



UNIVERSITÀ
di VERONA

Scuola di dottorato
in SCIENZE UMANISTICHE

Dottorato di Ricerca in Lingue, Letterature e Culture Straniere Moderne
Dottorato di Ricerca in Studi Filologici, Letterari e Linguistici
Dottorato di Ricerca in Scienze Umane

BESTIARIUM. RAPPRESENTAZIONI DELL'UMANO E DELL'ANIMALE

Verona, 28-30 settembre 2016

Programma/Programme

28th September 2016 - Aula T2, Polo Zanotto, Viale Università 4

14.30 – Registrazione/Registration

15.00 - Opening Address: Prof. Arnaldo Soldani – Direttore della Scuola di Dottorato in Scienze Umanistiche

Prof.ssa Rosanna Gorris – Coordinatrice del Dottorato in Lingue, Letterature e Culture Straniere Moderne

15.30 – Key-note speaker – Prof. John Miller (University of Sheffield)

Animals, Capital, Literature and the Victorians: Writing the Fur Trade

16.00 – Session 1: SCRITTURE/WRITING

Part 1 – Chair: Luigi D'Agnone

Simone Rebora (Università di Verona)

“It’s as semper as oxhousehumper!” James Joyce’s Animalisation of the Human

Eirini Apanomeritaki (University of Essex)

The animal as writer: hybrid subjectivity, loss and mourning in Marie Darrieussecq’s *Pig Tales*

Discussion

16.50 - Coffee Break

17.15 Part 2

Paolo Bugliani (Università di Pisa)

«Occhi di gatto»: prospettivismo felino e 'profondità' saggistica

Maria Luisa Pani (Università di Cagliari)

La riflessione sul mondo animale nello *Zibaldone* di Giacomo Leopardi

Eleonora Gironi Carnevale (Università degli Studi di Napoli "L'Orientale")

Il 'Clownguro': metafora viva e anamorfismo in *Sfincks* di Andrej Belyj

Discussion

*

29th September 2016 – Aula 1.4, Polo Zanotto, Viale Università 4

9.30 – Key-note speaker – Dr. Mag. Peter Assmann (Direttore del Complesso Museale Palazzo Ducale di Mantova)

Il "bestiarium" di Alfred Kubin - Animali quasi umani nel loro spazio emozionale

10.00 – Session 2: SGUARDI E SPAZI/GAZES AND SPACES

Part 1 – Chair: Peter Kofler

Elena Ogliari (Università degli Studi di Milano)

Inside/outside the Cage: Human Zoos in Henry James's 'Julia Bride'

Daniela Maria Hirsch & David Gaehtgens (Independent Researchers)

Surrogates. An Artistic Study on Role-Allocations in the Human-Animals Relationship

Discussion

11.00 – Coffee Break

11.30 Part 2 – Chair: Mariaelisa Dimino

Katharina Swoboda (University of Fine Art of Hamburg)

Double Framed: Architecture for Animals – Contemporary Examples in the Arts

Archie Davies (King's College London)

Considering the Crab: Cultures of Nature in Urban Political Ecology

Gianluca Sardi (Università degli Studi di Teramo)

Ex Cathedra

Discussion

13.00 – Lunch Break

14.30 – Key-note speaker – Prof.ssa Sara Tagliagambe (Université Paris-Sorbonne)

Il meccanismo di selezione delle parti e l'intento di suscitare emozioni: il bestiario di Leonardo

15.00 - Session 3: CORPI E VOCI/BODIES AND VOICES

Part 1 – Chair: Anja Meyer

Lucia Zaietta (Consortium Philosophy North West Italy [FINO] / Université Paris 1 Panthé)

Towards an Animal Symbolism. Merleau-Ponty's Reading of Adolf Portmann and Konrad Lorenz

Benedetta Piazzesi (Scuola Normale Superiore di Pisa)

Il sapere-potere sui viventi: la fondazione zootecnica delle scienze biologiche

Sandra Gorla (Università di Macerata)

Come Renart parfist le con. L'organo femminile tra umano e animale nelle versioni della branche XXII del Roman de Renart

Judith Rahn (Heinrich-Heine University Düsseldorf)

Human Beasts: Eating Meat as a Negotiation of Self

Discussion

16.30 - Coffee Break

16.50 Part 2 – Chair: Alessia Polatti

Aureliana Natale (Alma Mater Studiorum-Università di Bologna/Università degli Studi dell'Aquila)

Trappole per topi: l'autorappresentazione e i suoi rischi nell'opera di Art Spiegelman

Alice Favaro (Università Ca' Foscari – Venezia)

Dal verbale al visivo: rappresentazioni dell'animale in Horacio Quiroga

Silvia Del Zoppo (Università degli Studi di Milano/ Universität Heidelberg)

The Animal in Music: from Mimetic and Symbolic Representations to Zoomusicology

Silvia Rosani (Goldsmiths, University of London)

What sound does the fox make?

Discussion

20.30 – Conference dinner

*

30th September 2016 – Aula 1.4, Polo Zanotto, Viale Università 4

9.30 – Prof. Peter Kofler (Università di Verona)

The Anachronous Montage of Man and Serpent

10.00 – Sessione 4: TRA LINGUAGGIO E RAZIONALITÀ/BETWEEN LANGUAGE AND RATIONALITY

Part 1 Chair: Roberta Zanoni

Amadeusz Just (University of Warsaw)

Schopenhauer, Wittgenstein and Diamond on Animals: A 'Parallel Reading'

Rahel Villinger (Universität Basel)

Living in an Animal

Chiara Cecchelli (UC Berkeley)

Of Men and Intestinal Parasites: Levi and the Erosion of the Boundary between Human and non - Human Animals

Discussion

11.15 - Coffee Break

11.40 Part 2 – Chair: Francesco Dall’Olio

Gabriella Guarino (Università degli Studi di Salerno)

La simbologia della volpe e del gatto in Plutarco: tra ri-uso della tradizione ed innovazione

Richard Hutchins (Princeton University)

Making the ‘Absent Referent’ Present: the Sacrifice of Women and Animals in Lucretius

Flavia Palma (Università di Verona)

Le metamorfosi uomo-animale nelle *Piacevoli notti* di Straparola

Krizia Bonaudo (Università di Torino/ Paul Valéry – Montpellier 3)

Mythical and circus bestiaries in avant-garde plays. Desacralized ritual elements

Discussion

13.30 – Lunch Break

15.00 – Session 5: VERSO IL POST-UMANESIMO? /TOWARDS POST-HUMANISM?

Chair: Silvia Panicieri

Alessandra Abbattista (University of Roehampton-London)

The metaphorical metamorphosis of Medea into a tragic lioness

Marie Cazaban-Mazerolles (University of Poitiers/Harvard University)

Saint Mawr, Lassie and a “naive hedgehog”: Theoretical and Practical Issues about Representing the *animal qua animal* in Literary Narratives

Valentina Savietto (Università di Verona)

Botho Strauß. Mito e simbologia nel segno di un’“umana animalità”

Giulia Ferro Milone (Università di Verona)

Bird’s voices in Kurt Vonnegut’s *Slaughterhouse Five*

Discussion

Farewell Address