

LETTERATURA ITALIANA (LLS)

A.A. 2016/2017

Di seguito si pubblica l'elenco completo delle domande che comporranno le prove d'esame; si intende che almeno sei delle sette domande che comporranno la prova d'esame saranno prese dall'elenco seguente; tra le domande potrebbe essere presente un brano di una delle opere analizzate a lezione da spiegare e commentare.

Biografia Manzoni (1 e 2)

- Perché è importante per Manzoni il Primo viaggio a Parigi?
- Chi è Claude Fauriel? Perché è importante per Manzoni?
- Come e quando avviene la conversione religiosa di Manzoni?
- Cosa sono gli *Inni sacri*? Quando vengono composti?
- Quali sono le prime poesie civili di Manzoni? Quando vengono composte?
- Che cosa è il *Conte di Carmagnola*? Quando viene composto?
- Che cosa sono le *Osservazioni sulla morale cattolica*? Quando vengono composte?
- Che cosa è l'*Adelchi*? Quando viene composto?
- Perché gli anni 1821-1823 sono per Manzoni quelli di maggiore attività creativa? Cosa compone?
- Quando e perché Manzoni scrive il *Natale del 1833*?
- Quali sono le opere a cui Manzoni lavora in età avanzata?
- Quale idea ha Manzoni della Storia?
- Quali sono le novità ideologiche e stilistiche degli *Inni sacri*?
- Quali sono le riflessioni di Manzoni sul teatro?
- Quale è la funzione didascalica della tragedia?
- Perché si può parlare di pessimismo nell'*Adelchi*?
- Quale ruolo hanno storia e letteratura nei saggi manzoniani?
- Quale funzione ha per Manzoni la poesia?
- Quale funzione ha per Manzoni la storia?
- Che cosa è il saggio *Del romanzo storico*? Quando viene composto?
- Che valore hanno i commenti del narratore nei *Promessi sposi*?
- Che valore hanno il potere e la fede nei *Promessi sposi*?
- Che valore ha la Provvidenza nei *Promessi sposi*?
- Perché gli *Inni sacri* sono un progetto incompiuto?
- *Inni sacri*: tradizione e rinnovamento.
- *Inni sacri*: ideologia e stile.
- *Inni sacri*: la fortuna.
- *Osservazioni sulla morale cattolica*: progetto e stesura dell'opera.
- *Osservazioni sulla morale cattolica*: struttura e contenuti.
- *Osservazioni sulla morale cattolica*: l'importanza e la fortuna.
- Che cosa sono *Aprile 1814* e il *Proclama di Rimini*?
- Che cosa sono *Marzo 1821* e il *Cinque maggio*?
- *Il Conte di Carmagnola*: la struttura dell'opera.
- *Il Conte di Carmagnola*: la vicenda.
- *Il Conte di Carmagnola*: il valore emblematico del protagonista.
- *Il Conte di Carmagnola*: problemi morali e problemi letterari.
- *Il Conte di Carmagnola*: il valore del coro.
- *Adelchi*: vicende compositive ed editoriali.
- *Adelchi*: la trama.
- *Adelchi*: i problemi storiografici.
- *Adelchi*: il ruolo delle masse anonime nella storia.
- *Adelchi*: lo scontro fra popoli diversi.

- *Adelchi*: la funzione didattica del teatro.
- *Lettre à M.r C****: quando e perché viene composta?
- *Lettre à M.r C****: i principi teorici e l'analisi dei capolavori europei.
- *Lettera al marchese Cesare d'Azelio (sul Romanticismo)*: quando viene scritta? Quali sono i contenuti?
- *Storia della Colonna infame*: la vicenda.
- *Storia della Colonna infame*: la responsabilità morale dell'individuo nella storia.

Slide del corso

Alle origini del romanzo

- La definizione di romanzo è univoca?
- Quanti significati ha il termine romanzo?
- Perché si può dire che l'*Odissea* è all'origine del romanzo?
- Quali sono le caratteristiche del *Romanzo di Calliroe*?
- Chi e quando scrive il *Romanzo di Calliroe*?
- Chi e quando scrive il *Satyricon*?
- Quali sono le caratteristiche del *Satyricon*?
- *Satyricon*: modelli di riferimento, originalità stilistica, significato del titolo.
- Chi e quando scrive le *Metamorfosi*?
- Quali sono le caratteristiche delle *Metamorfosi*?

Il romanzo tra Medioevo e Rinascimento

- Quando nel Medioevo nasce il termine romanzo, a che cosa si riferisce?
- Che cosa sono i romanzi cavallereschi nel Medioevo?
- Quali sono le caratteristiche del *Filocolo*?
- Perché il *Filocolo* può essere considerato un romanzo molto moderno?
- Quali sono le caratteristiche del *Filocolo*?
- Quali sono le caratteristiche dell'*Elegia di Madonna Fiammetta*?
- Quali sono gli elementi di modernità dell'*Elegia di Madonna Fiammetta*?

Il romanzo cavalleresco

- Quali sono le caratteristiche dell'*Orlando innamorato*?
- Quali sono le caratteristiche dell'*Orlando furioso*?
- Che cosa è la *Poetica* di Aristotele e perché è importante la sua diffusione del Cinquecento?

Alle origini del romanzo moderno

- Quali sono le caratteristiche del *Lazarillo de Tormes*?
- Quali sono le caratteristiche del *Don Quixote*?
- Quali sono le caratteristiche della *Princesse de Clèves*?
- Per quale motivo è importante il *Traité de l'origine des romans*? Chi lo scrive?
- Quali sono le caratteristiche del romanzo italiano del Seicento?

Il romanzo nel Settecento

- Per quali motivi il romanzo ha particolare diffusione nel Settecento?
- Quali sono le novità del romanzo del Settecento europeo?
- Quali sono le caratteristiche del *Robinson Crusoe*?
- Come e quando si diffonde il romanzo epistolare? Quali sono le sue caratteristiche?
- Quali sono le caratteristiche della *Pamela*?
- In quali particolari circostanze nasce *Pamela*? Chi è il suo autore?
- Quali sono le novità che introduce *Pamela*?
- Che cosa è a *Shamela*? Chi la scrive?

Il romanzo nel Settecento in Italia

- Si delinea brevemente il dibattito teorico intorno alla definizione del genere romanzo nel Settecento in Italia.
- Quale è il pubblico a cui è indirizzato il romanzo in Italia?
- Chi è Pietro Chiari? Perché è importante per la storia del romanzo?
- Quali sono le caratteristiche del romanzo italiano del Settecento?
- Oltre al romanzo, quale altro genere letterario in prosa nasce e si diffonde nel Settecento?

Manzoni

- Notizie intorno alla paternità di Manzoni; si faccia riferimento alle testimonianze sull'argomento.
- Quale è la genealogia letteraria di Alessandro Manzoni?
- Quali sono le novità del *Ritratto* di Manzoni rispetto ai ritratti di Alfieri e Foscolo?
- Come avviene la conversione di Manzoni? Perché è importante anche letterariamente?
- Quali sono le novità che Manzoni introduce nelle sue tragedie rispetto alla tradizione precedente?

I Promessi sposi

- Perché i *Promessi sposi* possono essere considerati il romanzo della Provvidenza?
- Quali letture suggeriscono l'argomento dei *Promessi sposi*?
- Quali sono i tempi di composizione delle tre stesure dei *Promessi sposi*?
- In quale epoca Manzoni sceglie di ambientare *PS* e *Storia della Colonna infame*? Perché? A chi lo scrive?
- Per quali motivi Manzoni sceglie di scrivere un romanzo?
- In che cosa consiste l'espedito del manoscritto ritrovato? A che cosa serve a Manzoni?
- Quale è il problema linguistico con cui si confronta Manzoni nello scrivere il romanzo? Come lo risolve?
- Quale è il rapporto del poeta con la storia secondo Manzoni?
- Come si manifesta l'ironia di Manzoni nel confronto dell'anonimo?
- Cosa vuol dire che Manzoni nel romanzo si presenta come *editor* e non come *auctor*? Cosa implica?
- Che è l'Anonimo del manoscritto dei *Promessi sposi*? Quale è il suo stile di scrittura?
- Quali sono le caratteristiche dell'*incipit* paesaggistico dei *Promessi sposi*? Che rapporto ha con la tradizione romantica?
- Quale descrizione fa Manzoni di don Abbondio? Come agisce l'ironia nella descrizione?
- Quale è il sistema di vita di don Abbondio? Manzoni lo approva?
- Che rapporto ha don Abbondio con gli umili e gli oppressi?
- Quale è il rapporto di don Abbondio con Perpetua?
- Quali sono gli elementi d'ironia nel dialogo tra don Abbondio e il cardinal Borromeo?
- Quale valore hanno le grida contro i bravi? Perché Manzoni le trascrive accuratamente?
- Perché il latino nei *Promessi sposi* è birbone?
- Quale idea di giustizia emerge nei *Promessi sposi*?
- Quale idea ha Renzo della giustizia? Come cambia nell'arco del romanzo?
- Quale è il 'sogno di sangue' di Renzo? Perché vi rinuncia?
- Quale idea di giustizia sviluppa Renzo durante i tumulti a Milano?
- Chi aiuta Renzo a sviluppare una corretta idea di giustizia?
- Quale astuzia mette in atto Lucia per ottenere di vedere quanto prima il padre Cristoforo?
- Chi è Ludovico? Quale è la sua indole?
- Come avviene la 'conversione' di fra Cristoforo? Quali elementi di continuità mantiene con la sua vita precedente dopo aver preso i voti?
- Come si svolge il banchetto nel palazzo di don Rodrigo? Di che cosa disputano i convitati?
- Quale scaltro espediente propone Agnese ai due promessi? (cap. VI)
- Perché l'esempio portato da Agnese di matrimonio clandestino è infelice? Cosa prefigura l'esempio di Agnese?
- Come si svolge il pranzo a casa di Tonio? Perché i convitati sono felici della sua partenza dalla mensa?
- Come avviene il confronto tra don Rodrigo e fra Cristoforo? A quale altro episodio può essere paragonato?
- Come avviene il confronto tra il conte zio e il padre provinciale? A quale altro episodio può essere paragonato?
- Cap. VII: Tonio, Renzo e Gervaso all'osteria. Quale comportamento ha l'oste con i "galantuomini"? E con gli umili come Renzo?
- Come fa Agnese a distrarre Perpetua mentre Renzo e Lucia tentano il matrimonio clandestino?
- Perché Tonio chiede a don Abbondio di scrivere una ricevuta? Che valore ha la scrittura nel romanzo?
- Perché la scena del matrimonio clandestino finisce con l'essere comica?
- Che ruolo ha Menico nella vicenda del matrimonio a sorpresa?
- Perché i bravi fuggono senza avere rapito Lucia nella notte degli imbrogli? (cap. VIII)

- Come fa fra Cristoforo ad aiutare Renzo e Lucia e dove li destina? Quali riflessione fa il romanziere sulla capacità di un cappuccino di avere tante risorse?
- Perché nessuno dice mai a Gertrude che deve farsi monaca? Come riescono a farle capire quale sarà il suo destino?
- Perché la parola è negata a Gertrude? In che modo?
- Quante lettere e a chi scrive Gertrude? Le scrive veramente lei o qualcuno le suggerisce cosa scrivere? In che modo?
- Perché la figura paterna del principe-padre è inibente?
- In che modo si comporta il principe-padre dopo la lettera di perdono? Cosa vuole ottenere da Gertrude in quel modo?
- Come si comporta Gertrude dopo aver preso i voti? Manzoni la assolve o ne condanna i comportamenti? Perché?
- Come viene condotta dal Griso l'indagine sulla scomparsa dal paese delle donne?
- Perché Manzoni nel cap. XI dei *Promessi sposi* ironizza sull'amicizia? In relazione a quali eventi introduce tali riflessioni?
- Come adopera il "potere della parola" Ferrer? A cosa gli serve? (cap. XIII)
- Renzo mostra all'osteria i pani: perché in quell'episodio possiamo vedere un esempio di giustizia compensativa? (cap. XIV) In relazione a quale altro episodio che coinvolge Renzo?
- Libri e biblioteche nei *Promessi sposi*: si illustri la biblioteca di Azzecagarbugli.
- Libri e biblioteche nei *Promessi sposi*: si illustri la biblioteca di don Abbondio.
- Libri e biblioteche nei *Promessi sposi*: si illustri la biblioteca del cardinal Borromeo.
- Libri e biblioteche nei *Promessi sposi*: si illustri la biblioteca del sarto.
- Libri e biblioteche nei *Promessi sposi*: si illustri la biblioteca di don Ferrante.
- Perché Manzoni tace il nome dell'innominato e il luogo in cui vive? Che relazioni hanno queste reticenze con il carattere del personaggio?
- La conversione dell'Innominato avviene all'improvviso? Quali sono le reali causa che la provocano?
- A quale altro personaggio manzoniano può essere paragonato l'innominato per via della conversione?
- Quale strategia retorica mette in atto il cardinale con l'innominato?
- Perché ci sono problemi di comunicazione epistolare tra Renzo e Lucia? In che circostanze avvengono queste comunicazioni?
- Perché i *Promessi sposi* possono essere considerati un romanzo senza idillio?
- Quale è il «sugo di tutta la storia» nei *Promessi sposi*? Come viene trovato?