

LETTERATURA INGLESE 1
CINT [A - L]
CLASSE 12
48 ORE (12 + 12)
ANNO ACCADEMICO 2009-2010
L. Calvi

ORARIO LEZIONI

Lunedì: 14.30 – 16.00 (aula T.6)
Martedì: 10.00 – 11.30 (aula T.6)
Giovedì: 13.00 – 14.30 (aula T.6)

RICEVIMENTO STUDENTI

Lunedì 16.30 – 17.30
Giovedì 15.00 – 16.00
e-mail: lisanna.calvi@univr.it

Il corso si articolerà in lezioni frontali ed esercitazioni scritte (E), che si svolgeranno attraverso la modalità di *guided reading* e di *open questions*. Ad entrambe si alterneranno alcune 'lezioni-conferenza' tenute da ospiti italiani e stranieri; le stesse sono parte integrante del corso e gli studenti sono pertanto invitati a partecipare.

La raccolta delle firme dei presenti su apposito registro avrà valore esclusivamente statistico.

CALENDARIO DELLE LEZIONI E DELLE ESERCITAZIONI

Febbraio

Lunedì 22 febbraio: lezione
Martedì 23 febbraio: lezione
Giovedì 25 febbraio: *questionario d'ingresso*

Marzo

Lunedì 1 marzo: lezione
Martedì 2 marzo: lezione
Giovedì 4 marzo: *esercitazione*
Lunedì 8 marzo: lezione
Martedì 9 marzo: lezione
Giovedì 11 marzo: *correzione E del 4 marzo*
Lunedì 15 marzo: lezione
Martedì 16: lezione
Giovedì 18: *esercitazione*
Lunedì 22 marzo: lezione
Martedì 23 marzo: ore 10.00 (T.6) lezione del **Prof. Enrico Reggiani** (G.M.Hopkins)
Giovedì 25 marzo: *correzione E del 18 marzo*

Le lezioni sono sospese dal 29 marzo al 10 aprile, in coincidenza delle vacanze pasquali e della sessione invernale di laurea; anche il ricevimento studenti potrà subire variazioni.

Aprile

Lunedì 12 aprile: ore 14.30 (aula T.6) lezione del **Prof. Enoch Brater** (S.Beckett)
Martedì 13 aprile: ore 10.00 (aula T.6): Lezione del Prof. Enoch Brater (S.Beckett) - facoltativa
Martedì 13 aprile: ore 16.00-17.30 (aula T.6): lezione
Giovedì 15 aprile: *esercitazione + correzione*
Lunedì 19 aprile: lezione
Martedì 20 aprile: ore 10.00 (aula T.6): Lezione **Prof.ssa Susan Payne** (scrittura femminile nel '900)
Giovedì 22 aprile: *esercitazione*
Lunedì 26 aprile: ore 14.30 (aula T.6): Lezione del **Prof. Alessandro Serpieri** (W.B.Yeats-T.S.Eliot)
Martedì 27 aprile: *correzione E del 22 aprile*

Giovedì 29 aprile: *questionario finale* rivolto agli studenti FREQUENTANTI → oggetto del questionario saranno i testi (modalità *guided reading*) e gli argomenti (modalità *open questions*) affrontati durante le lezioni e le esercitazioni; non sarà compresa nel questionario finale la parte istituzionale di storia della letteratura (dal Vittorianesimo all'età contemporanea, 1830-2000, vedi il programma alla voce "Manuali"), che costituirà, invece, tema di discussione durante l'esame orale. Qualora la prova non venisse superata, l'intero programma sarà argomento del colloquio d'esame.

LETTERATURA INGLESE I
(classe 12)
Lingue e Culture per il Turismo e il Commercio Internazionale
Curriculum Commercio Internazionale
L-LIN/10 – CFU 6: 48 ore (24 + 24)
L. Calvi

OBIETTIVI FORMATIVI

Il corso intende offrire una panoramica della Letteratura inglese fra Ottocento e Novecento, con particolare riferimento ad alcuni testi canonici, e parallelamente offrire *strumenti di base* di analisi critica dei testi e dei generi letterari.

PROGRAMMA

Moses and the others. Biblical routes/roots in Victorian poetry.

Attraverso una selezione di testi poetici vittoriani, il corso si propone di rintracciare percorsi interpretativi che, con particolare riguardo alla forma del monologo drammatico, si legano alla lettura figurale delle Sacre Scritture.

Il corso si articolerà in **lezioni frontali** (24 ore = 4 CFU) e in **esercitazioni** (24 ore = 2 CFU) volte a discutere e ad approfondire i testi in programma, nonché ad applicare nozioni introdotte a lezione. Gli studenti non frequentanti sono tenuti a portare lo stesso programma degli studenti frequentanti, ma integrato dei testi specificamente indicati nella bibliografia per studenti non frequentanti.

Lingua: il corso sarà tenuto in italiano con lettura dei testi in inglese.

BIBLIOGRAFIA

Testi

- R. Browning, «The Bishop Orders His Tomb at Saint Praxed's Church», *Dramatis Romances and Lyrics* [1845], in *Poems – Poesie*, a c. di A. Righetti, Mursia, 1990.
- R. Browning, «One Word More», *Men and Women* [1855] in edizione inglese a scelta.
- G. M. Hopkins, «A Soliloquy of One of the Spies left in the Wilderness» [1864] in edizione inglese a scelta.
- G. M. Hopkins, «Winepress and Barnfloor» [1865] in edizione inglese a scelta.
- T.S. Eliot, *The Love Song of J. Alfred Prufrock* [1917] in *Opere* di T.S. Eliot, a c. di R. Sanesi, Bompiani, 1961, pp. 160-168.
- J. Joyce, *The Dead*, da *Dubliners* [1914], Penguin, 1992, pp.175-225.
- V. Woolf, da *To the Lighthouse* [1927], Penguin, 1992, pp. 31-35.
- S. Beckett, *Krapp's Last Tape* [1958], in *Krapp's Last Tape and Embers*, Faber, 1959, pp. 7-20.

Lecture critiche

- E. Auerbach, «Figura», in *Studi su Dante*, a c. di D. della Terza, Feltrinelli, 2007, pp. 176-226.
- C. Segre, «Generi», in ID., *Avviamento all'analisi del testo letterario*, Einaudi, 1985, pp. 234-263.
- A. Righetti, «Introduzione» in R. Browning, *Poems – Poesie*, a c. di A. Righetti, Mursia, 1990, pp. 5-33.
- C. D. J. Pearsall, «The Dramatic Monologue», in *The Cambridge Companion to Victorian Poetry*, CUP, pp. 67-88.
- E. Auerbach, *Mimesis. Il realismo nella letteratura occidentale*, Einaudi, 1972, vol. II, pp. 305-338.
- F. Gozzi, «La rottura dei codici: il linguaggio protagonista», in G. Cianci (a c. di), *Modernismo/i: dall'avanguardia storica agli anni Trenta e oltre*, Principato, 1991, pp. 290-312.
- G. P. Landow, *Victorian Types, Victorian Shadows. Biblical Typology in Victorian Literature, Art and Thought*, Routledge & Kegan Paul, 1980, pp. 3-63 e pp. 179-187.
- M. Bacigalupo, «Le poetiche dell'impersonalità: Pound, Eliot, Joyce e Lewis», in G. Cianci (a c. di), *Modernismo/i: dall'avanguardia storica agli anni Trenta e oltre*, Principato, 1991, pp. 262-264.
- T.S. Eliot, *Tradition and the Individual Talent e Hamlet*, in *Selected Prose of T.S. Eliot*, a c. di F. Kermode, Faber, 1975, pp. 37-49.
- P. Lawley, «Stages of Identity: from *Krapp's Last Tape* to *Play*», in *The Cambridge Companion to Samuel Beckett*, a c. di J. Pilling, CUP, 1994, pp.88-105.

Lecture critiche aggiuntive per studenti non frequentanti

- A. Righetti, *Dittico Eliotiano*, Il Segno, 1984, pp. 11-93.
- A. Righetti, *Il ritratto, l'epitaffio, il clavicordo. Analisi di tre monologhi drammatici di R. Browning*, Libreria Universitaria Editrice, 1981, pp. 83-136.
- A. van Buren Kelley, *The Novels of Virginia Woolf. Fact and Vision*, The University of Chicago Press, 1973, pp. 114-143.
- P. O'Donovan, «Beckett's Monologues: The Context and Conditions of Representation», in *The Modern Language Review*, Vol. 81, No. 2 (Apr. 1986), pp. 318-326.

Manuali

Il manuale di riferimento per il contesto storico-letterario (1830-2000) andrà scelto tra:

- A. Sanders, *The Short Oxford History of English Literature*, OUP, 2004.
- *Storia della letteratura inglese*, a cura di P. Bertinetti, Einaudi, 2000, vol. II.

Si consiglia, inoltre, la lettura (facoltativa per studenti frequentanti e non) di:

Narratologia:

- A. Marchese, *L'officina del racconto*, Milano, Mondadori, 1990.

Retorica, stilistica e poetica:

- B. Mortara Garavelli, *Manuale di retorica*, Milano, Bompiani, 1999.
- M. P. Ellero, *Introduzione alla retorica*, Firenze, Sansoni Editore, 1997.
- A. Marchese, *Dizionario di retorica e stilistica*, Milano, Mondadori, 2002.
- A. Marchese, *Il laboratorio della poesia*, Milano, Mondadori, 1997.
- O. Reboul, *Introduzione alla retorica*, Bologna, Il Mulino, 1996.

Avvertenze

Ulteriori precisazioni bibliografiche e sul reperimento del materiale saranno fornite nel corso delle lezioni.

MODALITÀ D'ESAME

L'esame si svolgerà oralmente in italiano e in inglese; gli studenti che frequentano le esercitazioni potranno avvalersi anche di prove scritte in itinere. Indicazioni più precise saranno fornite durante il corso.

Per gli studenti non frequentanti l'esame si svolgerà esclusivamente in forma orale.