



V Congreso Internacional

Poesía, poéticas y cultura literaria

Verona, 18-20 de febrero de 2016

**ASOCIACIÓN CONVIVIO
PARA EL ESTUDIO
DE LOS CANCIONEROS
Y DE LA POESÍA DE
CANCIONERO**

Día 18		Día 19		Día 20	
AULA 2.6		BIBLIOTECA CIVICA (SALA FARINATI)		AULA 2.6	AULA 2.5
9.00 9.30	Registración		7ª sesión Presidenta de mesa: Ana María Rodado Ruiz	10ª sesión Presidenta de mesa: Virginie Dumanoir	11ª sesión Presidenta de mesa: Miguel Ángel Pérez Priego
9.30 10.00	Saludos de las autoridades	9.00 9.20	Comunicación 29 Nancy Marino (Michigan State University): La compilación del Cancionero de Carlos V: textos y contextos	9.00 9.20	Comunicación 42 Paola Calef (Università di Torino): La glosa como estructura latente del Romancero gitano
10.15 11.00	Plenaria Antonio Chas Aguión (Universidade de Vigo), Poetas cordobeses en el entorno literario de Juan Alfonso de Baena , introduce Andrea Zinato	9.20 9.40	Comunicación 30 Isabella Tomassetti (Università La Sapienza): "Do serví más sin error/resçebí pena y desgrado": la poesía de Diego de Valera entre ideología cortés y denuncia política	9.20 9.40	Comunicación 43 Josep Lluís Martos (Universitat d'Alacant): Un cancionero incunable olvidado por Dutton
11.00 11.20	PAUSA	9.40 10.00	Comunicación 31 Cleofé Tato García (Universidade da Coruña): De nuevo sobre los motes en la primera mitad del siglo XV	9.40 10.00	Comunicación 44 Ana María Rodado Ruiz (Universidad de Castilla – La Mancha): Un decir de atribución dudosa: el Combate de amor de Guillén o Barba [ID1731]
	AULA 2.6		Comunicación 32 Marta Marfany Simó (Universitat Pompeu Fabra): La recepción de Dante y Petrarca a finales del siglo XV: traducciones poéticas al castellano		PAUSA
	1ª sesión Presidenta de mesa: Nancy Marino		2ª sesión Presidenta de mesa: Cleofé Tato García	10.20 10.40	PAUSA
11.20 11.40	Comunicación 1 Clara Marías Martínez (Fundación Ramón Menéndez Pidal): La poética de la muerte regia y principesca en el Romancero trovadoresco y tradicional		Comunicación 16 Lucía Mosquera Novoa (Universidade da Coruña): El cuerdo y el loco: un intercambio poético entre Álvaro de Luna y Juan de Torres		8ª sesión Presidenta de mesa: Patrizia Botta
11.40 12.00	Comunicación 2 Virginie Dumanoir (Université Européenne de Bretagne - Rennes 2): De romances y textos romanceriles: la identidad textual en juego		Comunicación 17 Laura López Drusetta (Universidade da Coruña): "Sirviendo al gran famoso del Amor que ove primero": en torno a la obra literaria de García de Pedraza	10.40 11.00	Comunicación 33 María Jesús Díez Garretas (Universidad de Valladolid): Variantes y variaciones en los testimonios manuscritos de la Doctrina que dieron a Sara de Fernán Pérez de Guzmán
12.00 12.20	Comunicación 3 Adriana Camprubí Vinyals (UAB): Cuando lo sagrado se vuelve profano. De San Marcial de Limoges a los trovadores		Comunicación 18 Maria D'Agostino (Università di Napoli Suor Orsola Benincasa): Algunas notas más sobre la Sepultura de Amor de Guevara	11.00 11.20	Comunicación 34 Marcial Rubio Arquez (Università "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara): Hacia la edición crítica del Cancionero de obras de burlas provocantes a risa (Dutton, 190B)
				11.20 13.20	Asamblea de socios
				13.20 13.30	Cierre

segue >



Día 18		Día 19			
12.20 12.40	Comunicación 4 Susana Sarfson Gleizer (Universidad de Zaragoza) y Rodrigo Madrid Gómez (Universidad Católica de Valencia): Símbolos, poesía y música en tres cantadas virreinales españolas del siglo XVIII	Comunicación 19 Álvaro Bustos Tauler (Universidad Complutense): De Rodríguez del Padrón a Garcí Sánchez: poetas de cancionero y personajes literarios	11.20 11.40	Comunicación 35 Iledys González (Università La Sapienza): Andanzas poéticas. Del camino y sus sentidos en la poesía castellana medieval	
12.40 13.00	Comunicación 5 Juan Paredes (Universidad de Granada): Le gran beutat e.l fils enshamens. El discurso de género y el cuerpo en la poesía de los trovadores	Comunicación 20 Roger Boase (Queen Mary, University of London): Is Diego de San Pedro's Tractado de amores de Arnalte y Lucenda a "roman à clef"?	11.40 12.00	Comunicación 36 Miguel Ángel Pérez Priego (UNED): El problema de la selectio en textos poéticos cancioneriles	
13.00 15.00	Almuerzo		12.00 12.15	PAUSA	
AULA 2.6		BIBLIOTECA WALTER BUSCH			
3ª sesión Presidenta de mesa: Maria Ana Ramos		4ª sesión Presidente de mesa: Álvaro Bustos Tauler		12.15 13.00	Plenaria Viçent Beltrán (Università La Sapienza): Crítica genética de poesía cuatrocentista: Joan Berenguer de Masdovelles, introduce Tomàs Martínez Romero
15.00 15.20	Comunicación 6 Cristina Almeida Ribeiro (Universidade de Lisboa): El corpus poético de Luis de Azevedo en 16RE	Comunicación 21 Gabriela Martín López (UNAM): La impronta cancioneril en Febo el troyano	13.00 15.00	Almuerzo	
15.20 15.40	Comunicación 7 Maria Isabel Morán Cabanas (Universidade de Santiago de Compostela): Figuración do poder no Cancioneiro Geral: o caso de D. João II	Comunicación 22 Déborah González (Universidade de Santiago de Compostela): Canciones de amor, rimas y versos: la poética de Nuno Eanes Cerceo	9ª sesión Presidenta de mesa: Maria D'Agostino	15.00 15.10	Renata Landero (Università di Udine): Ricerche in corso nell'unità di Udine: poesia satirica ed encomiastica nella seconda metà del Seicento
15.40 16.00	Comunicación 8 Harvey L. Sharrer (University of California): Um poeta do Cancioneiro Geral e as poesias intercaladas no romance sentimental Naceo e Amperidónia	Comunicación 23 Tomàs Martínez Romero (Universitat Jaume I): Bernat Fenollar en los Cancioneros	15.10 15.30	Comunicación 37 Patrizia Botta (Università La Sapienza): Otra vez sobre el Corsini 625	
16.00 16.20	Comunicación 9 Geraldo Augusto Fernandes (Universidade Federal do Ceará): Uma possível arte poética no Cancioneiro Geral de Garcia de Resende, 1516	Comunicación 24 Djordžina Trubarac Matić (Instituto Etnográfico de la Academia Serbia de Ciencias y Artes): ¿Son las nueve cantigas de Meogo una secuencia o no? Una aportación comparatista al debate	15.30 15.45	Comunicación 38 Aviva Garribba (Università La Sapienza): Algo más sobre el manuscrito Ottoboniano 2882 de la Biblioteca Vaticana	
16.20 16.40	Comunicación 10 André Barros Penafiel (University of Oxford): Considerações sobre algumas lacunas do Cancioneiro da Ajuda	Comunicación 25 Mina Apic (Universidad de Novi Sad): La dialéctica amorosa en la lírica popular serbia	15.45 16.00	Comunicación 39 Massimo Marini (Università La Sapienza): Hacia un glosario del ms. Corsini 970	
16.40 17.00	PAUSA		16.00 16.15	Comunicación 40 Deborah Vaccari (Università La Sapienza): A vueltas con el Ms. Barberini Latini 3602 de la Biblioteca Vaticana	
5ª sesión Presidenta de mesa: Cristina Almeida Ribeiro		6ª sesión Presidenta de mesa: Isabella Tomassetti		16.15 16.30	Comunicación 41 Francesco Zimei (Istituto Abruzzese di Storia Musicale): Il background musicale del cancionero Corsini 625
17.00 17.20	Comunicación 11 Stephen Parkinson (University of Oxford): Géneros imaginados na lírica galego portuguesa: a cantiga de vilãos e a cantiga de seguir	Comunicación 26 Sara Russo (Universidad Complutense): Historia del manuscrito M 32-13 de la Biblioteca Lázaro Galdiano de Madrid (ML3)	16.30 16.50	PAUSA	
17.20 17.40	Comunicación 12 Janaína Marques F. Rocha (Universidade de Santiago de Compostela): Em mui bon son, cantando e con dança. Espetáculo e oralidade em duas cantigas de Santa Maria	Comunicación 27 Isabella Proia (Università La Sapienza): Morfología de las tradiciones textuales en el Cancionero de Gallardo o de San Román (MH1)	17.00 18.00	Homenaje a Marcella Ciceri: presentación del volumen Libro de le bestie. Traduzione veneta trecentesca (2015), introducen Silvia Monti, Patrizio Rigobon y Andrea Zinato	
17.40 18.00	Comunicación 13 Simone Marcenaro (Università di Milano): Nuovi rilievi sulla tradizione manoscritta galego-portoghese	Comunicación 28 Rosanna Cantavella (Universitat de València – Clare Hall, University of Cambridge): Tipos de rima de mérito en la tradición bajomedieval de las Leys d'Amors	18.00 18.30	Presentación de proyectos	
18.00 18.20	Comunicación 14 Maria Ana Ramos (Universität Zürich): Cancioneiros e textos espúrios			20.00	APERITIVO Y CENA
18.20 18.40	Comunicación 15 Yara Frateschi Vieira (Unicamp): Uma inclusão problemática nos cancioneros galego-portugueses. Um retrato feminino inusitado nas cantigas de Vidal, judeu de Elvas				

V Congreso Internacional

Poesía, poéticas y cultura literaria

Verona, 18-20 de febrero de 2016

con el patrocinio di



con il sostegno di



Dirección del Congreso:

Andrea Zinato (Università degli Studi di Verona)

✉ andrea.zinato@univr.it

☎ +39 045 8028339

+39 340 5580970

Paola Bellomi (Università degli Studi di Verona)

✉ paola.bellomi@univr.it

☎ +39 045 8028326



Sedes del Congreso:

Aulas 2.5, 2.6 y Biblioteca Walter Busch
Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere
Via S. Francesco 22, 37129 Verona (VR)

Sala Farinati - Biblioteca Civica di Verona
Via Cappello 43, 37121 Verona (VR)