

VERONA MINOR HIERUSALEM

UNA CITTÀ DA VALORIZZARE ASSIEME

CON IL PATROCINIO DI



PATROCINIO
REGIONE DEL VENETO

provincia 
verona

 **Comune
di Verona**

IMMAGINE DI COPERTINA: SIGILLO ZENONIANO



Il 26 Febbraio 1474 venne istituito
il nuovo sigillo della città di Verona
in sostituzione del precedente.

Il consiglio deliberò la seguente iscrizione
da riportare intorno all'immagine:

Verona Minor Hierusalem Di. Zenoni patron



VERONA MINOR HIERUSALEM

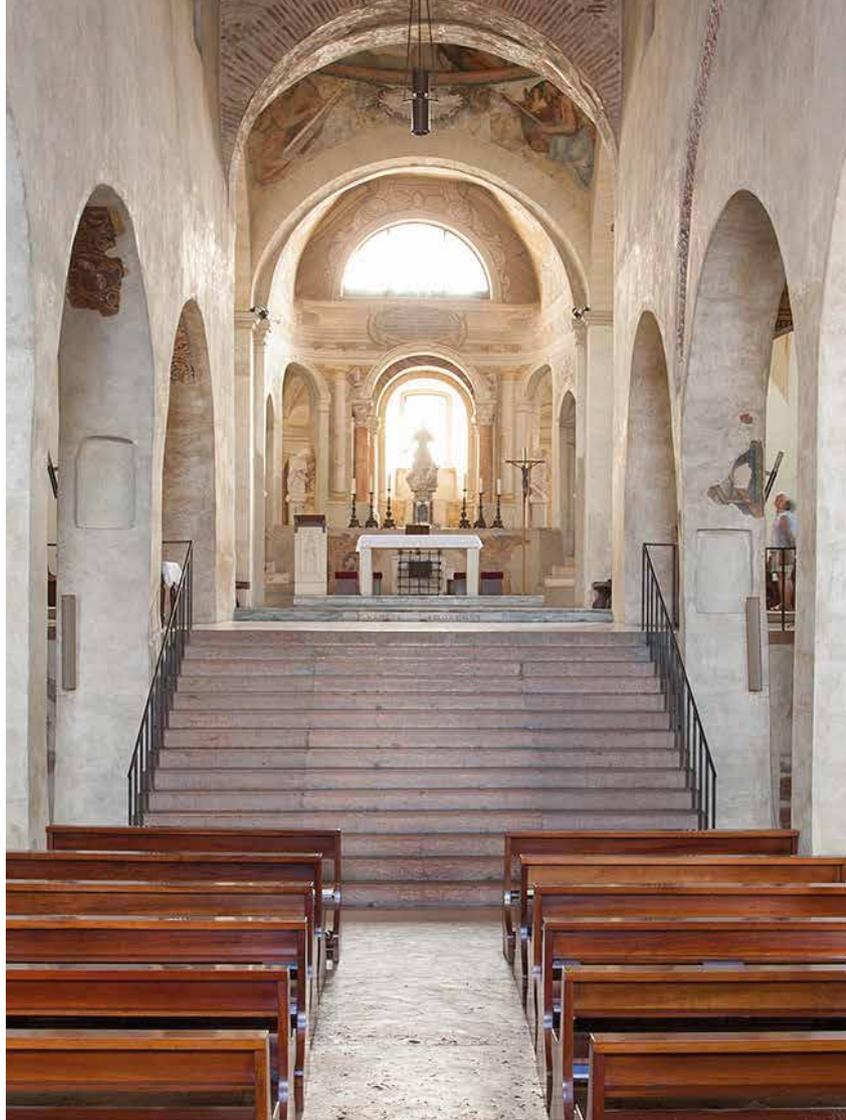
Fa riferimento a un piano urbanistico, di cui fecero parte alcune chiese della città di Verona, viste in parallelo ad alcuni luoghi della Terra Santa. Coloro che nel passato paragonarono Verona a Gerusalemme furono profeti di un **MESSAGGIO**, che oggi diventa **STIMOLO** e **IMPEGNO** a considerare la città come uno scrigno aperto, con i suoi tesori a disposizione di tutti.

UNA CITTÀ DA VALORIZZARE ASSIEME

Diventare cittadini della Piccola Gerusalemme è una **CHIAMATA**, una **MISSIONE**, per «sentirsi a casa in una città che ci contiene e ci unisce» (Papa Francesco, *Laudato Si*, 151).

Verona Minor Hierusalem ispira un grande progetto: FAR SCOPRIRE chiese dal grande valore storico e artistico; FORMARE VOLONTARI, che permetteranno di tenerle aperte in modo continuato, valorizzandone la bellezza e la spiritualità nel loro meraviglioso contesto urbano, attraverso FORME INNOVATIVE DI COMUNICAZIONE.

Sono almeno tre le tipologie di visitatore che si troveranno coinvolte: il cittadino veronese, il turista e il "pellegrino". Questi modi differenti di apprezzare un luogo possono scaturire dalla curiosità, da un interesse storico-artistico o, infine, da un'esigenza di tipo spirituale.





GLI ITINERARI

Tre sono gli itinerari che mirano alla valorizzazione di alcune chiese della città di Verona: **RINASCERE DALL'ACQUA. VERONA "ALDILÀ" DEL FIUME:** San Giorgio in Braida, Santo Stefano, San Siro e Libera, San Giovanni in Valle e Santa Maria in Organo.

L'ANTICA VIA POSTUMIA E I SUOI TESORI: San Giovanni in Foro, Sant'Eufemia, San Teuteria e Tosca, San Lorenzo e San Zeno in Oratorio.

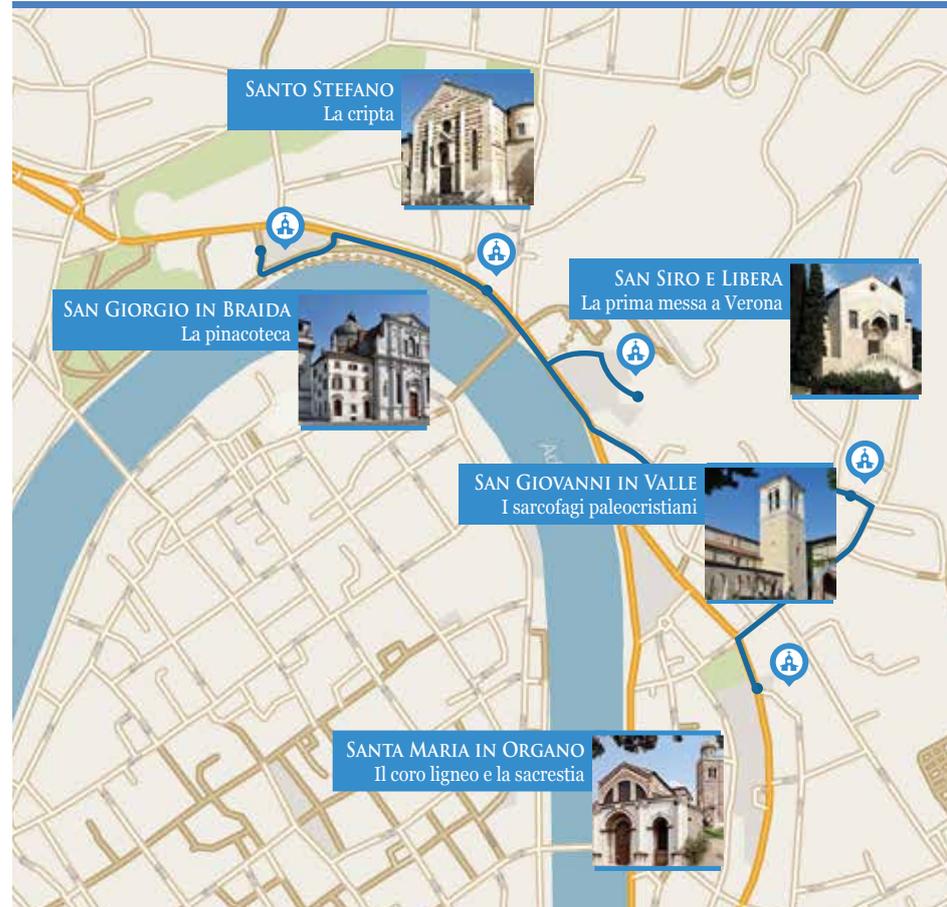
DALL'ORGANO DI MOZART AL TESORO DEI TEMPLARI: San Tomaso, San Paolo in Campo Marzio, Santa Maria del Paradiso, San Nazaro e Celso.

Ogni itinerario attraversa contesti urbani diversificati da edifici di rilevante valore storico, musei, semplici attività commerciali, scuole e altri luoghi importanti per la vita quotidiana della città.

RINASCERE DALL'ACQUA

VERONA "ALDILÀ" DEL FIUME

RINASCERE DALL'ACQUA. VERONA "ALDILÀ" DEL FIUME è il primo itinerario che apriamo alla città. Si tratta di cinque chiese, ubicate all'esterno dell'ansa dell'Adige: San Giorgio in Braida, Santo Stefano, Santi Siro e Libera, San Giovanni in Valle e Santa Maria in Organo. Il percorso immerge il visitatore in una meravigliosa scenografia disegnata dall'ansa del fiume, con un lato rivolto al centro storico e l'altro verso le Torricelle. Da qui si possono facilmente raggiungere due terrazze panoramiche, dalle quali contemplare la città: Castel San Pietro e San Zeno in Monte. Il Teatro Romano e Ponte Pietra sono parte integrante del percorso. Il contesto delle Torricelle, inoltre, si avvia a un'importante valorizzazione con la riapertura della funicolare e la ristrutturazione museale. Il percorso è, dunque, suggestivo nel suo insieme: l'Adige risuona all'orecchio con la musica del fluire delle acque e la collina disegna scorci suggestivi con il suo dolce profilo.





I VOLONTARI

I Volontari hanno un compito importante: tenere aperte le chiese per tutti visitatori. Sono il volto accogliente di Verona, custodi della città, fieri cittadini di Verona Minor Hierusalem, immagine di impegno e partecipazione. Non sostituiscono le guide turistiche professionali, ma, con il loro servizio, accolgono e offrono la possibilità di visitare luoghi ricchi di arte, storia e sacralità.

È previsto un **CORSO DI FORMAZIONE** con temi inerenti la sicurezza, l'accoglienza e l'illustrazione dei luoghi di culto contenuti nell'itinerario.

INCONTRI

Il progetto offre interessanti prospettive di incontro tra i volontari e gli **STUDENTI** del triennio delle Scuole di Secondo Grado di Verona e Provincia, come previsto dalla Legge 107/2015 c.d. “La buona scuola”, rivolta anche ad Associazioni che tutelano il patrimonio artistico, culturale e ambientale.

Gli studenti potranno sviluppare competenze trasversali: lavoro di gruppo, progettazione, capacità comunicative; verrà loro trasmesso anche l'importante bagaglio valoriale e motivazionale che sta alla base dell'attività.





Il progetto coinvolgerà anche **STAGISTI UNIVERSITARI** che, come gli studenti dell'alternanza scuola/lavoro, svilupperanno percorsi personalizzati e saranno coinvolti in una serie di azioni dalla forte ricaduta formativa.

Un valore importante è la **TRASMISSIONE GENERAZIONALE DELLA CULTURA**; in quest'ottica i turni di accoglienza all'interno delle chiese vedranno la co-presenza di un adulto e di un giovane studente o stagista.

Tra adulti e giovani si instaurerà un rapporto di reciproco arricchimento: da una parte la consapevolezza dell'età matura e dall'altra la vivacità espressiva delle nuove forme di comunicazione.

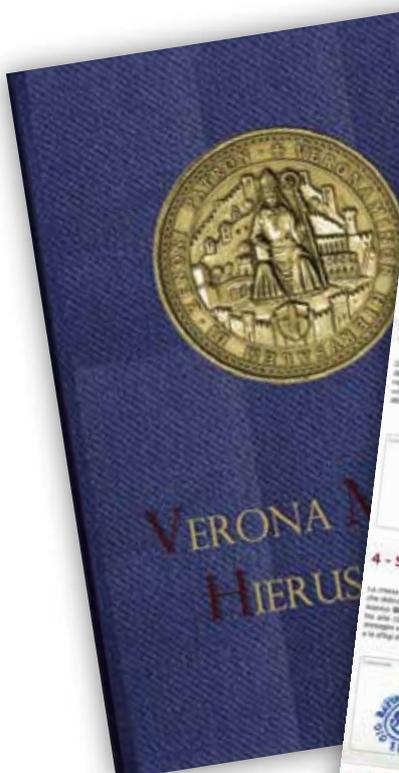
SUPPORTI MULTIMEDIALI

Gli itinerari si distinguono per l'alta qualità dei contenuti, offerti anche con supporti comunicativi multimediali, atti a evidenziare efficacemente la dimensione storica e artistica delle chiese.

Un [PIEGHEVOLE](#) e una [APP](#) accompagneranno i visitatori alla scoperta del patrimonio di ciascuna chiesa; un [SITO WEB](#), con tutte le informazioni sugli itinerari e gli eventi programmati completerà il pacchetto informativo.

Un elemento peculiare riguarda la produzione di [CORTOMETRAGGI](#), seguendo il genere "*docufiction*", sulla biografia dei santi a cui sono dedicate le chiese del percorso.





1 - Santa Maria in Organo

Abbazia costruita tra il XII e il XIII secolo, in chiesa è giunta a noi nella forma quattrocentesca. La parte inferiore della facciata, in mattoni cotti, è un disegno di Andrea Bontempelli. La **Cattedrale di San Siro**, in mattoni cotti, è un disegno di Andrea Bontempelli. La facciata è stata restaurata nel 1975. La chiesa è stata restaurata nel 1975. La chiesa è stata restaurata nel 1975.



2 - San Siro e Libera

Chiesa romanica a tre navate e cinque absidi in stile barocco. Si trova alla sinistra della chiesa del Santo Spirito. Nella navata sinistra, un altare in stile barocco. In alto, un affresco di Andrea Bontempelli. La chiesa è stata restaurata nel 1975. La chiesa è stata restaurata nel 1975.



3 - Santo Stefano

Abbazia a tre navate, costruita tra il XII e il XIII secolo. È un edificio romanico a tre navate. La chiesa è stata restaurata nel 1975. La chiesa è stata restaurata nel 1975.



4 - San Giovanni in Valle

La chiesa è un edificio romanico a tre navate. È un edificio romanico a tre navate. La chiesa è stata restaurata nel 1975. La chiesa è stata restaurata nel 1975.



5 - San Giorgio in Braida

Resto di un edificio romanico a tre navate. È un edificio romanico a tre navate. La chiesa è stata restaurata nel 1975. La chiesa è stata restaurata nel 1975.



LA CREDENZIALE

In una prospettiva di sostenibilità economica del progetto, è prevista la diffusione della “credenziale”. Si tratta di un pieghevole che riporta la **MAPPA DELLA CITTÀ** con l’itinerario evidenziato e gli elementi di connessione con il territorio: monumenti, musei, ostelli, hotel, ristoranti, ecc.

Saranno inoltre inclusi uno spazio per il **TIMBRO** di ogni chiesa visitata e uno per la personalizzazione della credenziale.





VERONA MINOR HIERUSALEM

UNA CITTÀ DA VALORIZZARE ASSIEME

DIVENTARE CITTADINI
DELLA PICCOLA GERUSALEMME,
PER SCOPRIRE E VALORIZZARE I SUOI TESORI
E PER COSTRUIRE RELAZIONI,
TRASFIGURATE DA UNA BELLEZZA
ANTICA E NUOVA.