

Programme de la journée

8 h 45 – 9 h	Mot de bienvenue
9 h – 9 h 45	Adopter des conduites interprétatives de 4 à 6 ans : quelle progression? Elaine Turgeon — Université du Québec à Montréal Valérie Perron — Université du Québec à Montréal
9 h 45 – 10 h 30	Discipliner <i>Le petit roi</i>. Apprendre à rendre compte de sa mémoire intertextuelle Christophe Ronveaux — GRAFE — Université de Genève
10 h 30 – 10 h 45	PAUSE
10 h 45 – 11 h 30	Écrire entre les lignes Laurence Allain-Le Forestier — ESPE Bretagne (Vannes), CREAD (Espé Bretagne)
11 h 30 – 12 h 15	Quand l’album génère l’expression des émotions en production écrite en fin d’école primaire Bénédicte Duvin-Parmentier — Université de Toulouse, ESPE, PLH Agnès Morcillo — Université de Toulouse, ESPE
12 h 15 à 13 h 45	DÉJEUNER
13 h 45 – 14 h 30	Réinvestir des procédés littéraires dans une production écrite : pratiques d’écriture d’élèves québécois à partir de l’album <i>Rébellion chez les crayons</i> Ophélie Tremblay — Université du Québec à Montréal Elaine Turgeon — Université du Québec à Montréal Valérie Perron — Université du Québec à Montréal
14 h 30 – 15 h 15	Pasticher des albums pour s’approprier des structures syntaxiques : quelques exemples d’activités à l’école primaire française Claudine GARCIA-DEBANC — Université de Toulouse, CLLE, UMR 5263, CNRS & UT2J, SFR AEF ESPE Midi-Pyrénées
15 h 15 – 15 h 30	PAUSE
15 h 30 – 16 h 15	Lire <i>L’Indien de la Tour Eiffel</i> et rédiger un rapport de contre-enquête : étude des conduites interprétatives de l’album mises en œuvre par des adolescents au début du secondaire Séverine De Croix — Haute École Léonard de Vinci & UCL (Louvain-la-Neuve) Dominique Ledur — Haute École Galilée (Bruxelles)
16 h 15 – 16 h 45	Synthèse et mot de la fin
