

LITTÉRATURE FRANÇAISE 3

SSD L-LIN/03 - Letteratura francese

CFU 9 - 54 ore

LETT.-LING.-ART.

Prof. Rosanna GORRIS CAMOS



**La rencontre des Muses : Du Bellay et les autres*

***Tragiques destinées: théâtre et roman au XVII^e siècle*

Obiettivi formativi

In conformità con la periodizzazione in vigore per gli insegnamenti di letteratura francese delle varie annualità (primo anno: dal 1850 all'età contemporanea; secondo anno: Settecento e prima metà del XIX secolo; terzo anno: Cinque e Seicento), questo corso di Littérature française 3 si propone di introdurre gli studenti allo studio approfondito e critico della letteratura francese del Cinquecento e del Seicento nonché della cultura artistica e filosofica di tale periodo storico. Il docente intende inoltre fornire agli studenti gli strumenti teorici e metodologici necessari all'analisi letteraria e linguistica dei testi presi in esame. Le lezioni, tenute in lingua francese, hanno inoltre lo scopo di migliorare il livello linguistico dei discenti. Le lezioni si svolgeranno con delle lezioni frontali e attraverso attività di carattere seminariale. Saranno inoltre organizzati dei corsi di recupero. Alla fine del corso lo studente dovrà mostrare di conoscere le linee principali della letteratura francese dei due secoli studiati (principali correnti letterarie, autori ed opere), di conoscere in modo approfondito e critico autori e testi studiati nel corso. Dovrà inoltre essere capace di esprimere in lingua francese gli argomenti del corso.

In accordance with the periodization adopted in our French literature courses (first year: from 1850 to the present ; second year: Eighteenth century and first half of the Nineteenth century; third year: Sixteenth and Seventeenth centuries), this course aims to present the French Literature of the 16th and the 17th Centuries and the artistic and philosophical culture of those historical periods. Moreover, the professor intends to provide students with the theoretical and methodological tools for the literary and linguistic analysis of the proposed texts. The lessons will be held in French, with the purpose of improving the students' linguistic level as well. The courses will consist in lectures and seminars. Remedial courses will be organised as well.

Textes

Joachim du BELLAY, *L'Olive*, éd. Tina Caldarini, Genève, Droz, 2002

Joachim du BELLAY, *Les Regrets suivis des Antiquités de Rome et du Songe*, éd. François Roudaut, Paris, Le Livre de Poche, 2002

Jacques GREVIN, *La Gélodacrye et les 24 sonnets romains*, éd. Michèle Clément, PU de Saint-Etienne, 2001

Antoine de MONTCHRESTIEN, *La Reine d'Écosse*, éd. C.N. Smith, Londres, Athlone Press, 1972 oppure <http://athena.unige.ch/athena/admin/athena-textes.html> in ATHENA e-text, Montchrestien, *La Reine d'Esosse* [Texte de l'édition de 1604. Éd. L. Petit de Jullesville. Paris: Elzévirienne, 1891. Texte transcrit par G. Mallary Masters.]

Mme de LA FAYETTE, *La princesse de Clèves*, Paris, Gallimard, "Folio classique", n. 3381

RACINE, *Phèdre*, Paris, Gallimard, "Folio théâtre", n. 23, 1995 o "Folio classique", n. 3379

Textes critiques

G. H. TUCKER, *Les Regrets et autres œuvres poétiques de Joachim Du Bellay*, Paris, Gallimard, Collection Foliothèque, 84, 2000

ID., 'Cygnes' du 'secret' et 'vers secretaïres' chez Joachim Du Bellay, "Il segretario è come un angelo": trattati, raccolte, epistolari, vite, paradigmatiche, ovvero come essere un buon segretario nel Rinascimento, Gruppo di Studio sul Cinquecento Francese (14), Schena Editore, Fasano, pp. 293-323

ID., *Sum Bellaius, et poëta : biographie, autobiographie et poétique de Joachim Du Bellay*. In: Desan, P. (ed.) *Cahiers parisiens/Parisian Notebooks*. University of Chicago Press, Chicago, pp. 56-57

ID., *Joachim Du Bellay and the 'Antiquitez de Rome'* Oxford, Clarendon Press, 1990, pp. 318

Loris PETRIS, « Entre poésie et realia : Joachim Du Bellay, lecteur de Jean Du Bellay », dans *Seminari di storia della lettura e della ricezione, tra Italia e Francia, nel Cinquecento*, vol. 3, Università degli Studi di Padova et Gruppo di studio sul Cinquecento francese, éd. Anna Bettoni, Padoue, CLEUP, 2014, p. 51-84

Marc BIZER, *Les lettres romaines de Du Bellay: les Regrets et la tradition épistolaire*, Montréal, Presses de l'Université de Montréal, 2001

R. GORRIS CAMOS, «Un indéfinissable regret» : Lionello Sozzi et les ailes de l'âme, in *Giornata di studi in onore di Lionello Sozzi*, Accademia delle scienze, Torino, 26 settembre, 2015 in «Studi Francesi», n. 178, 2016, pp. 25-55

F. CHARPENTIER, *Les débuts de la tragédie héroïque : Antoine de Montchrestien*, Lille, ART, 1981

N. PANICHI, *Montchrestien. Il circolo dello stato*, Napoli, Istituto per gli studi filosofici, 1989

M. MASTROIANNI, *Tragedia storica e tragédie sainte: La Reine d'Escoce di Antoine de Montchrestien*, in *Due storie inglesi, due miti europei: Maria Stuarda e il conte di Essex sulle scene teatrali : atti del Convegno di studi comparati*, Università degli Studi di Torino, Facoltà di Lingue e Letterature Straniere, 19-20 maggio 2005, Edizioni dell'Orso, 2007.

M. PAULSON, "Judicial and Legal Structures in Montchrestien's la Reine d'Ecosse", *The Language Quarterly*, 26, 3-4, 1988

J. CONROY, *Terres tragiques: l'Angleterre et l'Ecosse dans la tragédie française du XVIIe siècle*, Tübingen, Gunter Narr Verlag, 1999

Francesco ORLANDO, *Lettura freudiana della «Phèdre»*, Torino, Einaudi 1973

RACINE, *Œuvres complètes*, t. I : *Théâtre - Poésie*, Paris, Gallimard, coll. «Bibliothèque de la Pléiade» (n° 5) (1^{re} éd. 1999), Georges Foret ed., 1802 p.

Alain NIDERST, «*La Princesse de Clèves*» de Madame de Lafayette, Paris, Nizet, 1977.

Per la storia della letteratura francese del Rinascimento :

Per la storia della letteratura francese del Cinquecento verrà organizzato un seminario di introduzione al Teatro del Rinascimento e dell'età classica e agli altri generi oggetto del corso :

F. LESTRINGANT, J. RIEU, A. TARRÊTE, *Littérature française du XVIe siècle*, Paris, PUF, 2000.

oppure:

R. CRESCENZO, *Histoire de la littérature française du XVIe siècle*, "Unichamp", Paris, Champion, 2001.

oppure :

F. LESTRINGANT - M. ZINK dir. , *Histoire de la France Littéraire, Naissances, Renaissances, Moyen Age-XVI^e siècle*, Paris, PUF, 2006, capp. 3 e 4 (la parte concernente il Rinascimento).

Antologia *Il Cinquecento*, a cura di Anna Bettoni e Bruna Conconi, Milano, LED, 1996 (10 autori a scelta).

L'esame consiste in un colloquio orale in lingua francese.

Examination: oral exam, in French, based on the texts analysed during the course.

Primo semestre

Ricevimento

Consultare il calendario disponibile in segreteria, affisso in Dipartimento o nelle pagine della docente sul sito www.univr.it

Per ogni problema urgente rivolgersi al seguente indirizzo mail: rosanna.gorris@univr.it

Madame de Lafayette

La Princesse de Clèves

et autres romans

Édition de Bernard Pingaud



folio
classique

PASSIONS
LA PRINCESSE
DE CLÈVES.

Jean-Michel Delacomptée

