



V Congreso Internacional

# Poesía, poéticas y cultura literaria

Verona, 18-20 de febrero de 2016

ASOCIACIÓN CONVIVIO  
PARA EL ESTUDIO  
DE LOS CANCIONEROS  
Y DE LA POESÍA DE  
CANCIONERO

Día 18		Día 19		Día 20	
AULA 2.6		BIBLIOTECA CIVICA (SALA FARINATI)		AULA 2.6	AULA 2.5
9.00 9.30	<b>Registración</b>		7ª sesión Presidenta de mesa: <b>Ana María Rodado Ruiz</b>	10ª sesión Presidenta de mesa: <b>Virginie Dumanoir</b>	11ª sesión Presidenta de mesa: <b>Miguel Ángel Pérez Priego</b>
9.30 10.00	Saludos de las autoridades	9.00 9.20	<b>Comunicación 29</b> Nancy Marino (Michigan State University): <b>La compilación del Cancionero de Carlos V: textos y contextos</b>	9.00 9.20	<b>Comunicación 42</b> Paola Calef (Università di Torino): <b>La glosa como estructura latente del Romancero gitano</b>
10.15 11.00	<b>Plenaria</b> Antonio Chas Aguión (Universidade de Vigo), <b>Poetas cordobeses en el entorno literario de Juan Alfonso de Baena</b> , introduce <b>Andrea Zinato</b>	9.20 9.40	<b>Comunicación 30</b> Isabella Tomassetti (Università La Sapienza): <b>"Do serví más sin error/resçebí pena y desgrado": la poesía de Diego de Valera entre ideología cortés y denuncia política</b>	9.20 9.40	<b>Comunicación 43</b> Josep Lluís Martos (Universitat d'Alacant): <b>Un cancionero incunable olvidado por Dutton</b>
11.00 11.20	<b>PAUSA</b>	9.40 10.00	<b>Comunicación 31</b> Cleofé Tato García (Universidade da Coruña): <b>De nuevo sobre los motes en la primera mitad del siglo XV</b>	9.40 10.00	<b>Comunicación 44</b> Ana María Rodado Ruiz (Universidad de Castilla – La Mancha): <b>Un decir de atribución dudosa: el Combate de amor de Guillén o Barba [ID1731]</b>
	<b>AULA 2.6</b>		<b>Comunicación 32</b> Marta Marfany Simó (Universitat Pompeu Fabra): <b>La recepción de Dante y Petrarca a finales del siglo XV: traducciones poéticas al castellano</b>		<b>PAUSA</b>
	<b>1ª sesión</b> Presidenta de mesa: <b>Nancy Marino</b>		<b>2ª sesión</b> Presidenta de mesa: <b>Cleofé Tato García</b>	10.20 10.40	<b>PAUSA</b>
11.20 11.40	<b>Comunicación 1</b> Clara Marías Martínez (Fundación Ramón Menéndez Pidal): <b>La poética de la muerte regia y principesca en el Romancero trovadoresco y tradicional</b>		<b>Comunicación 16</b> Lucía Mosquera Novoa (Universidade da Coruña): <b>El cuerdo y el loco: un intercambio poético entre Álvaro de Luna y Juan de Torres</b>		<b>8ª sesión</b> Presidenta de mesa: <b>Patrizia Botta</b>
11.40 12.00	<b>Comunicación 2</b> Virginie Dumanoir (Université Européenne de Bretagne - Rennes 2): <b>De romances y textos romanceriles: la identidad textual en juego</b>		<b>Comunicación 17</b> Laura López Drusetta (Universidade da Coruña): <b>"Sirviendo al gran famoso del Amor que ove primero": en torno a la obra literaria de García de Pedraza</b>	10.40 11.00	<b>Comunicación 33</b> María Jesús Díez Garretas (Universidad de Valladolid): <b>Variantes y variaciones en los testimonios manuscritos de la Doctrina que dieron a Sara de Fernán Pérez de Guzmán</b>
12.00 12.20	<b>Comunicación 3</b> Adriana Camprubí Vinyals (UAB): <b>Cuando lo sagrado se vuelve profano. De San Marcial de Limoges a los trovadores</b>		<b>Comunicación 18</b> Maria D'Agostino (Università di Napoli Suor Orsola Benincasa): <b>Algunas notas más sobre la Sepultura de Amor de Guevara</b>	11.00 11.20	<b>Comunicación 34</b> Marcial Rubio Arquez (Università "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara): <b>Hacia la edición crítica del Cancionero de obras de burlas provocantes a risa (Dutton, 190B)</b>
				11.20 13.20	<b>Asamblea de socios</b>
				13.20 13.30	<b>Cierre</b>

segue >



Día 18		Día 19			
12.20 12.40	<b>Comunicación 4</b> Susana Sarfson Gleizer (Universidad de Zaragoza) y Rodrigo Madrid Gómez (Universidad Católica de Valencia): <b>Símbolos, poesía y música en tres cantadas virreinales españolas del siglo XVIII</b>	<b>Comunicación 19</b> Álvaro Bustos Tauler (Universidad Complutense): <b>De Rodríguez del Padrón a Garcí Sánchez: poetas de cancionero y personajes literarios</b>	11.20 11.40	<b>Comunicación 35</b> Iledys González (Università La Sapienza): <b>Andanzas poéticas. Del camino y sus sentidos en la poesía castellana medieval</b>	
12.40 13.00	<b>Comunicación 5</b> Juan Paredes (Universidad de Granada): <b>Le gran beutat e.l fils enshamens. El discurso de género y el cuerpo en la poesía de los trovadores</b>	<b>Comunicación 20</b> Roger Boase (Queen Mary, University of London): <b>Is Diego de San Pedro's Tractado de amores de Arnalte y Lucenda a "roman à clef"?</b>	11.40 12.00	<b>Comunicación 36</b> Miguel Ángel Pérez Priego (UNED): <b>El problema de la selectio en textos poéticos cancioneriles</b>	
13.00 15.00	<b>Almuerzo</b>		12.00 12.15	<b>PAUSA</b>	
<b>AULA 2.6</b>		<b>BIBLIOTECA WALTER BUSCH</b>			
3ª sesión Presidenta de mesa: <b>Maria Ana Ramos</b>		4ª sesión Presidente de mesa: <b>Álvaro Bustos Tauler</b>			
		12.15 13.00		<b>Plenaria</b> Viçent Beltrán (Università La Sapienza): <b>Crítica genética de poesía cuatrocentista: Joan Berenguer de Masdovelles, introduce Tomàs Martínez Romero</b>	
15.00 15.20	<b>Comunicación 6</b> Cristina Almeida Ribeiro (Universidade de Lisboa): <b>El corpus poético de Luis de Azevedo en 16RE</b>	<b>Comunicación 21</b> Gabriela Martín López (UNAM): <b>La impronta cancioneril en Febo el troyano</b>	13.00 15.00	<b>Almuerzo</b>	
15.20 15.40	<b>Comunicación 7</b> Maria Isabel Morán Cabanas (Universidade de Santiago de Compostela): <b>Figuración do poder no Cancioneiro Geral: o caso de D. João II</b>	<b>Comunicación 22</b> Déborah González (Universidade de Santiago de Compostela): <b>Canciones de amor, rimas y versos: la poética de Nuno Eanes Cerceo</b>	9ª sesión Presidenta de mesa: <b>Maria D'Agostino</b>		
		15.00 15.10		Renata Landero (Università di Udine): <b>Ricerche in corso nell'unità di Udine: poesia satirica ed encomiastica nella seconda metà del Seicento</b>	
15.40 16.00	<b>Comunicación 8</b> Harvey L. Sharrer (University of California): <b>Um poeta do Cancioneiro Geral e as poesias intercaladas no romance sentimental Naceo e Amperidónia</b>	<b>Comunicación 23</b> Tomàs Martínez Romero (Universitat Jaume I): <b>Bernat Fenollar en los Cancioneros</b>	15.10 15.30	<b>Comunicación 37</b> Patrizia Botta (Università La Sapienza): <b>Otra vez sobre el Corsini 625</b>	
16.00 16.20	<b>Comunicación 9</b> Geraldo Augusto Fernandes (Universidade Federal do Ceará): <b>Uma possível arte poética no Cancioneiro Geral de Garcia de Resende, 1516</b>	<b>Comunicación 24</b> Djordžina Trubarac Matić (Instituto Etnográfico de la Academia Serbia de Ciencias y Artes): <b>¿Son las nueve cantigas de Meogo una secuencia o no? Una aportación comparatista al debate</b>	15.30 15.45	<b>Comunicación 38</b> Aviva Garribba (Università La Sapienza): <b>Algo más sobre el manuscrito Ottoboniano 2882 de la Biblioteca Vaticana</b>	
16.20 16.40	<b>Comunicación 10</b> André Barros Penafiel (University of Oxford): <b>Considerações sobre algumas lacunas do Cancioneiro da Ajuda</b>	<b>Comunicación 25</b> Mina Apic (Universidad de Novi Sad): <b>La dialéctica amorosa en la lírica popular serbia</b>	15.45 16.00	<b>Comunicación 39</b> Massimo Marini (Università La Sapienza): <b>Hacia un glosario del ms. Corsini 970</b>	
16.40 17.00	<b>PAUSA</b>		16.00 16.15	<b>Comunicación 40</b> Deborah Vaccari (Università La Sapienza): <b>A vueltas con el Ms. Barberini Latini 3602 de la Biblioteca Vaticana</b>	
5ª sesión Presidenta de mesa: <b>Cristina Almeida Ribeiro</b>		6ª sesión Presidenta de mesa: <b>Isabella Tomassetti</b>		16.15 16.30	<b>Comunicación 41</b> Francesco Zimei (Istituto Abruzzese di Storia Musicale): <b>Il background musicale del cancionero Corsini 625</b>
17.00 17.20	<b>Comunicación 11</b> Stephen Parkinson (University of Oxford): <b>Géneros imaginados na lírica galego portuguesa: a cantiga de vilãos e a cantiga de seguir</b>	<b>Comunicación 26</b> Sara Russo (Universidad Complutense): <b>Historia del manuscrito M 32-13 de la Biblioteca Lázaro Galdiano de Madrid (ML3)</b>	16.30 16.50	<b>PAUSA</b>	
17.20 17.40	<b>Comunicación 12</b> Janaína Marques F. Rocha (Universidade de Santiago de Compostela): <b>Em mui bon son, cantando e con dança. Espetáculo e oralidade em duas cantigas de Santa Maria</b>	<b>Comunicación 27</b> Isabella Proia (Università La Sapienza): <b>Morfología de las tradiciones textuales en el Cancionero de Gallardo o de San Román (MH1)</b>	17.00 18.00	<b>Homenaje a Marcella Ciceri: presentación del volumen Libro de le bestie. Traduzione veneta trecentesca (2015), introducen Silvia Monti, Patrizio Rigobon y Andrea Zinato</b>	
17.40 18.00	<b>Comunicación 13</b> Simone Marcenaro (Università di Milano): <b>Nuovi rilievi sulla tradizione manoscritta galego-portoghese</b>	<b>Comunicación 28</b> Rosanna Cantavella (Universitat de València – Clare Hall, University of Cambridge): <b>Tipos de rima de mérito en la tradición bajomedieval de las Leys d'Amors</b>	18.00 18.30	<b>Presentación de proyectos</b>	
18.00 18.20	<b>Comunicación 14</b> Maria Ana Ramos (Universität Zürich): <b>Cancioneiros e textos espúrios</b>			20.00	<b>APERITIVO Y CENA</b>
18.20 18.40	<b>Comunicación 15</b> Yara Frateschi Vieira (Unicamp): <b>Uma inclusão problemática nos cancioneros galego-portugueses. Um retrato feminino inusitado nas cantigas de Vidal, judeu de Elvas</b>				

V Congreso Internacional

# Poesía, poéticas y cultura literaria

Verona, 18-20 de febrero de 2016

con el patrocinio di



con il sostegno di



Dirección del Congreso:

**Andrea Zinato** (Università degli Studi di Verona)

✉ andrea.zinato@univr.it

☎ +39 045 8028339

+39 340 5580970

**Paola Bellomi** (Università degli Studi di Verona)

✉ paola.bellomi@univr.it

☎ +39 045 8028326



Sedes del Congreso:

Aulas 2.5, 2.6 y Biblioteca Walter Busch  
Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere  
Via S. Francesco 22, 37129 Verona (VR)

Sala Farinati - Biblioteca Civica di Verona  
Via Cappello 43, 37121 Verona (VR)