Phonologie - Übungen, Lingua tedesca 3 - 2014/15- Alber

1. Transkribiert die folgenden Wörter und gebt jeweils mindestens einen phonologischen Prozess an, den man in diesen Wörtern finden kann:

singen, Apfel, Zeder, Rand, Tüte, Richtung

2. Zeichnet die Silbenstruktur der folgenden Wörter (transkribiert sie zuerst)

Streit, Halt, Enkel, Blume, welken, Mitte, Schlacht, hältst

3. In vielen süddeutschen Dialekten findet man folgende Aussprachen, für die standarddeutschen Entsprechungen (Beispiele in a.). Daneben gibt es aber auch Beispiele wie in (b.)

Dialekt	Standard	Dialekt	Standard
a. [v̥ʊʁʃt]	Wurst	b. [sun]	Sonne
[mɪʃt]	Mist	[sou]	so
[lɛtʃtə]	letzte	[sɛa]	See
[vɛ̥ʃpə]	Wespe	[sɪn]	Sinn
[maʃkə]	Maske		
[ʃtɪŋkn̩]	stinken		
[ʃpRɪtsn̩]	spritzen		

a. Beschreibt in Worten, **welche Klasse von Lauten** vom phonologischen Prozess betroffen ist, **was mit diesen Lauten passiert** und **wo** (in welchem phonologischen Kontext) es passiert.

b. Formuliert eure Beobachtungen in einer phonologischen Regel des Schemas A --> B/C_D

c. Welche Unterschiede kann man im Allgemeinen zwischen diesen süddeutschen Dialekten und dem Standarddeutschen in Bezug auf die Sibilanten feststellen?

4. Im Japanischen wird der Städtenamen *Frankfurt* als *Furankufuruto* ausgesprochen. Welche Sprache ist markierter, in Bezug auf die Coda-Bedingung, Teil II? Das Japanische oder das Deutsche? Woran sieht man im Beispiel *Frankfurt-Furankufuruto,* dass die eine Sprache markierter als die andere ist?

5. a. Gebt für die folgenden deutschen Silben den Sonoritätswert nach Parker und den Lauttyp der einzelnen Segmente an. Dann zeichnet die Sonoritätskurve ein.

b. Zwischen welchen Segmenten wird das Sonoritätsprinzip nicht befolgt? Zwischen welchen Segmenten ist der Sonoritätsabstand kleiner als 3?

c. Welche Segmente sind also in diesen Beispielen als extrasilbisch zu werten?

Sonoritätskurve											
Lauttyp											
Sonoritätsindex											
	ʔ	o:	p	s	t(h)		ʃ	t	a	ɪ	n

Universale Hierarchie der relativen Sonorität (bearbeitet nach Parker 2011: 1177)

Klasse	Sonoritätsindex (SI)
Vokale	17
Flaps	10
Laterale	9
Vibranten	8
Nasale	7
stimmhafte Frikative	6
stimmhafte Affrikaten	5
stimmhafte Plosive	4
stimmlose Frikative (auch [h])	3
stimmlose Affrikaten	2
stimmlose Plosive (auch [ʔ])	1

6. Welche Laute gibt es im Deutschen, die es im Italienischen nicht gibt? Welche Laute gibt es im Italienischen, die es im Deutschen nicht gibt?