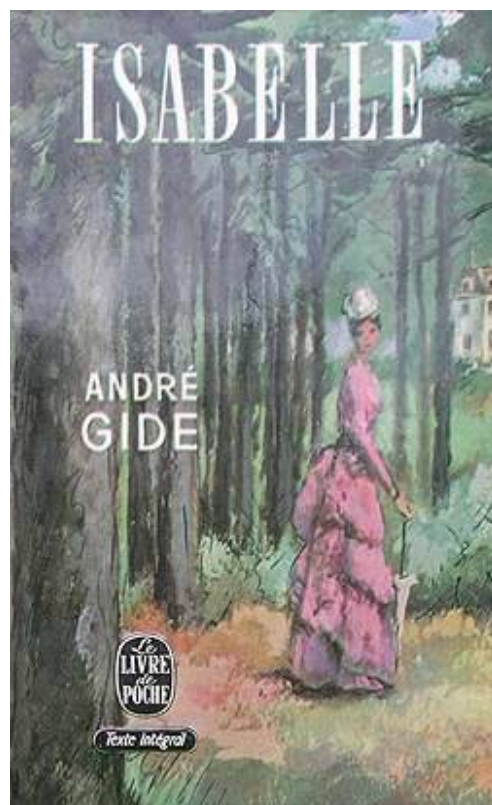


## LITTÉRATURE FRANÇAISE LM 1

### MÉTHODOLOGIES CRITIQUES ET INTERPRÉTATION DU TEXTE

SSD L-LIN/03 - Letteratura francese  
LLMC – LM37-LS42  
CFU 6 - 36 ore

Prof. Rosanna GORRIS CAMOS



#### Obiettivi formativi

L'insegnamento si inserisce nel percorso di approfondimento teorico, critico e metodologico dello studio della letteratura francese previsto nel biennio di laurea magistrale. Esso si prefigge dunque di sviluppare competenze teorico-critiche relative in una prospettiva sia storica che metodologica.

Il corso si propone di introdurre gli studenti allo studio approfondito e critico della letteratura francese dal Rinascimento alla letteratura contemporanea attraverso un percorso tematico e critico che dalla letteratura antica arriverà alla letteratura francese dell'*extrême contemporain*. La docente intende inoltre fornire agli studenti gli strumenti teorici e metodologici necessari all'analisi letteraria e linguistica dei testi presi in esame. Le lezioni, tenute in lingua francese, hanno inoltre lo scopo di perfezionare il livello linguistico dei discenti. Le lezioni si svolgeranno con delle lezioni frontali e attraverso attività di carattere seminariale. Saranno inoltre organizzati dei corsi di recupero. Alla fine del corso lo studente dovrà mostrare di conoscere le linee principali della letteratura francese, di conoscere in modo approfondito e critico autori e testi studiati

nel corso. Dovrà inoltre essere capace di esprimere in lingua francese gli argomenti del corso.

*In the context of the theoretic and critical investigation of French literary studies provided in the two-year master's degree program, this course aims at developing both historical and methodological competences. The course aims to present the French literature from the 16<sup>th</sup> to the 21<sup>st</sup> century through an in-depth critical analysis of a theme which will be studied in its evolution from the ancient times until contemporary French literature. Moreover, the professor intends to provide students with the theoretical and methodological tools for the literary and linguistic analysis of the proposed texts. The lessons will be held in French, with the purpose of improving the students' linguistic level as well. The courses will consist in lectures and seminars. Remedial courses will be organised as well. At the end of the course, students shall therefore acquire overall knowledge of the history of French literature (main literary movements, authors and works), along with critical competences and the capacity of applying them to the comparative analysis of texts belonging to different literary genres (poetry, narrative prose, essay, and theatre). Moreover, they will be expected to be able to present the topics of the course in French.*

## ***Feuillages : écrire le végétal dans la littérature française***

### **Textes**

**Joachim du BELLAY, *L'Olive*, éd. Tina Caldarini, Genève, Droz, 2002**

**Jacques GRÉVIN, *La Gélodacrye et les 24 sonnets romains*, éd. Michèle Clément, PU de Saint-Etienne, 2001**

**Guillaume du BARTAS, *La Sepmaine*, éd. Y. Bellenger, Paris, STFM, 1983**

**Bernardin de Saint-Pierre, *Paul et Virginie*, Paris, Gallimard, "Folio classique", n. 4064**

**BALZAC, *Le lys dans la vallée*, Paris, Gallimard, "Folio classique", n. 4123**

**Barbey d'Aurevilly, *Œuvres romanesques complètes*, Paris, Gallimard, coll. "Bibliothèque de la Pléiade", I-II, 1964-1966 (fotocopie a cura della docente)**

***Sous le signe d'Ophélie: Au jardin de l'infante et autres poèmes décadents*, anthologie de textes, réunis par R. Gorris Camos, 2018**

**André GIDE, *La porte étroite*, Paris, Gallimard, "Folio", n. 210**

**André GIDE, *Isabelle*, Paris, Gallimard, "Folio", n. 144**

**André GIDE, *La Symphonie Pastorale*, Paris, Gallimard, "Folio", n. 18**

### **Textes critiques**

**"Feuillages francophones. Dire et écrire le végétal dans les Pays francophones, a cura di Riccardo Benedettini, "Feuillages", n. 3, <http://www.cinquecentofrancese.it>**

**Emanuele COCCIA, *La vie des plantes*, Paris, Rivages, 2016**

***Dictionnaire littéraire des fleurs et des jardins (XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles)*, Paris, Champion, 2017**

R. GORRIS CAMOS, « *La merveille fit le Desir eveiller* » (*Peletier*) : *plantes merveilleuses entre science et poésie*, in *Les raisons du merveilleux*, Actes du Colloque de l'Ecole des Chartes, Paris, 10-11 décembre 2015, Paris, Garnier, 2018

Dominique BRANCHER, *Quand l'esprit vient aux plantes. Botanique sensible et subversion libertine (XVI<sup>e</sup> -XVII<sup>e</sup> siècles)*, Genève, Droz, 2015

*La letteratura e i giardini*, Atti del Convegno Internazionale di Studi di Verona - Garda, 2-5 ottobre 1985, a cura di E. Balmas, Firenze, Olschki, 1987

J.-M. RACAULT, *Etudes sur Paul et Virginie et l'oeuvre de Bernardin de Saint-Pierre*, Paris, Didier Erudition, 1986 (disponibile su Gallica e in e-book)

R. GORRIS CAMOS, *Il tema del giardino nell'itinerario creativo di André Gide*, in *La letteratura e i giardini*, Atti del Convegno Internazionale di Studi di Verona-Garda, 2-5 ottobre 1985, Firenze, Olschki, 1987, pp. 153-165.

A. GIDE, *La Symphonie Pastorale*, présentée, annotée et analysée par Rosanna Gorris, coll. "Pour lire", dirigée par G. Bogliolo, Rapallo, CIDEB, 1994, 128 pp.

R. GORRIS CAMOS, *Isabelle e dintorni*, Aoste, Duc, 1990

**L'esame** consiste in un colloquio orale in lingua francese.

Examination: oral exam, in French, based on the texts analysed during the course.

### **Primo semestre**

#### **Ricevimento**

Consultare il calendario disponibile in segreteria, affisso in Dipartimento o nelle pagine personali della docente sul sito [www.univr.it](http://www.univr.it)

Per ogni problema urgente rivolgersi al seguente indirizzo mail: [rosanna.gorris@univr.it](mailto:rosanna.gorris@univr.it).

\*\*\*\*\*