

ITALIAN LITERATURE IN THE INTERNATIONAL CONTEXT
a.a. 2018/2019
Dott.ssa Flavia Palma

ELENCO DELLE NOVELLE ANALIZZATE

Per l'esame finale **TUTTI** gli studenti (sia frequentanti sia non frequentanti) dovranno conoscere **integralmente** le seguenti novelle, analizzate durante il Corso.

1. Dal Novellino:

- *Novellino* LXXIII

Il testo è tratto da: *Novelle italiane. Il Duecento. Il Trecento*, a cura di Lucia Battaglia Ricci, Milano, Garzanti 1982.

2. Dal Decameron:

- *Introduzione alla Giornata IV*
- *Decameron* III 10
- *Decameron* IV 2
- *Decameron* VI 7
- *Decameron* VII 3
- *Decameron* VIII 4
- *Decameron* IX 2

I testi sono tratti da: G. BOCCACCIO, *Decameron*, a cura di V. Branca, in *Tutte le opere di Giovanni Boccaccio*, IV, Milano, Mondadori, 1976.

3. LUIGI DA PORTO, ISTORIA NOVELLAMENTE RITROVATA DI DUE NOBILI AMANTI, in *Le storie di Giulietta e Romeo*, a cura di A. Romano, I, Roma, Salerno, 1993.

4. Dal Novellino di Masuccio Salernitano:

- *Novellino* III
- *Novellino* XXXIII

I testi sono tratti da: MASUCCIO SALERNITANO, *Il novellino nell'edizione di Luigi Settembrini*, a cura di S. S. Nigro, Milano, BUR, 2000².

5. Dalle Novelle di Bandello:

- *Novelle* I 9
- *Novelle* I 42
- *Novelle* II 9

I testi sono tratti da: Matteo Bandello, *Novelle*, a cura di E. Menetti, Milano, BUR, 2011.

6. Dagli Ecatommiti:

- *Ecatommiti* III 7

Il testo è tratto da: GIOVAN BATTISTA GIRALDI CINZIO, *Gli ecatommiti*, a cura di S. Villari, 3 voll., Roma, Salerno Editrice, 2012.

7. Da The Palace of Pleasure:

- *The Palace of Pleasure* I 42
- *The Palace of Pleasure* II 25

I testi sono tratti da: WILLIAM PAINTER, *The Palace of Pleasure*, a cura di J. Jacobs, London, 3 voll., Published by David Nutt in the Strand, 1890.

8. Da *An Heptameron of Civil Discourses*:

- *The novella of Friar Inganno* (Day IV)

Il testo è tratto da: George Whetstone, *An Heptameron of Civil Discourses*, London, Printed by Richard Iones, 1582.

Tutti i testi in elenco sono a disposizione degli studenti **sulla piattaforma e-learning del Corso**.

I testi devono essere studiati **integralmente**.

NB: Gli studenti sono tenuti a conoscere anche le citazioni testuali inserite nelle presentazioni Power Point, caricate sulla piattaforma e-learning del Corso, con particolare attenzione a *The Tragical History of Romeus and Juliet* di Arthur Brooke e alle tragedie di William Shakespeare.