

Per informazioni :

Prof. Rosanna Gorris Camos
Gruppo di studio sul Cinquecento francese

Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere,
Università degli studi di Verona
Lungadige Porta Vittoria 41
37129 VERONA

mailto:

rosanna.gorris@univr.it
daniele.speziari@univr.it
tel. 0039-045-8028324

segreteria :

marco.fresolone@univr.it
sabrina.ugolini@univr.it
tel. 045-8028077
tel. 045-8028319
fax 045-8028320

Agli studenti che seguiranno il Convegno e che presenteranno una relazione saranno accordati 2 CFU in tipologia D.



Gruppo di studio sul Cinquecento Francese



UNIVERSITÀ
di VERONA

Dipartimento
di LINGUE
E LETTERATURE STRANIERE

Dottorato in Letterature Straniere, Lingue e Linguistica
Scuola di dottorato in Scienze Umanistiche

In collaborazione con



I MUV
I MUSEI
DI VERONA



Comune
di Verona



XIX CONVEGNO
DEL GRUPPO DI STUDIO SUL CINQUECENTO FRANCESE

Intertextes italiens dans l'œuvre
de Joachim Du Bellay

Museo Civico di Storia Naturale, Lungadige Porta Vittoria 9, Verona
14 e 15 novembre 2019



PROGRAMMA

14 novembre 2019, Sala conferenze

- ore 9,30 **Saluti delle autorità**
Presiede e introduce : Rosanna Gorris Camos
(Università degli Studi di Verona)
- George Hugo Tucker (University of Reading)
La représentation néo-latine romaine de la Rome de Jules III (m. le 23 mars 1555) chez Janus Vitalis, Joachim Du Bellay et Lelio Capilupi
- Loris Petris (Université de Neuchâtel)
« Je les veulx à l'italienne » : Joachim Du Bellay et ses modèles italiens dans les Divers Jeux rustiques
- Jean Balsamo (Université de Reims Champagne-Ardenne)
Joachim du Bellay, Annibal Caro et les poètes de la cour des Farnèse
- § Pranzo
- Ore 15 **Presiede : Anna Bettoni (Università di Padova)**
- Rosanna Gorris Camos (Università di Verona)
« Veronica Gambara è con loro » : il sonetto 112 dell'Olive e dintorni
- Daniele Speziari (Università degli Studi di Verona)
La vanitas chez Du Bellay et chez les poètes italiens des Rime spirituali
- Ilaria Andreoli (Centre National de la Recherche scientifique, Parigi)
Rime, Scelte e Fiori a stampa. Le edizioni di antologie di lirica italiana a stampa al tempo di Du Bellay
- Valeria Averoldi (Università degli Studi di Verona)
“Qual timido nocchier, che a parte a parte sente turbarsi il mar...” : Du Bellay et Bernardino Tomitano, médecin et poète

15 novembre 2019, Sala conferenze

- ore 10 **Presiede : Bruno Petey-Girard**
(Université Paris-Est Créteil)
- Dario Cecchetti (Università di Torino)
La nozione di 'classico' in Du Bellay e il modello italiano
- Michele Mastroianni (Università del Piemonte Orientale)
La représentation des Ruines de Rome. Une thématique humaniste chez Joachim Du Bellay
- * Pausa
- Paola Martinuzzi (Università Ca' Foscari, Venezia)
Nel raffinato pillage che caratterizza il canone umanistico dell'imitazione, il tratto bernesco nella poesia satirico-burlesca di Joachim Du Bellay
- Valentina Manca (Università degli Studi Roma Tre)
Intertextes italiens dans la poésie épistolaire des Regrets
- § Pranzo
- Ore 15 **Aula co-working, Dipartimento di Lingue e Letterature straniere, via San Francesco 22**
- Assemblea del Gruppo di studio sul Cinquecento francese