazioni del visivo: cinema, fotografia e nuove tecnologie*, Bologna, Università degli Studi di Bologna, 22-24 giugno 2017.
- Una comunicazione dal titolo *Intorno alla polemica Maffei-Voltaire: La naissance de Clinquant, racconto allegorico e satirico*, al XXI Congresso ADI, *Le forme del comico*, Firenze, Università degli Studi di Firenze, 6-9 settembre 2017.

- Comitato scientifico per i *Seminari CRES* (Centro di Ricerca per gli Epistolari del Settecento), VI ciclo, 2017/2018, Verona, Università degli studi, 18 ottobre 2017 - 21 marzo 2018.
- Comitato scientifico e coordinamento didattico delle *Lecture tassiane*, I serie, Centro di Studi tassiani, Università degli studi di Bergamo, Biblioteca Civica A. Mai, 14 novembre 2017 - 17 aprile 2018.
- Una relazione dal titolo *La letteratura dopo Maidaneck*, in occasione del Seminario di studi «*L'assenzio della vita, anche il suo miele*». *Seminario di studi sull'ultimo Saba*, Verona, Università degli studi di Verona, 5-6 dicembre 2017.

Cristino Cappellati

Bergamo, 30 gennaio 2018

Si autorizza il trattamento dei dati personali ai sensi della L. 675/96.