

CURRICULUM VITAE

MASSIMO SALGARO

Università degli Studi di Verona
 Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere
 Lungadige Porta Vittoria, 41
 37129 Verona
 e-mail: massimo.salgaro@univr.it

1. POSIZIONE ATTUALE

Dal 01.01.2005 Ricercatore presso il Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere dell'Università di Verona. Dal 01.01.2008 Ricercatore Confermato presso la medesima sede.

NEL CONSIGLIO DIRETTIVO DI:

Dal 20.05.2016 International-Robert-Musil-Society (IRMG); posizione: vicepresidente

Dal 04.02.2015 International Society for the Empirical Study of Literature and Media (IGEL); posizione: tesoriere

Dal 28.11.2014 COST-ACTION IS1404 (EREAD); posizione: Working group member, STSM manager

2. ISTRUZIONE E FORMAZIONE

2014 Abilitazione scientifica nazionale alle funzioni di professore di seconda fascia nel settore concorsuale 10/M1 (SSD L/Lin13 letteratura tedesca). Conseguita il 13.01.2014.

2004 Titolo di Dottore di Ricerca in *Filologia moderna* dell'Università Ca' Foscari di Venezia con la tesi finale dal titolo *Musil teorico della ricezione*.

2001-2004 Titolare di un assegno di ricerca presso il Dipartimento di Germanistica e Slavistica dell'Università di Verona. Ricerca dal titolo *La narrativa di Musil come laboratorio di un'analisi integrativa di modelli strutturalisti e poststrutturalisti*.

2000 Borsa di studio post-lauream della durata di un semestre dell'Università di Verona. Gli studi sono stati svolti presso l'Università di Costanza dal 30.04.2000 al 30.09.2000.

1999 Laurea in Lingue e Letterature Straniere (lingua e letteratura quadriennale: tedesco) presso l'Università di Verona. Laureato il 28.06.1999 con il punteggio di 110/110 e lode e l'attribuzione della dignità di stampa, con una tesi intitolata *Le difficoltà del narrare. Forme e strutture in «Die Amsel» di Robert Musil*, relatore Prof.ssa Claudia Monti.

1993 Maturità classica presso il liceo in lingua tedesca di Merano «Beda Weber».

3. ASSOCIAZIONI PROFESSIONALI

- ~ *Robert Musil Gesellschaft*
- ~ *AIG, Associazione italiana di Germanistica*
- ~ *ACUME 2, European network for the dialogue between science and humanities*
- ~ *IGEL, International society for the Empirical Study of Literature*
- ~ *Associazione italiana Alexander von Humboldt*
- ~ *Internationale Vereinigung für Germanistik*
- ~ *Socio Associazione Villa Vigoni*

4. VISITING FELLOWSHIPS

2017

- ~ **01.10.2017 – 30.06.2018** *Visiting Scholar* presso il Paris Institute for Advanced Study (IAS)

2016

- ~ **Dal 01.10.2015 al 28.02.2016** *Visiting Scholar* presso il Max-Planck-Institute for Empirical Aesthetics (Frankfurt/Germany)

2015

- ~ **01-31.08.2015** *Visting Scholar* presso il German Department della Tongij University of Shanghai (Cina)

- ~ **01.07.2014 al 27.02.2015** Humboldt-fellow presso il *Seminar für deutsche Philologie* dell'Università di Göttingen.

2014

- ~ **17.02-02.03** *Visiting Professor* presso l'Università di Göttingen per la Spring school "World Literature – Reading and Writing in the Age of Globalization"

2012

- ~ **02.12-10.01.2013** *Visting Scholar* presso il German Department della Hebrew University of Jerusalem (Israele)

2011

- ~ **01.08-30.09** *Visiting Professor* presso il Department of English and Film Studies della University of Alberta, Edmonton (Canada)

2010

- ~ **01.10-31.12** *Visiting scholar* presso il Peter-Szondi Institut della Freie Universität Berlin (DAAD Stipendium)

2008

- ~ 01.10-31.12 *Visiting scholar* presso il dipartimento di Germanistica della Columbia University di New York (USA)

5. CONFERENZE/PRESENTAZIONI

27.01.2017 Biblioteca civica Merano/30.01.2017 Società Letteraria Verona. Book launch (with E. Locher, Pasqualina Sorrentino): Ilva Fabiani, *Le lunghe notti di Anna Alrutz* (Feltrinelli, 2014)

30.06.2016 FU Berlin, Keynote (con A. Jacobs) “*Lost in (e)Books? Studies on the Cultural Status of Books and (Neuro-) Psychological States of Reading*”

24.05.2016 Università degli Studi di Cassino, *L’empatia letteraria e le neuroscienze*

22.01.2016 Università di Costanza, Digital Humanities Center, *Fördert die literarische Lektüre prosoziales Verhalten. Empathie und Mitleid aus der Sicht der empirischen Ästhetik*

15.12.2015 Università Goethe, Frankfurt, Institut für Romanische Sprachen und Literaturen, *The dark side of empathy*

12.03.2015 Max Planck Institut für Empirische Ästhetik, Frankfurt, *Moving backwards (From the foreground to the background of literary texts)*

05.05.2014 Istanbul, Università di Istanbul, *Robert Musil als Psychologe und Anthropologe*

06.05.2014 Istanbul, Università di Istanbul, *Cognitive poetics: Théorie et pratique*

11.04.2014 Verona, Università di Verona, *Il museo dell’innocenza. Dal romanzo al museo, incontro con il premio nobel Orhan Pamuk* (introduzione e moderazione)

21.03.2014 Monfalcone, Hotel Sam, presentazione del libro di Giampiero Barasso *La stanza del silenzio*

19.03.2014 Bolzano, Biblioteca Civica (tavola rotonda), *I conflitti dell’appartenenza Quale letteratura per l’Alto Adige?* (introduzione e moderazione)

14.03.2014 Verona, “Infinitamente”: *Allenarsi con la lettura letteraria* (con Vespignani)

07.-08.05.2013 LMU München (Erasmus TSM) 07.05: *Der literarische Text als Gebrauchsanweisung. Die „Literarizität“ aus der Sicht der empirischen Literaturwissenschaft und der kognitiven Linguistik* 08.05: *Die Comic-Adaption des Romans Das siebte Kreuz von Anna Seghers*

07.02.2013 Verona, Circolo dei lettori: *Libri „sacri“ del Novecento. L’uomo senza qualità di Robert Musil*

23.01.2013 Universität Göttingen Courant Forschungszentrum "Textstrukturen": *Der Begriff der ‚Literarizität‘ aus der Sicht der empirischen Literaturwissenschaft und der kognitiven Linguistik*

06.01.2013 Hebrew University of Jerusalem – German Department: *Die Comic-Adaption des Romans Das siebte Kreuz von Anna Seghers. Ein Vorläufer von Art Spiegelmans Maus*

09.05.2012 Universität Luzern – Department of Cultural and Science Studies: *Überraschungseffekte beim literarischen Lesen. Die Komponente N400*

26.03.2012 University of Warsaw (PL) – Faculty for applied Linguistics: *Die Neurowissenschaften als ein Instrument der Humanities. Einige Beispiele*

08.04.2011 Padova – Libreria Feltrinelli: presentazione del libro *Letteratura d'impegni. Giovani voci dall'Europa* a cura di Chiara Conterno e.a., Il Poligrafo, 2011

06.01.2011 FU Berlino – Cluster *Language of emotions* (con Francesco Vespignani, Università di Trento): *Component N400. Expectation, astonishment and fascination in the reading process*

22.04.2010 Università di Bari: *La gioventù nell'opera di Robert Musil*

20.10.2010 Verona – Società letteraria: presentazione del libro *Eva dorme* di Francesca Melandri

29.10.2010 Merano – Biblioteca Civica: presentazione del libro *Eva dorme* di Francesca Melandri

12.02.2009 Freie Universität Berlino – Peter Szondi Institut: *Oswald Wiener. Literatur als Experiment*

6. PARTECIPAZIONE A CONVEGNI

1. **13.-14.12.2016** Levico Terme (TN) Robert Musil direttore della Soldaten- Zeitung, Talk (with S. Reborà, G. Lauer, B. Herrmann, University of Göttingen): *Passato, presente e futuro delle attribuzioni dei testi della Soldaten-Zeitung*
2. **26.-29.10. 2016** Bayreuth, 25. Deutscher Germanistentag, Relazione (con Federica Abramo): *"Character-driven stories" und "Action-driven stories" in den Fernsehserien und in der Literatur*
3. **12-14.10.2016** Bonn, 6th Bonn Humboldt Award Winners' Forum "World Literatures - Masterpieces: Shakespeare and Cervantes 2016". Relazione: *The Good, the Bad and the Ugly in Shakespeare's and Cervantes' works*

4. **06.-09.07.2016** Chicago (Hilton Palmer House), Illinois, Igel Biennial Meeting, Relazione: Literariness as Bridging Concept (Between Hermeneutics and Empirical Aesthetics)
5. **29.08-01.09.2016** Vienna University, XXIV. Conference of the International Association of Empirical Aesthetics, Relazione: Literary empathy and morality: Commonplaces and empirical evidence
6. **23-30.08.2015** Shanghai, Convegno dell'IVG Internationalen Vereinigung der Germanistik „Germanistik zwischen Tradition und Innovation“. Relazione: Lesen literarischer Texte oder Literarische Lektüre von Texten?
7. **10-12.07.2015** Göttingen Mini-Igel Conference: Literature and empathy. Relazione: Empathy and the „science of evil“.
8. **10-13.06.2015** Nordisch-Baltisches Germanistentreffen NBGT 2015 Tallinn. Relazione: Vom homo aestheticus zum Mann ohne Eigenschaften. Robert Musils evolutionäre Ästhetik.
9. **16.17.10.2014** Lisbona, Vom Experiment zur Neuorientierung. Forschungswege der Germanistik im 21. Jahrhundert. Relazione: “Die Germanistik des 21. Jahrhunderts im Labor”.
10. **21.-25.07.2014** Torino, International Society for the Empirical Study of Literature. Relazione: “The effectiveness of rhetorical figures in literary reading”.
11. **06.-07.06.2014** Catania, *1st international neurohumanities dialogue, neuroaesthetics and cognitive poetics*. Relazione: “Concepts of literary readers”
12. **03.-06.06.2014** Villa Vigoni, Lovenno (Como): “*As-if*”: *Figures o imagination, simulation, and transposition in the relation to the self, others, and the arts*. Relazione: “Empirical research on “as if” experiences during literary reading”
13. **24.-26.04.2014** Durham, University of Durham, *Cognitive Future of the Humanities*. Relazione: “Literariness affects lexical access”
14. **04-06.04.2014** Reykjavik (IS), *Empathy in Language, Literature and Society*. Relazione: “Measuring empathy in literary reading through off-line and on-line methods”
15. **18.10.2013** Università di Torino, “La ricerca empirica sul testo”. Relazione: “La letterarietà come *theory of everything* della critica letteraria”
16. **22.-25.09.2013** Kiel, Deutscher Germanistentag “Germanistik für das 21. Jahrhundert”, Relazione: “Ist Literarizität messbar?”
17. **11.-12.06.2013** Oslo, “Researching the Reading Experience”. Relazione: “What is literariness from a cognitive point of view?”

18. **25-27.04.2013** Università di Varsavia, Convegno: “Visto dall’altra parte”. Relazione: “La traduzione/tradimento di “L’istruttoria” di Peter Weiss in Italia”
19. **04-06.04.2013** Bangor (GB), “Cognitive Future of the Humanities”. Relazione: “Exploring literariness between literary criticism and cognitive theory”
20. **11.12.02.2013** Università di Palermo, Convegno: “Arte è natura. Morfologia, evoluzionismo, neuroscienze, biopoetica”. Relazione: “Scienze esatte vs. scienze inesatte. Lettore modello vs. media dei lettori”
21. **11-12.10.2012** Maribor (Slo), Convegno, “Robert Musil und Europa”
22. **06-07-07.2012** Montreal (Ca), Summer Institute of the IGEL-Society.
23. **24-26.05. 2012** Università di Verona, Convegno, «Tristia». Scritture dall’esilio.
24. **12-14.04.2012** Klagenfurt Robert Musil-Haus, incontro annuale della *Internationale Robert Musil Gesellschaft*.
25. **9-11.12.2010** Università di Verona, Convegno, “Translation in performance”
26. **20-22.06.2010** Università di Pisa, Convegno, “La lettura”, Incontro annuale dell’AIG
27. **15-17.11.2006** Università di Verona, Convegno “Ernst Bloch-*Spuren*”
28. **25-28.05.2005** Università di Verona, Convegno: “Le loro prigioni: scritture dal carcere”

NETWORK MEETINGS:

- ~ **23-24.01.2017** COST-IS 1404 Lisbon, Lisbon University, Management committee meeting
- ~ **12-13.09.2016** COST-IS 1404 Zadar, Zadar University
- ~ **08-11.02.2016** COST-IS 1404 Haifa, Technion University, Training school in Metacognition
- ~ **28-30.04.2015** Alexander von Humboldt Kolleg, Lecce
- ~ **04.-06.06.2015** Neurohumanities Studies, Catania
- ~ **08-10.04.2015** COST-IS 1404 Ljubljana, Management Committee meeting
- ~ **27.-18.11. 2014** COST-IS 1404 Bruxelles, Management Committee meeting
- ~ **09.-12.09.2015** COST-IS 1404 FU Berlin, Training school in Eyetracking

7. CONVEGNI ORGANIZZATI

- ~ **9.-12.11.2016 Villa Vigoni, Lovenò di Menaggio**
Empathy in the digital age (with Prof. Gerhard Lauer)

- ~ **27-29.09.2015 Palù del Fersina/Bolzano**
Robert Musil als Redakteur der Tiroler Soldatenzeitung
 (con Elmar Locher)
- ~ **22-24.9.2014, Villa Vigoni, Lovenò di Menaggio**
La germanistica italiana e i suoi metodi attuali. Giornate dei giovani germanisti italiani
 (con Maurizio Pirro, Michele Vangi)
- ~ **20-24.1.2014, Villa Vigoni, Lovenò di Menaggio**
L'emozione ha voce-Learning from literature (con Prof. Gerhard Lauer).
 Partecipanti: Ana Magarida Abrantes (Lisboa), Giovanna Egidi (Trento), Anatole Fuksas (Cassino), Vittorio Gallese (Parma), Frank Hakemulder (Utrecht), Berenike Herrmann (Göttingen), Mártá Horváth (Szeged), Tatiana Kohlstedt (Göttingen), Emy Koopman (Utrecht), Gerhard Lauer (Göttingen), Katja Mellmann (Göttingen), Andrea Pinotti (Milano), Massimo Salgaro (Verona), Annkathrin Schacht (Potsdam/Göttingen), Doreen Triebel (Jena), Francesco Vespignani (Trento).
- ~ **22-23.11.2012 Università di Verona**
Gli strumenti attuali della germanistica italiana. Die italienische Germanistik und ihre aktuellen Methoden (con Maurizio Pirro, ospite: Winfried Menninghaus)
- ~ **1-2.12.2011 Università di Verona**
Robert Musil in der Klagenfurter Ausgabe: Bedingungen und Möglichkeiten einer digitalen Edition
- ~ **19-21.10.2011 Villa Vigoni, Lovenò di Menaggio**
Rhythmen der Moderne (con Michele Vangi, Michael Neumann)
- ~ **23.11.2007 Università di Verona**
La lettura della mente

8. COMITATI SCIENTIFICI

21.-25.07.2014 Comitato scientifico del convegno IGEL (Università di Torino)

9. COMITATO SCIENTIFICO DI RIVISTA/COLLANA

Dal 2015 Collana «Lettori e testi» casa editrice, Trauben, Torino

Dal 2013 Rivista «Cognitive Philology» (Università La Sapienza, Roma)

10. PUBBLICAZIONI

A. Monografie

1. **2015** Leo Spitzer, *Piccolo Puxi. Saggio sulla lingua di una madre* (cura e traduzione di A.M. Babbi, M.Salgaro), Il Saggiatore, Milano.
2. **2014** Winfried Menninghaus, *A cosa serve l'arte? L'estetica dopo Darwin*, traduzione e postfazione a cura di M. Salgaro, Editore Fiorini, Verona
3. **2012** *Robert Musil teorico della ricezione. Contiene il saggio inedito La psicotecnica e la sua possibilità di applicazione nell'esercito*, Peter Lang, Musiliana
4. **2008** Oswald Wiener, *Saggi sulla letteratura*, traduzione e postfazione a cura di M. Salgaro, Fiorini, Verona
5. **2003** *La difficoltà del narrare. Forme e strutture in «Die Amsel» di Robert Musil*, Fiorini, Verona

B. Curatele

1. **2016** Sopcak, P., Salgaro, M. & J.B. Herrmann (eds.). *Transdisciplinary Approaches to Literature and Empathy*, special «Issue of Scientific Study of Literature» (SSOL) 6/1.
2. **2016** *Mythos Rhythmus. Wissenschaft. Kunst und Literatur um 1900* (con M. Vangi), Steiner Verlag.
3. **2014** *Robert Musil in der Klagenfurter Ausgabe. Bedingungen und Möglichkeiten einer digitalen Edition*, a cura di M. Salgaro, Fink, Musil-Studien
4. **2010** »Ein in der Phantasie durchgeführtes Experiment«. *Literatur und Wissenschaft nach Neunzehnhundert*, a cura di R. Calzoni, M. Salgaro, Vandenhoeck & Ruprecht
5. **2009** *Verso una neuroestetica della letteratura*, a cura di M. Salgaro, Roma, Aracne

C. Articoli in rivista/ capitoli di libri

1. 2016 Sopcak, P., Salgaro, M. & J.B. Herrmann (eds.). *Transdisciplinary Approaches to Literature and Empathy*, special «Issue of Scientific Study of Literature» (SSOL) 6/1, pp. 2-6.
2. 2016 *Rhythmus in Musils „Lierat und Literatur“* in M. Salgaro, M. Vangi, *Mythos Rhythmus Wissenschaft, Kunst und Literatur um 1900*, Stuttgart, Franz Steiner, 189-203
3. 2016 *Der Mythos Rhythmus* in M. Salgaro, M. Vangi, *Mythos Rhythmus Wissenschaft, Kunst und Literatur um 1900*, Stuttgart, Franz Steiner, pp. 11-27
4. 2016 *Ist Literarizitaet messbar. Annäherungen an eine kontroverse Frage aus der Perspektive der kognitiven und empirischen Literaturwissenschaft* in Jörn Brüggemann/Mark-Georg-Dehrmann/Jan Standke (eds.), *Literarizität. Herausforderungen für Theoriebildung, empirische Forschung und Vermittlung. Fachdidaktische und literaturwissenschaftliche Perspektiven*, Baltmannsweiler, Schneider Verlag, 57-71
5. 2015 “How Literary Can Literariness Be? Methodological Problems in the Study of Foregrounding”, SSOL (Scientific Study of Literature) 5/2, 229-249
6. 2014 *L'uomo senza qualità di Robert Musil è forse un homo aestheticus?* Postfazione a Winfried Menninghaus, *A cosa serve l'arte? L'estetica dopo Darwin*, Editore Fiorini, Verona, 275-304
7. 2014 *Musils Modell-Leser* in «MUSIL-FORUM» , vol. 33, 260-279
8. 2014 Die Ermittlung/L'Istruttoria di Peter Weiss: teoria e prassi della traduzione teatrale, in: «Kwartalnik neofilologiczny» 61/2, 387-398
9. 2014 Introduzione a *Robert Musil in der Klagenfurter Ausgabe. Bedingungen und Möglichkeiten einer digitalen Edition*, a cura di M. Salgaro, Fink, Musil-Studien, 7-27
10. 2014 *Musils Rezeptionsästhetik im Spiegel der Klagenfurter Ausgabe* in *Robert Musil in der Klagenfurter Ausgabe. Bedingungen und Möglichkeiten einer digitalen Edition*, a cura di M. Salgaro, Fink, Musil-Studien, 111-135
11. 2013 *Il fumetto di La settima croce di Anna Seghers e la fine dell'esilio del fumetto Tristia Scritture dall'esilio*, Verona, Editore Fiorini, 145-169
12. 2013 *Albrecht Goes – Das Brandopfer*, in: *HANDBUCH NACHKRIEGSKULTUR. Literatur, Sachbuch und Film in Deutschland (1945-1962)*, a cura di Elena Agazzi, Erhard Schütz, De Gruyter, 361-364
13. 2011 «Le amicizie giovanili hanno qualcosa di strano». *La gioventù come fonte della narrazione di Robert Musil Jugend in: Rappresentazioni della giovinezza nella letteratura tedesca*, M. Pirro, L. Zenobi, Mimesis, 179-203
14. 2011 *Was heißt über die Shoah sprechen?* in: *Texträume. Perspektiven – Grenzen – Übergänge. Festschrift für Walter Busch*, a cura di I. Schiffermüller, E. Locher, Studienverlag, 101-113

15. **2011** *La lettura come "lezione della base cranica" (DURS GRÜNBEIN). Prospettive per l'estetica della ricezione* in: «Bollettino dell'Associazione italiana di Germanistica» (IV), atti di "La lettura". Convegno triennale dell'Associazione Italiana di Germanistica, Pisa, 20-22.06.2010, 47-60
16. **2010** *Gli angeli caduti nell'immaginario di Friedrich Dürrenmatt* in: «Elephant & Castle», vol. 2, 5-26
17. **2009** *Die Geburt des Musilschen Essayismus aus den Formen des Essays* in: *Wege des essayistischen Schreibens im deutschsprachigen Raum (1900-1920)*, a cura di M. Brambilla, M. Pirro, Rodopi, 261-280
18. **2009** *Die Literatur im Experiment. Eine Einleitung* in: »*Ein in der Phantasie durchgeführtes Experiment*«. *Literatur und Wissenschaft nach Neunzehnhundert*, a cura di R. Calzoni, M. Salgaro, Vandenhoeck & Ruprecht, 29-47
19. **2009** *Introduzione* in: *Verso una neuroestetica della lettura*, a cura di M. Salgaro, Aracne, atti di "La lettura della mente", Verona, 23.11.2007, 9-27
20. **2009** *Estetica della ricezione, psicologia cognitiva e neuroscienze* in: *Verso una neuroestetica della letteratura*, Aracne, atti di "La lettura della mente", Verona, 23.11.2007, 137-167
21. **2009** *Oswald Wiener. Literatur als Experiment* in: »*Ein in der Phantasie durchgeführtes Experiment*«. *Literatur und Wissenschaft nach Neunzehnhundert*, a cura di R. Calzoni, M. Salgaro, Vandenhoeck & Ruprecht, 237-263
22. **2009** "Stories without words": *narratives of the brain* in: «Cognitive Philology», vol. 2, 1-8
23. **2009** *The Text as a Manual. Some Reflections on the Concept of Language from a Neuroaesthetic Perspective* in: «Journal of Literary Theory», vol. 3, n. 1, 155-166
24. **2008** *Kafka è kafkiano?* in: «Cultura Tedesca», n. 35, 211-226
25. **2008** *La fabbrica di uomini di Oskar Panizza*, in: *Spiegare l'inspiegabile. Riflessioni sulla letteratura fantastica*, a cura di Cecilia Graña, Fiorini, 171-195
26. **2008** «L'altro stato» dell'infanzia. *William Stern nella ricezione di Robert Musil*, in: «Intersezioni», 259-272
27. **2008** *Titel als Spuren* in: *Ernst Bloch «Spuren»*, atti del convegno (Verona, 15-17 novembre 2006) a cura di E. Locher, Sturzflüge, 79-94
28. **2008** *Oswald Wiener e le possibilità per la letteratura nell'analisi scientifica della mente*, postfazione a *Oswald Wiener Saggi Sulla letteratura*, a cura di M. Salgaro, Fiorini, 165-221
29. **2007** «Un po' di carcere e un po' di manicomio». *Le prigionie di Oskar Panizza* in: Atti del convegno *Le loro prigionie: scritture dal carcere* (Verona, 25-28 maggio 2005), a cura di A.M. Babbi e T. Zanon, Fiorini

30. **2007** *Auf den Spuren der Poetik Blochs*, «Studia theodisca», XIV, 113-131
31. **2007** *Dal dandy a superman: l'ipertrofia della coscienza nel pensiero di Oswald Wiener*, in: «Quaderni di lingue e letterature», 32, 71-85
32. **2006** La ricezione di Heinz Werner in *Il letterato e la letteratura* di Robert Musil, in: «Quaderni di lingue e letterature», 31, 169-178
33. **2004** *Kann man das Offene öffnen? Benjamin und Scholem, Agamben und Derrida vor dem Gesetz in Franz Kafka. Ein Landarzt.*, a cura di I. Schiffermüller, Sturzflüge/Edition Studienverlag, 75-90
34. **2004** *Kafka va [anche] al cinema* in @ppuntamenti online nr. 6 su www.centromazziano.it. Presso il Centro Mazziano (Via Madonna del Terraglio, 12 Verona) ha curato nel 2004 la rassegna cinematografica «Kafka va al cinema» e nel 2002 la rassegna «Cinema Tedesco. Grandi autori, grandi registi».
35. **2003** *Sprechen und Versprechen. Una lettura di «Der Branntwein-säufer und die Berliner Glocken. (Eine Anekdote.)» di Heinrich von Kleist*, in: «Quaderni di Lingue e Letterature», 28, 65-85
36. **2003** Traduzione e postfazione: *Il nibbio. Un'operetta solothurnese* di Peter Bichsel, *Peter Bichsel o la storia come pretesto*, in appendice a *Pierre de Provence e la Belle Maguelonne* a cura di Anna Maria Babbi, Rubbettino, Soveria Mannelli (Cz), 297-311
37. **2002** *La germanistica in Internet*, in: «Sturzflüge» 21, 59-70
38. **2001** «Die Amsel» e l'impossibilità dell'origine, in «Cultura tedesca», 18, 295-311
39. **2000** *Strutture saggistiche in «Die Amsel». Histoire-discours*, in: *Robert Musils «Die Amsel». Kritische Lektüren. Materialien aus dem Nachlass*, a cura di W. Busch und I. Breuer, Sturzflüge/Edition Studienverlag, 29-41

D. Recensioni

1. **2015** Recensione a: *Biopoetiche / Bioestetiche*. Numero monografico della rivista «Prospero» a cura di Maurizio Pirro, in «Osservatorio critico della germanistica», n. 7, 2015, pp. 404-410.
2. **2013** Recensione a: Stefanie Kreuzer (a cura di), *Experimente in den Künsten. Transmediale Erkundungen in Literatur, Theater, Film, Musik und bildender Kunst*, in: *Musil-Forum. Studien zur Literatur der klassischen Moderne. Im Auftrag der Internationalen Robert-Musil-Gesellschaft*, a cura di N.C. Wolf, R. Zeller, vol. 32 (2011/2012), Berlin, Boston: de Gruyter, 234-239.
3. **2011** Recensione a: Arthur Jacobs, Raul Schrott, *Gehirn und Gedicht*, in: «Journal of Literary Theory», 1-4

4. **2011** Recensione a: Carlo Salzani, *Crisi e possibilità*. Robert Musil e il tramonto dell'Occidente, in: «Osservatorio critico della germanistica», vol. XIV, n. 33, 2011, 37-39
5. **2010** Recensione a: Luca Berta, *Dai neuroni alle parole. Come l'accesso al linguaggio ha riconfigurato l'esperienza sensibile*, in: «Cognitive Philology», vol. 3, 1-3
6. **2010** Recensione a: Bernhard Metz, Sabine Zubarik (a cura di), *Am Rande bemerkt. Anmerkungspraktiken in literarischen Texten*, in: «L'osservatorio critico della germanistica», 30, 44-48
7. **2010** Recensione a: *Carlfriedrich Claus*, in "Text+Kritik" herausgegeben von Heinz Ludwig Arnold, Gastredaktion von Annette Gilbert, 2009, in: «Cultura Tedesca», vol. 38, 185-189
8. **2009** Recensione a: Eugenio Spedicato, *Literatur auf der Leinwand am Beispiel von Luchino Viscontis "Morte a Venezia"*, Koenigshausen&Neumann, Wuerzburg, 2008, in: «Quaderni di lingue e letterature», 34, 99-100
9. **2007** Recensione a: Thomas T. Tabbert, *Verschmolzen mit der absoluten Realitätsmaschine – Oswalds Wiener «Die Verbesserung von Mitteleuropa, Roman»*, in: «Quaderni di lingue e letterature», 32, 153-157
10. **2006** Recensione a Silvia Bonacchi, *Die Gestalt der Dichtung*, in: «Gestalt Theory», 28, 421-42
11. **2005** Recensione a: *Die Brüder Grimm. Katalog zur Ausstellung anlässlich des hundertfünzigsten Jahrestages seit der Vollendung von Band 1 des Grimmschen Wörterbuches im Jahre 1854*, Hirzel Verlag, Stuttgart-Leipzig, 2004, «Quaderni di lingue e letterature»
12. **2005** Recensione a: Gesine Leonore Schiewer, *Poetische Gestaltkonzepte und Automatentheorie. Arno Holz – Robert Musil – Oswald Wiener*, in: «Osservatorio critico della germanistica»
13. **2004** Recensione a: *Ordnung und Unordnung in der Literatur des Mittelalters*, a cura di W. Harms, C.S. Jaeger, H. Wenzel, S. Hirzel Verlag, Stuttgart, 2003, in: «Quaderni di Lingue e Letterature», 29, 167-170

E. Interviste

1. **2015** *I conflitti dell'appartenenza. Quale letteratura per l'Alto Adige?*, Intervista a Elmar Locher in Il Cristallo ANNO LVII n. 2, p. 51-55
2. **2007** Intervista a Israel Rosenfield a proposito del suo romanzo Freud's megalomania (2000), in: «Rivista di filologia cognitiva» (<http://w3.uniroma1.it/cogfil/homepage.html>)

F. Traduzioni

1. **2015** Leo Spitzer, *Piccolo Puxi. Saggio sulla lingua di una madre* (cura e traduzione di A.M. Babbi, M.Salgaro), Il Saggiatore, Milano.
2. **2014** Winfried Menninghaus, *Wozu Kunst? Ästhetik nach Darwin*, Suhrkamp, Berlin, 2011. (Traduzione e postfazione a cura di M. Salgaro, Verona, Fiorini, 2014)
3. **2012** Robert Musil, *Psychotechnik und ihre Anwendung im Bundesheere*, in: M. Salgaro, *Robert Musil teorico della ricezione. Contiene il saggio inedito La psicotecnica e la sua possibilità di applicazione nell'esercito*, Peter Lang, Musiliana, 21-50
4. **2008** Oswald Wiener, *Literarische Aufsätze*, Löcker Wien 1998 (Traduzione e postfazione a cura di M. Salgaro, Verona, Fiorini)
5. **2003** *Il nibbio. Un'operetta solothurnese* di Peter Bichsel, in appendice a *Pierre de Provence e la Belle Maguelonne* a cura di A.M. Babbi, Rubbettino, Soveria Mannelli (Cz), 297-311

11. PROGETTI FINANZIATI (FUNDING ID)

Finanziamenti della ricerca

- 2017** Finanziamento dell'Università di Verona per il progetto *Robert Musil redattore del Giornale del Soldato (Soldatenzeitung) dal punto di vista delle digital humanities/ Robert Musil chief editor of the "Journal of the soldiers" from the perspective of the Digital Humanities* (23.910,91€)
- 2015** Finanziamento della Max-Planck-Gesellschaft per il progetto *Sympathy for the devil* (7.200 €)
- 2014** Finanziamento della Humboldt-Foundation per il progetto *Defamiliarization and reconceptualization in literary reading* (25.200 €)

Finanziamenti per l'organizzazione di convegni

- 2017** Finanziamento della Thyssen-Foundation per l'organizzazione del convegno *Empirical Studies on Literariness – An Interdisciplinary Conference* (Paris, October 10-13, 2017, *L'Institut d'études avancées de Paris*, comitato organizzatore con Paul Sopcak 14.750€ + 250€)
- 2016** Finanziamento della DFG (Villa Vigoni "Deutsch-Italienische Zusammenarbeit in den Geistes- und Sozialwissenschaften 2016") per l'organizzazione del convegno *Empathy in the digital age* (Villa Vigoni, Lovenò di Menaggio, comitato organizzatore con Prof. Gerhard Lauer 20.097,00€)

- 2014 Finanziamento della DAAD per l'organizzazione del convegno *Learning from literature*, 20-24.01, Villa Vigoni, Lovenò di Menaggio (comitato organizzatore con Prof. Gerhard Lauer, 17.155 €)
- 2011 Finanziamento della DFG (*Deutsche Forschungsgemeinschaft*/Villa Vigoni "Deutsch-Italienische Zusammenarbeit in den Geistes- und Sozialwissenschaften") per l'organizzazione del convegno *Rhythmen der Moderne* 19-21.10, Villa Vigoni, Lovenò di Menaggio (comitato organizzatore con Michele Vangi, Michael Neumann 13.503,14 €)

Borse di studio

- 2017 Borsa di studio del Paris Institute for Advanced Study (IAS) dal 01.10.2017 – 30.06.2018 *Visiting Scholar* (15.750€)
- 2012 Borsa di studio "Cooperint" dell'università di Verona per una fellowship presso il Hebrew University of Jerusalem (2.500 €)
- 2011 Borsa di studio "Cooperint" dell'università di Verona per una fellowship presso University of Alberta, Edmonton, Canada (5.000 €)
- 2010 Borsa di studio DAAD-German Academic Exchange per una fellowship presso Freie Universität Berlin, Germania (2.000 €)
- 2008 Borsa di studio "Cooperint" dell'università di Verona per una fellowship presso Columbia University of New York, USA (7.500 €)
- 2000 Borsa di studio dell'università di Verona per una fellowship dal 30.04.2000 al 30.09.2000 presso l'Università di Konstanz, Germania (6.000 €)

Finanziamenti di pubblicazioni

- 2012 Finanziamento della pubblicazione degli atti *Rhythmen der Moderne*, a cura di M. Salgaro, M. Vangi, series Aurora, Fritz Steiner Verlag 4.000€
- 2010 Finanziamento dell'European Network ACUME 2 per la pubblicazione »Ein in der Phantasie durchgeführtes Experiment«. *Literatur und Wissenschaft nach Neunzehnhundert*, Raul Calzoni, Massimo Salgaro (eds.), Vandenhoeck & Ruprecht (3.500 €)
- 1999 Premio per la miglior tesi della facoltà di Lingue e Letterature Straniere, Verona, Italy (1.650€)

12. VALUTAZIONE DELLA RICERCA SCIENTIFICA

2016 Valutazione qualità della ricerca (VQR 2011-2014). Punteggi: 1.Eccellente (1) 2.Elevato (0,7) 3. Discreto (0,4) 4. Accettabile (0,1) 5. Limitato (0) 6. Non valutabile (0)

1. Massimo Salgaro (2014). Musils Rezeptionsästhetik im Spiegel der Klagenfurter Ausgabe. In: Robert Musil in der Klagenfurter Ausgabe. Bedingungen und Möglichkeiten einer digitalen Edition. p. 111-135, München: Wilhelm Fink Verlag, ISBN: 9783770556502

Valutazione: elevato (0,7)

2. Salgaro M. (2014). Musils Modell-Leser. MUSIL-FORUM, vol. 33, p. 260-279, ISSN: 1016-1333

Valutazione: elevato (0,7)

2013 Valutazione qualità della ricerca (VQR 2004-2010). Punteggi 1.eccellente 2.Buono 3. Accettabile 4. Limitato):

1.M. Salgaro, Verso una neuroestetica della letteratura, 2009.

Valutazione: eccellente

2.»Ein in der Phantasie durchgeführtes Experiment«. Literatur und Wissenschaft nach Neunzehnhundert, a cura di R. Calzoni, M. Salgaro 2010.

Valutazione: eccellente

3.Oswald Wiener, Saggi sulla letteratura, traduzione e postfazione a cura di M. Salgaro, Verona 2008.

Valutazione: accettabile

2012 FIRB, Progetto: *Scrivere dopo Auschwitz e testimoniare la Seconda Guerra mondiale. Rappresentazioni e raffigurazioni di traumi storici nella Cultura tedesca (1945-2012)* (con Raul Calzoni, Università di Bergamo, Marco Castellari, Università di Milan, Zenobi Luca, Università di L'Aquila, Latini Michela, Università di Cassino).

Prima valutazione: 100/100, valutazione finale: 72/100

2011 FIRB: Futuro in Ricerca, progetto: *Memoria, testimonianza e rappresentazione di traumi storici: la cultura tedesca e la Seconda guerra mondiale (1945-2010)* (con Raul Calzoni, Università di Bergamo, Marco Castellari, University of Milan, Maurizio Pirro, Università di Bari, Marco Rispoli, Università di Padova).

Prima valutazione 40/40, valutazione finale 74/75

2008 FIRB: Futuro in Ricerca, progetto: *Memoria e rappresentazione della Seconda guerra mondiale nella letteratura di lingua tedesca (1945-2009)* (con Raul Calzoni, Università di Bergamo, Marco Castellari, Università di Milan).

Prima valutazione: 39/40

12. RECENSIONI E CITAZIONI

1. Recensione a *Piccolo Puxi, Saggio sulla lingua di una madre* (Il Saggiatore, 2015): Giuliano Milani, *La lingua segreta della mamma*, Internazionale, 11.12.2015, p. 96; *Alias*, Il Manifesto, 31.01.2016, p. 4.
2. Recensione a Winfried Menninghaus "A cosa serve l'arte" tradotto e curato da Massimo Salgaro in "Il sole 24 ore", 26.07.2015 (p.27), Anna Li Vigni, *Mi trucco e canto una canzone*; Il Manifesto, 01.09.2015 (p. 11), Paolo Lago, *Oltre l'opprimente varietà della vita*.

3. S. Reborà, *Teoria letteraria e scienze cognitive: un quadro italiano*, «Mise en Abyme» vol. 1, n. 2, 2014, pp. 8-21.
4. 03.04.2014 Milano, Forum austriaco di cultura, Presentazione del libro *Il redentore di Robert Musil e Robert Musil in der Klagenfurter Ausgabe. Bedingungen und Möglichkeiten einer digitalen Edition*, a cura di M. Salgaro (Musil-Studien 2014) a cura di Luigi Reitani, Walter Fanta, Flavia Foradini.
5. Silvia Bonacchi, recensione a: Massimo Salgaro, *Robert Musil teorico della ricezione. Contiene il saggio inedito "La psicotecnica e la sua possibilità di applicazione nell'esercito"*, in: Musil-Forum. Studien zur Literatur der klassischen Moderne. Im Auftrag der Internationalen Robert-Musil-Gesellschaft, a cura di N.C. Wolf, R. Zeller, Bd. 32 (2011/2012), Berlin, Boston: de Gruyter 2013, 244–249
6. Intervista di Taja Kordigel "Iz literarne teorije v možgane" in *Večer* 7 dicembre 2012. http://ris.vecer.com/risstorage3/webpdf/2012/12/07/2012-12-07_13_EPK_VSEI.pdf
7. Carlo Salzani, Recensione di: *Robert Musil teorico della ricezione* di Massimo Salgaro, in: «Osservatorio critico della germanistica italiana» XV, nr. 36, (2012), 15-17
8. Flavia Foradini, Recensione di: *Robert Musil teorico della ricezione* di Massimo Salgaro, in: «Musil Forum online», 2012
9. Bernhard Metz, *Tagungsbericht: »Robert Musil in der Klagenfurter Ausgabe: Bedingungen und Möglichkeiten einer digitalen Edition«* (Verona, 1.-2. Dezember 2011), in: «editio» Internationales Jahrbuch für Editionswissenschaft, 26, 2012
10. Deborah Dolci, Recensione a: *Verso una neuroestetica della letteratura*, a cura di M. Salgaro, in: «Oblio» Osservatorio Bibliografico della Letteratura Italiana Otto-novecentesca, II, 5, 2012, 102-104
11. Dale Adams, Review of »*Ein in der Phantasie durchgeführtes Experiment*«. *Literatur und Wissenschaft nach Neunzehnhundert*, edited by R. Calzoni, M. Salgaro Vandenhoeck & Ruprecht in: «Limbus. Australian Yearbook of German Literary and Cultural Studies, IV, 2011, pp. 307-310.
12. Micaela Latini, Recensione a: »*Ein in der Phantasie durchgeführtes Experiment*«. *Literatur und Wissenschaft nach Neunzehnhundert*, a cura di R. Calzoni, M. Salgaro, Vandenhoeck & Ruprecht, in: «Links», XI, 2011, 119-120
13. Stefania de Lucia, Recensione a: »*Ein in der Phantasie durchgeführtes Experiment*«. *Literatur und Wissenschaft nach Neunzehnhundert*, a cura di R. Calzoni, M. Salgaro, Vandenhoeck & Ruprecht, in: «Osservatorio critico della germanistica italiana» 1-2/3 (2011)
14. Anna Li Vigni, *Letteratura e neuroni specchio*, in: «Sole 24 ore», 18.07.2010, Recensione a: *Verso una neuroestetica della letteratura*, a cura di M. Salgaro, Roma, Aracne

15. Rainer E. Zimmermann, Recensione a: Elmar Locher (a cura di), *Spuren lesen - Ernst Bloch. Spuren. Lektüren*, in: Francesca Vidal (a cura di), *Ernst und Bloch und das Bauhaus. Gestern und heute*, Mössingen, Talheimer, 2008, 223-228

13. INCARICHI PRESSO L'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI VERONA

A. Incarichi istituzionali

- 2014/2015** Membro della giunta del dipartimento di *Lingue e Letterature Straniere*
- Dal 2013** Membro del collegio docenti del dottorato in *Lingue, Letterature e Culture Straniere Moderne*. Dal novembre 2015 tutor della tesi di dottorato di Pasqualina Sorrentino "Literary Reading in the Era of Digitalization" presso la GSGG Graduiertenschule für Geisteswissenschaften/Göttingen
<https://www.uni-goettingen.de/de/pasqualina-sorrentino/553611.html>
- Dal 2005** Membro della commissione Erasmus del Dipartimento di Lingue e Letterature straniere (referente degli scambi con FU Berlino, LMU Monaco e Università di Varsavia)
- Dal 2008** Membro della commissione per la mobilità sostenibile dell'Università di Verona

B. Attività didattica presso l'Università di Verona

- A.A. 2016/2017** *L'età dell'oro della letteratura d'infanzia* (letteratura tedesca II)
- A.A. 2014/2015** *La nascita del matrimonio d'amore nell'Ottocento* (letteratura tedesca II)
- A.A. 2014/2015** *La letteratura tedesca dell'Alto Adige* (letteratura tedesca I)
- A.A. 2013/2014** *Letteratura e intermedialità* (letteratura tedesca I)
- A.A. 2012/2013** 1) *La funzione della letteratura* (letteratura tedesca I)
2) I modulo nel corso di letteratura tedesca I (Busch/Kofler/Salgaro)
- A.A. 2011/2012** Anno sabbatico
- A.A. 2010-2012** 1) *La Shoah nella letteratura tedesca*
2) *Il romanticismo tedesco*
- A.A. 2009/2010** 1) *La letteratura tedesca dopo il 1989*
2) *Il romanticismo tedesco*
- A.A. 2008/2009** *La shoah nella letteratura tedesca*
- A.A. 2007-2008** *Berlino Capitale della cultura tedesca fra Otto- e Novecento* (Letteratura tedesca III)
- A.A. 2006-2007** *La letteratura svizzera del Novecento* (Letteratura tedesca I, classe XI)
- A.A. 2005-2006** *La funzione della letteratura* (Letteratura tedesca I, classe III-XI)
- A.A. 2004-2005** 1) *Introduzione alla letteratura tedesca dell'Ottocento* (Letteratura tedesca II, classe III-XI)
2) *Seminario di preparazione alla tesi di laurea*

C. Valutazione dell'attività didattica svolta (in corsivo le valutazioni dei corsi tenuti assieme ad altri docenti)

A.A.-CORSO	DOCUMENTAZIONE	VALUTAZIONE COMPLESSIVA DEL CORSO	VALUTAZIONE MEDIA DEL SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE (SSD), CORSO DI STUDI (CDS) O DELLA FACOLTÀ (FAC)
A.A. 2014/2015 <i>La letteratura tedesca dell'Alto Adige</i> (letteratura tedesca I)	1.1 Report A – studenti frequentanti	3.28	CDS=3.17
A.A. 2013/2014 <i>Letteratura e intermedialità</i> (letteratura tedesca I)	1.1 Report A – studenti frequentanti	3.26	CDS =3.02
A.A. 2012/2013 1) <i>La funzione della letteratura</i> (letteratura tedesca I)	1.1 Report A – studenti frequentanti 1.2 Studenti non frequentanti	8.22 6.63	CDS=7.46 CDS=6.37
2) 1 modulo nel corso di letteratura tedesca I (Busch/Kofler/Salgaro)	2.1 Report A – studenti frequentanti (il report degli studenti non frequentanti non è disponibile)	7.81	CDS=7.24
A.A. 2011/2012 Anno sabbatico	-	-	-
A.A. 2010-2011 1) <i>La Shoah nella letteratura tedesca</i> (letteratura tedesca I)	1.1 Report A – studenti frequentanti 1.2 Studenti non frequentanti	8.58 7.67	CDS=7.49 CDS=6.50
2) <i>Il romanticismo tedesco</i> (letteratura tedesca III (Larcati/Salgaro)	2.1 Report A – studenti frequentanti (il report degli studenti non frequentanti non è disponibile)	7.89	CDS=7.83
A.A. 2009/2010 1) <i>La letteratura tedesca dopo il 1989</i> (letteratura tedesca I)	Questionario della valutazione della didattica 2009/2010.	3.06	
2) <i>Il romanticismo tedesco</i> (letteratura tedesca III (Larcati/Salgaro)		2.67	
A.A 2008/2009 <i>La shoah nella letteratura tedesca</i> (letteratura tedesca III)	Questionario della valutazione della didattica 2008/2009	3.45	FAC= 2.87 SSD= 2.80
A.A. 2007/2008: <i>Berlino Capitale della cultura tedesca fra Otto- e Novecento</i> (letteratura tedesca I)	Questionario della valutazione della didattica 2007/2008	3.33	FAC= 2.91 SSD= 3.37
A.A 2006/2007 <i>La</i>	Questionario della	3.43	FAC= 2.92

<i>letteratura svizzera del Novecento</i> (letteratura tedesca I)	valutazione della didattica 2006/2007		SSD= 3.33
A.A 2005/2006 <i>La funzione della letteratura</i> (letteratura tedesca I)	Questionario della valutazione della didattica 2005/2006	3.25	
A.A. 2004/2005 1) <i>Introduzione alla letteratura tedesca dell'Ottocento</i> (Letteratura tedesca II) 2) <i>Seminario di preparazione alla tesi di laurea</i> (24 ore)	I questionari della valutazione non sono più reperibili presso l'ufficio statistica dell'università di Verona.		